

186. La utilización de la Dramatización y el photovoice ante la violencia de género. Una simbiosis para la pedagogía de los cuidados

MCarmen Solano Ruiz ; José Siles González ; Ana Lucia Noreña Peña, Miguel Angel Fernández Molina; Jose Manuel Pazos Moreno; Antonio Peña Rodríguez, Nuria Domenech; Elena Andina Díaz

Carmen.solano@ua.es

*Departamento de Enfermería
Universidad de Alicante*

jose.siles@ua.es

*Departamento de Enfermería
Universidad de Alicante*

Ana.norena@ua.es

*Departamento de Enfermería
Universidad de Alicante*

Ma.fernandez@ua.es

*Departamento de Enfermería
Universidad de Alicante*

Jm.pazos@ua.es

*Departamento de Enfermería
Universidad de Alicante*

Antonio.pena@ua.es

*Departamento de Enfermería
Universidad de Alicante*

Nuria.domenech@ua.es

*Departamento de Enfermería
Universidad de Alicante*

Elena.andina@unileon.es

*Departamento de Enfermería
Universidad de León*

RESUMEN (ABSTRACT)

El objetivo general de este estudio se centra en explorar las potencialidades de la fotografía y la dramatización como instrumentos para estimular de forma participativa la reflexión en la acción, el pensamiento crítico y el debate sobre la violencia de género en diferentes contextos.

Se trata de un estudio cualitativo enmarcado en el Paradigma Sociocrítico. Para la recogida de datos se ha empleado la técnica del photovoice y la dramatización que facilitará la toma de conciencia de un problema social como es la violencia de género. Las bases epistemológicas de esta técnica quedan ancladas en el modelo de concientización descrito por Paulo Freire y teorías críticas feministas. Participaron en el estudio estudiantes del Grado de Enfermería, que cursan asignatura optativa de Cultura de los Cuidados.

El análisis de los datos a través de dos fases ha permitido generar categorías específicas para la temática que nos ocupa. Los resultados obtenidos ponen de manifiesto las potencialidades de técnicas pedagógicas visuales que permiten la toma de conciencia, el pensamiento crítico y la reflexión en estudiantes de enfermería como futuros agentes de cambio.

Palabras clave: photovoice, fotovoz, dramatización, violencia género, pensamiento crítico.

1. INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje de los/las estudiantes universitarios/as en el grado de enfermería sugieren la necesidad de incorporar metodologías docentes en las que se incluya el abordaje de dimensiones complejas tales como las creencias, los sentimientos, los valores o las propias experiencias (Jin & Bridges, 2016). Se pretende así que los/as alumnos/as, además de adquirir conocimientos, comprendan mejor los fenómenos complejos relacionados con el cuidado de la salud, estimulen su creatividad y el pensamiento crítico (Siles & Solano, 2016; Siles et al., 2017). Son pocas las oportunidades en las cuales los estudiantes desarrollan una pedagogía crítica, la literatura afirma que los estudiantes quieren participar de forma activa en el desarrollo de proyectos que promuevan la salud y son capaces de realizar sugerencias acertadas para crear un entorno saludable (Lysgaard & Simovska, 2015)

Son numerosos los estudios que han utilizado métodos y técnicas cualitativos a través de materiales narrativos con finalidad de promover la reflexión sobre experiencias relativas al cuidado y el pensamiento crítico. En este sentido el grupo “Antropología de los cuidados aplicado a las prácticas clínicas” (Universidad de Alicante) ha llevado a cabo diferentes estudios para la concienciación sobre el aprendizaje, la gestión de emociones y la incidencia de los sentimientos en el contexto de las prácticas clínicas (Siles & Solano, 2017; Siles & Solano, 2019). De igual manera, el vídeo ha sido una herramienta interesante para conseguir tal fin (Edwards et al., 2018).

La utilización de las imágenes en la vida de las personas queda patente en la sociedad actual. En la literatura se evidencia un incipiente interés por dicha técnica revelando el papel que juegan las imágenes como canal mediador en lo político y lo social lo que se conoce como estudios visuales (Moxey, 2009). Los estudios visuales se centran en dos perspectivas por un lado creación de imágenes por parte del investigador -fotografía- (Cloutier, 2016), y por otro lado en la recolección de imágenes para estudiar lo social.

Durante los últimos años ha aparecido un nuevo enfoque diferente de los anteriores, que consiste en la producción colaborativa de material visual entre participantes e investigadores. El Photovoice o fotovoz es desarrollado por Wang y Burris se describe como un proceso por el cual las personas pueden identificar, representar y mejorar su comunidad gracias al uso de la fotografía producida por los participantes promoviendo así la participación desde la experiencia y el conocimiento de la comunidad donde se encuentran asentados (Wang y Burris, 1997).

Esta técnica puede ser empleada en un amplio espectro de escenarios, pero cobra relevancia su utilización en población joven, al permitir el fomento del compromiso social y la mejora en las relaciones intergeneracionales dotando de voz a las participantes implicados. Así se muestra en diferentes investigaciones, por ejemplo en el estudio de Fernandes, Ferreira, & Marques, donde los estudiantes profundizan en el concepto de familia; Otros trabajos la han utilizado para reflexionar sobre aspectos de salud (Gallagher y Stevens, 2015) o explorar conceptos como la cultura, los valores y la diversidad (Aranda et al., 2015). La elección de la temática de violencia de género por parte de los investigadores es como consecuencia de la relevancia social que ocupa este problema de salud y para el cual entendemos

que los profesionales sanitarios deben estar preparados y ser capaces de detectar estos comportamientos y ofrecer alternativas al respecto. Entendemos la violencia de género como el ejercicio de la violencia que refleja la asimetría existente en las relaciones de poder entre hombres y mujeres.

Durante mucho tiempo se han utilizado técnicas pedagógicas de representación como el rol playing, teatro social, la dramatización o el psicodrama para el aprendizaje del alumnado, en definitiva, se trata de asignar roles, papeles o conductas a los participantes que son diferentes en la vida real (Arveklev, et al 2018; Correa et al, 2004) favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión en la acción y la toma de conciencia de problemas sociales que preocupan a la sociedad en general y a los profesionales sanitarios en particular.

La fusión de ambas técnicas el fotovoz y la dramatización se ha visto reflejada en algunos investigaciones potenciando de esta manera las bondades de ambas técnicas en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje (Correa et al, 2004; Monteiro, 2016; Edwards, 2018).

2. OBJETIVOS

Objetivo general: explorar las potencialidades de la fotografía y la dramatización como instrumento para estimular de forma participativa la reflexión, el pensamiento crítico y el debate sobre la violencia de género en diferentes contextos (aula, instituciones sanitarias, oficinas...).

Objetivos específicos:

- Realizar fotografías de diferentes escenas que reflejen las fortalezas implícitas y explícitas de fenómenos que inciden positivamente en la erradicación de la violencia de género en el contexto de los cuidados de salud
- Realizar fotografías de diferentes escenas que reflejen las debilidades implícitas y explícitas de fenómenos que inciden negativamente en la erradicación de la violencia de género en el contexto de los cuidados de salud.
- Analizar y debatir las fotografías cuyo contenido contribuye a explorar la dimensión cultural de la violencia de género en diferentes contextos.
- Analizar y debatir fotografías cuyo contenido contribuye a explorar las creencias, valores y sentimientos que inciden positiva o negativamente en la erradicación de la violencia de género en los diferentes contextos.
- Organizar foto-forums donde se reflexione y analice el contenido de fotografías relativas a la violencia de género en el contexto de los cuidados.

3. MÉTODO

Diseño: Se trata de un estudio de carácter cualitativo enmarcado en el Paradigma Sociocrítico. El paradigma sociocrítico desarrollado por Habermas constituye el soporte idóneo ya que considera al alumno participante como principal agente de cambio mediante la retroalimentación de la visualización de imágenes. Pero también, se le considera un observador y un comunicador; Es por ello que las teorías que mejor tienen cabida por la naturaleza de este estudio son aquellas que invitan a la reflexión en la acción, pensamiento crítico y la investigación-acción. Las bases epistemológicas de esta técnica quedan ancladas en el modelo de concientización descrito por Paulo Freire y teorías críticas feministas.

Procedimiento

1º Etapa de planificación. Revisión de la literatura, solicitud de material bibliográfico. Reunión de los miembros del equipo de investigación estableciendo pautas conjunta para la ejecución del proyecto

2º Etapa de ejecución: En una primera fase: (foto-documentación) se explica a los alumnos el objetivo del estudio y la técnica de dramatización y photovoice, solicitando así el consentimiento informado por parte del alumnado. Los participantes deberán capturar y reflejar a través de sus cámaras fotográficas, diferentes escenarios que impliquen situaciones de violencia de género, (para ello es necesario un proceso de reflexión sobre la acción de situaciones que hayan vivido o presenciado a lo largo de su vida). Realizaron un pequeño guión para ser representando. Durante la representación se seleccionan varias escenas que serán fotografiadas e impresas en papel para su posterior discusión. En la segunda fase o sesión (foto-obtención): se realizan pequeños grupos de discusión de 4 ó 5 personas donde se debate y fomenta la reflexión crítica de las fotografías seleccionadas. Seleccionando de cada grupo aquellas imágenes más representativas Los participantes codificarán los datos e identificarán los temas que emergen con ayuda del profesor. En una tercera fase (exposición en galería): se realizó una puesta en común de todos los grupos para conocer la percepción del problema planteado.

3º Etapa de análisis de resultados: Se llevó a cabo un análisis de datos conjunto y se procedió a evaluar la actividad educativa estableciendo las conclusiones tanto del problema de estudio como de la metodología empleada. Los resultados más incipientes fueron presentados en formato poster en las jornadas de redes innovatic celebradas durante el mes de junio de este año.

4º Etapa de difusión Elaboración de memoria definitiva En estos momentos estamos trabajando en la elaboración de un artículo con la finalidad de publicarlo en revistas educativas.

Participantes:

En este estudio han participado los alumnos de 4º curso del grado de enfermería de la matriculados en la asignatura optativa Cultura de los Cuidados, Educación para el Desarrollo y Pensamiento Crítico. La muestra está formada por un total de 39 alumnos con edades comprendidas entre los 22 - 46 años, de los cuales 29 son mujeres y 10 son hombres.

Evaluación de la experiencia educativa

Para evaluar la experiencia educativa se les solicitó a los alumnos que ofrecieran una puntuación del 1 al 10, acerca de la metodología empleada y el proceso llevado a cabo. (siendo el 1 negativa y el 10 una buena experiencia), argumentando la puntuación otorgada

El 95% de los alumnos puntuó entre 9 y 10 la experiencia educativa coincidiendo en afirmar que este tipo de experiencias docentes favorece un aprendizaje más activo, afirman que el problema de estudio se comprende mejor ya que deben de ponerse en la piel de la persona, permite reflexión sobre una situación, además que el proceso de escenificación permite la concienciación de las situaciones vividas por las personas que sufren violencia de género. Sólo un alumno la valoró con un 4 porque comentó sentirse incómodo con las escenificaciones y otro alumno también la valoró con 6 argumentando que prefiere otro tipo de metodologías que no se tengan que grabar.

4. RESULTADOS

Los alumnos representaron diferentes escenarios de la vida diaria (en la universidad, un día de fiesta, en el cine, con amigos...) obteniendo imágenes con importante carga simbólica sobre el tema de

5. CONCLUSIONES

A la luz de los resultados obtenidos podemos afirmar que la utilización de una metodología como la fotovoz constituye una importante herramienta metodológica que aúna recursos visuales y discursivos para el conocimiento de una realidad social (Gubrium & Harper 2016) caracterizada principalmente por un tipo de investigación participativa y comunitaria, orientada hacia el cambio social y el empoderamiento de los sujetos que de ella participan.

La utilización de dos metodologías como son la fotovoz y las representaciones sociales clasificadas dentro de los “métodos visuales participativos” invitan a las personas que participan a crear sus propios materiales visuales expresando sus particulares puntos de vista de la temática de estudio como parte del proceso de investigación (Lorenz & Kolb 2009; Monteiro, 2016; Edwards, 2018) .

Los alumnos han sido capaces de elaborar un guion y realizar la representación del mismo de un tema tan importante y complejo como es la violencia de género reflejando sus preocupaciones y la realidad de su propia comunidad. Se ha favorecido un diálogo crítico y reflexivo a través de la discusión grupal de las fotografías llegando a la elaboración de estrategias que puedan ayudar a generar políticas de salud pública (Wang & Burris, 1997;) La implicación de el/la estudiante, así como la toma de conciencia en el proceso de detección de necesidades sociales/individuales de la persona y la comunidad es fundamental para abordar estrategias que ayuden a la superación de las mismas.

Las imágenes capturadas por los estudiantes acompañadas de la descripción del sentido que se le otorga, han dejado patente los sentimientos creencias y valores culturales de la sociedad en que vivimos al tema de la violencia de género, en contraposición con los datos obtenidos por Ferrer et al en el que los alumnos muestran una actitud poco crítica hacia ese tipo de comportamientos (Ferrer et al.2006)

El docente, en el campo que nos ocupa, debe ser sea capaz de transmitir al alumnado la necesidad de contemplar dimensiones como son los sentimientos, las creencias y los valores que influirán en el proceso vida- salud- enfermedad (Siles & Solano, 2017; Jin & Bridges, 2016).). A través de herramientas como la dramatización junto con la técnica del photovoice se favorecerá un aprendizaje crítico y constructivo de un problema social como es la violencia de género. La evaluación pedagógica de este tipo de técnicas ha mostrado una importante aceptación por parte del alumnado, sería interesante conocer de una forma más cualitativa la percepción de esos alumnos que se han mostrado reticentes a dicha técnica si realmente se relaciona con la temática estudiada o con las técnicas propuestas.

Los alumnos, en términos generales, no son conscientes de la importancia de la reflexión sobre sus procesos de enseñanza aprendizaje debido principalmente a la ausencia de actividades curriculares relacionadas con esta temática (Kronk et al,2015). Sin embargo, no les resulta difícil reconocer la importancia de la reflexión metacognitiva una vez se les ha introducido en dicha temática (Siles y Solano, 2011, 2016).

6. TAREAS DESARROLLADAS EN LA RED

PARTICIPANTE DE LA RED	TAREAS QUE DESARROLLA
Carmen Solano Ruiz	Labores de coordinación, Propuesta tema, selección propuesta teórica y metodológica, recogida de datos, análisis, redacción y elaboración informe final. Difusión resultados.

José Siles González	Propuesta temática, búsqueda bibliográfica. Propuesta teórica metodológica. Implementación técnicas, recogida de datos. Análisis de los datos, elaboración informe final
Elena Andina Díaz	Propuesta temática, búsqueda bibliográfica. Recogida de datos. Difusión resultados. Elaboración artículo investigación
Ana Lucía Noreña Peña	Implementación técnicas, recogida de datos
Miguel Angel Fernández Molina	Difusión en jornadas redes . Elaboración póster
Antonio Peña Rodríguez	Difusión en jornadas redes. Elaboración póster
José Manuel Pazos Moreno	Difusión en jornadas redes . Elaboración póster
Nuria Domenech Climent	Análisis de los datos. Recogida de datos

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arvekle, S., Berg, L., Wigert, H., Lepp M. (2017) Nursing students experiences of learning about nursing through drama. *Nurse Education in Practice*. 28 DOI: 10.1016/j.nepr.2017.09.007
- Amerson R, Livingston W., (2014). Reflexive Photography: an alternative method for documenting the learning process of cultural competence. *Journal of Transcultural Nursing*. 25(2):202-10. doi:10.1177/1043659613515719
- Aranda K, De Goeas S, Radcliffe M, Christoforou A., (2015). Let's go outside: using photography to explore values and culture in mental health nursing. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*. 22(5):306-15. doi:10.1111/jpm.12201
- Cloutier K. (2016). Photo-ethnography in community based participatory research. In: Jason, L Glenwick D *Handbook of Methodological Approaches to Community-Based Research Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods*. Oxford University Press,
- Corrêa, A.K, Bernardo De Mello, M.C., & Saeki, Toyoko. (2004). Psicodrama pedagógico: estrategia para la enseñanza de enfermería. *Ciencia y enfermería*, 10(2), 15-19.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95532004000200003>
- Edwards S, Fryer N, Boot M, Farquharson M, McCormarck S, Sluman K, Tigar K ,(2018). Results of cross-faculty 'capstone' assessments involving nursing and performing arts students. *Nursing Management*. 28;25(4):22-29. doi:10.7748/nm.2018.e1777
- Fernandes CS, Ferreira, F, Marques, G., (2018). The use of the Photovoice methodology to determine the concept of family which nursing students have. *Avances en Enfermería*. 36,1,59-68. <https://doi.org/10.15446/av.enferm.v36n1.63988>
- Ferrer, V.A., Bosch, E., Ramis, MC., Torres, G., Navarro, C. (2006) La violencia contra las mujeres en la

- pareja: creencias y actitudes en estudiantes universitarios/as. *Psicothema*, 18(3):359-366.
- Gallagher MR, Stevens CA., 2015. Adapting and Integrating Photovoice in a Baccalaureate Community Course to Enhance Clinical Experiential Learning. *Journal of Nursing Education*. 54(11):659-62. doi:10.3928/01484834-20151016-09
- Gubrium, A. & Harper, K. (2016) Participatory visual and digital methods. Routledge.
- Lysgaard J.A. & Simovska, V (2015): The significance of participation as an educational ideal in education for sustainable development and health education in schools, *Environmental Education Research*, DOI: 10.1080/13504622.2015.1029875
- Lorenz, L.S. and Kolb, B. (2009), Involving the public through participatory visual research methods. *Health Expectations*, 12: 262-274. doi:10.1111/j.1369-7625.2009.00560.x
- Jin, J., Bridges S. (2016). Qualitative Research in PBL En Health Sciences Education: A Review. *Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning*. 10(2). <https://doi.org/10.7771/1541-5015.1605>
- Kronk R, Weideman Y, Cunningham L, Resick L.,(2015) Capturing students transformation from a global service-learning experience: the efficacy of photo-elicitation as a qualitative research method. *Journal of Nursing Education*. 54(9):S99-S102. doi:10.3928/01484834-20150814-18
- Moxey, K. (2009): Los Estudios Visuales y el giro icónico, *Estudios Visuales*, 6 8-26.
- Monteiro, E.M.L.M., Azevedo, I.G.B., Veríssimo, A.V.R., Silva, A.R.S., Dourado, C.A.R.O., y Brandão Neto, W.. (2016). A interface entre formação de enfermagem e atividades artístico-culturais no espaço acadêmico: visão dos estudantes. *Enfermería universitaria*, 13(2), 90-98. <https://dx.doi.org/10.1016/j.reu.2016.03.004>
- Siles, J; Solano, C. (2016). Self-assessment, reflection on practice and critical thinking in nursing students, *Nursing Education Today*, 45, 132 - 137.
- Siles- J., Noreña, A., y Solano, MC. (2017) La inteligencia emocional durante las prácticas clínicas de alumnos de enfermería. Un enfoque desde la antropología educativa aplicada a las prácticas clínicas. *ENE, Revista de Enfermería*. 11(2)17-22. Disponible en <http://ene-enfermeria.org/ojs>
- Siles J., Solano MC., (2017). Poesía y cuidados: un instrumento para la gestión de emociones y sentimientos en enfermería. *Enfermería y Cuidados Humanizados*. 6(2),33-48.
- Siles J., Solano MC., (2019). Pensamiento crítico, autoevaluación y estética en la práctica clínica de enfermería. Una aportación desde la antropología educativa. Octaedro.
- Wang C, Burris MA., (1997). Photovoice: concept, methodology and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*. 24(3):369-87