



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Currículum, didáctica y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): reflexiones, experiencias y miradas

Coords.

Bartolomé Pizà-Mir

Juan Gabriel Fernández Fernández

María Magdalena Cortès Ferrer

Olalla García Taibo

Salvador Baena Morales

Dykinson, S.L.

**CURRÍCULUM, DIDÁCTICA Y LOS OBJETIVOS
DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS):
REFLEXIONES, EXPERIENCIAS Y MIRADAS**



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

CURRÍCULUM, DIDÁCTICA Y LOS OBJETIVOS
DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS):
REFLEXIONES, EXPERIENCIAS Y MIRADAS

Coords.

BARTOLOMÉ PIZÀ-MIR
JUAN GABRIEL FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
MARÍA MAGDALENA CORTÈS FERRER
OLALLA GARCÍA TAIBO
SALVADOR BAENA MORALES

Dykinson, S.L.

2023

CURRÍCULUM, DIDÁCTICA Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS):
REFLEXIONES, EXPERIENCIAS Y MIRADAS

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 85 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2022

ISBN: 978-84-1122-497-0

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L., ni de los editores o coordinadores de la obra.

Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L. no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	14
BARTOLOMÉ PIZÀ MIR	
JUAN GABRIEL FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	
MARÍA MAGDALENA CORTÉS FERRER	
OLALLA GARCÍA TAIBÓ	
SALVADOR BAENA MORALES	

SECCIÓN I EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

CAPÍTULO 1. INFORMACIÓN Y FEMICIDIOS. LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LOS ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIOS.....	18
TANIA BLANCO SÁNCHEZ	
GUADALUPE MELÉNDEZ GONZÁLEZ-HABA	
CAPÍTULO 2. EVALUACIÓN DE LA ACTITUD AMBIENTAL Y EL CONOCIMIENTO SUBJETIVO DE UNA INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN ADOLESCENTES.....	36
MUÑOZ-GARCÍA, ISABEL MARÍA	
ALCÁNTARA-MANZANARES, JORGE	
CAPÍTULO 3. ESCUTA DE FUTUROS DOCENTES SOBRE A EDUCAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO.....	57
LUÍSA CARVALHO	
ISABEL FERREIRA	
AMÉLIA MARCHÃO	
CAPÍTULO 4. LA TERCERA MISION DE LA UNIVERSIDAD.....	79
MARIA JESUS CARDOSO MORENO	
CAPÍTULO 5. AGENDA 21 ESCOLAR Y ECOAUDITORÍAS: HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS VALIOSAS PARA LA FORMACIÓN DE LOS FUTUROS MAESTROS EN OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE.....	95
EUGENIO SALVADOR IVORRA CATALÁ	
MARÍA CATRET MASCARELL	
CAPÍTULO 6. APRENDIENDO SOBRE LA ECONOMÍA AZUL Y LOS BIOPLÁSTICOS.....	121
CRISTINA VILAPLANA PRIETO	

CAPÍTULO 7. ANÁLISIS DE LAS DIFERENCIAS ENTRE CENTROS RURALES DE DISTINTO VALOR ECOLÓGICO. PROPUESTA DE ACTIVIDAD COOPERATIVA EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	136
<p style="padding-left: 40px;">IRENE PACHO ZUNZUNEGUI FERNANDO JOSÉ PEREIRA GARCÍA MARÍA ILUMINADA MUÑOZ LUCAS CAROLINA BLANCO FONTAO</p>	
CAPÍTULO 8. LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS Y LA INCLUSIÓN: ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN.....	162
<p style="padding-left: 40px;">MARTA MEDINA-GARCÍA LINA HIGUERAS-RODRÍGUEZ MARÍA DEL MAR GARCÍA-VITA</p>	
CAPÍTULO 9. EL DESPLIEGUE DE LOS ODS A TRAVÉS DEL MODELO EFQM.....	182
<p style="padding-left: 40px;">JUAN IGNACIO MARTÍN CASTILLA</p>	
CAPÍTULO 10. LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA EN LOS PAÍSES DE LA UNIÓN EUROPEA. UN ESTUDIO COMPARADO SOBRE ESPAÑA Y FRANCIA.....	194
<p style="padding-left: 40px;">LAURA CALATAYUD REQUENA</p>	
CAPÍTULO 11. INICIATIVA DOCENT D'INCLUSIÓ DE LA SOSTENIBILITAT I ELS ODS EN L'ASSIGNATURA DE TÈCNQUES D'AUDITORIA DEL GRAU DE RELACIONS LABORALS I RECURSOS HUMANS.....	208
<p style="padding-left: 40px;">JULI ANTONI AGUADO-HERNÁNDEZ</p>	
CAPÍTULO 12. EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: EL USO DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS.....	224
<p style="padding-left: 40px;">MAYRA URREA-SOLANO GLADYS MERMA-MOLINA DIEGO GAVILÁN-MARTÍN</p>	
CAPÍTULO 13. GAMIFICANDO LA EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DE LA ROBÓTICA.....	248
<p style="padding-left: 40px;">FRANCISCO JAVIER SAINZ MUÑOZ OLALLA GARCÍA TAIBO ISABEL MARÍA MARTÍN LÓPEZ ALBERTO FERRIZ VALERO</p>	
CAPÍTULO 14. LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA EMPRESA: TRABAJANDO LA IGUALDAD DE GÉNERO MEDIANTE EL ODS 5 Y TÉCNICAS PARTICIPATIVAS.....	264
<p style="padding-left: 40px;">ASIER ARCOS-ALONSO ITSASO FERNÁNDEZ DE LA CUADRA-LIESA AMAIA GARCIA-AZPURU TANIA MARTÍNEZ PORTUGAL</p>	

CAPÍTULO 15. FOMENTAR LA ECONOMÍA CIRCULAR CON NUDGES.....	279
ANABEL CASTILLO-RODRÍGUEZ	
JUSTO GARCÍA-NAVARRO	
BEATRIZ MARTÍN BAUTISTA-CERRO	
CAPÍTULO 16. CIRC.LE CIRCULAR & SOCIO-CIVIC LEARNING HUB	296
BEATRIZ MARTIN BAUTISTA CERRO	
ANABEL CASTILLO RODRÍGUEZ	
JUSTO GARCÍA NAVARRO	
CAPÍTULO 17. LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN PROFESORES DE ESCUELA	317
JORGE AUGUSTO HERNÁNDEZ MORA	
CAPÍTULO 18. LOS ESPACIOS DE GÉNERO Y LA INTEGRACIÓN DEL OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE 5 “IGUALDAD DE GÉNERO” EN LA FORMACIÓN DOCENTE	336
DIEGO GAVILÁN-MARTÍN	
GLADYS MERMA-MOLINA	
MAYRA URREA-SOLANO	
CAPÍTULO 19. ¿SON LAS INICIATIVAS DE CONSUMO CONSCIENTE Y RESPONSABLE AGENTES EDUCADORES EN LA LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO?.....	356
ISABEL LEMA BLANCO	
CAPÍTULO 20. VINCULOS ENTRE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y EL COMERCIO JUSTO: PROGRAMA UNIVERSIDADES POR EL COMERCIO JUSTO. ...	374
ITSASO FERNÁNDEZ DE LA CUADRA-LIESA	
ASIER ARCOS-ALONSO	
AMAIA GARCIA-AZPURU	
TANIA MARTÍNEZ PORTUGAL	
CAPÍTULO 21. EL MINIFANZINE: UN RECURSO DESDE LAS ARTES PARA LA EDUCACIÓN EN LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	396
MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA	
CAPÍTULO 22. PROMOCIÓN DE LA SALUD Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA UNIVERSIDAD: ¿CUÁLES SON LOS MOTIVOS QUE INFLUYEN EN EL TRANSPORTE EN BICICLETA DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA?.....	415
ISABEL MARÍA MARTÍN LÓPEZ	
OLALLA GARCÍA TAIBO	
SALVADOR BAENA-MORALES	
PERE ANTONI BORRÀS	

CAPÍTULO 23. EFECTOS DE UNA EXPERIENCIA-APRENDIZAJE GAMIFICADA DENTRO DEL MARCO ODS EN ALUMNADO CAFYD Y PRIMARIA	440
--	-----

MARTÍN MOYA, RICARDO
GABRIEL GONZÁLEZ-VALERO
FÉLIX ZURITA-ORTEGA
PIZÀ-MIR, BARTOLOMÉ

CAPÍTULO 24. ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO DE METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EDUCACIÓN FÍSICA. APRENDIZAJE COOPERATIVO, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Y GAMIFICACIÓN.....	460
---	-----

ÁNGEL JIMÉNEZ-HERRERO
MAR CEPERO-GONZÁLEZ
CARMEN ROJAS-CEPERO
JUAN-CARLOS DE LA CRUZ-CAMPOS

CAPÍTULO 25. INCORPORACIÓN DE LAS TIC PARA LA MEJORA DE LA COMPETENCIA DIGITAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN FÍSICA ..	483
---	-----

WANESA ONETTI ONETTI

SECCIÓN II

ASPECTOS METODOLÓGICOS Y DISEÑO EFICAZ DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE

CAPÍTULO 26. TEORÍA DE LA MENTE EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA PARA SU ESTIMULACIÓN. UN ESTUDIO CONTROLADO.....	498
---	-----

NOELIA NAVARRO GÓMEZ
MARÍA DOLORES PÉREZ ESTEBAN

CAPÍTULO 27. INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y PRÁCTICA DOCENTE: POSIBILIDADES Y FRONTERAS.....	513
--	-----

JUAN G. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
BARTOLOMÉ PIZÀ-MIR

CAPÍTULO 28. LAS CONCEPCIONES ERRÓNEAS Y SU IMPORTANCIA EN LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	528
--	-----

JUAN G. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
BARTOLOMÉ PIZÀ-MIR

CAPÍTULO 29. EXPLORIA, RUMBO HACIA UNA ENSEÑANZA INTERDISCIPLINAR MÁS MOTIVADA Y CREATIVA ENTRE ASIGNATURAS. CASO PRÁCTICO: PROYECTO ‘NAUTILUS’	544
---	-----

GASTÓN SANGLIER CONTRERAS

CAPÍTULO 30. VIOLENCIA DE GÉNERO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	571
NOELIA NAVARRO GÓMEZ	
MARÍA DOLORES PÉREZ ESTEBAN	
CAPÍTULO 31. EL APRENDIZAJE BASADO EN JUEGO: DEFINICIONES Y USOS EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA	585
ANA MANZANO LEÓN	
JOSÉ M. RODRÍGUEZ FERRER	
PAULA RIVAS FERNÁNDEZ	
GABRIEL VILLAMARÍN FREIRE	
CAPÍTULO 32. PROYECTOS TRANSVERSALES EN LOS GRUPOS DEL GRADO DE GASTRONOMÍA, EL APRENDIZAJE DE LA EXPERIENCIA	603
GEMA LÓPEZ MARTÍNEZ	
ROCÍO ESTÉVEZ SANTIAGO	
PABLO LÓPEZ CHAVES	
CAPÍTULO 33. DISLEXIA EVOLUTIVA EN EL AULA: REVISIÓN DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN Y ORIENTACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA CON DIFICULTADES	621
JUAN ANTONIO APONTE HIDALGO	
CAPÍTULO 34. SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS. MÉTODO: INMERSIÓN COMUNICATIVA	635
JAVIER CERVANTES REJÓN	
CAPÍTULO 35. EL CURRÍCULUM QUE NECESITAMOS	653
MARIA TERESA CATTI	
CAPÍTULO 36. EL APRENDIZAJE SERVICIO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINAR.....	672
SARA PRIETO MARTÍNEZ	
MIRIAM LÓPEZ SANTOS	
CAPÍTULO 37. INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS CLASES PRÁCTICAS RESPECTO AL TRABAJO EN GRUPO	692
MARIA TERESA COSTADO DIOS	
CAPÍTULO 38. PERCEPCIONES DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS CON RESPECTO A SU ENSEÑANZA DEBIDO AL COVID-19	707
MARIA TERESA COSTADO DIOS	
CAPÍTULO 39. IMPACTO DE LA CONFIANZA Y LA ACTITUD DURANTE EL PERIODO POSTERIOR AL COVID EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS: UN ANÁLISIS EXPLORATORIO	725
ALFONSO ARELLANO	
SIMÓN SÁNCHEZ-MORAL	

CAPÍTULO 40. EDUCACIÓN VIRTUAL EN CARRERAS DE SALUD: ¿CUÁL FUE EL IMPACTO DE LA PANDEMIA POR COVID-19?	743
PRISCILA JAQUELINE HERRERA SÁNCHEZ	743
CRISTOPHER DAVID HERRERA NAVAS	
FERNANDO LARA LARA	
CAPÍTULO 41. ALGUNOS APUNTES SOBRE EL APRENDIZAJE COOPERATIVO Y LA MOTIVACIÓN EN EL AULA	758
FERNANDO LARA LARA	
CRISTHOPER DAVID HERRERA NAVAS	
PRISCILA JAQUELINE HERRERA SÁNCHEZ	
CAPÍTULO 42. CALIDAD DEL ENTORNO FAMILIAR Y SU I NFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO DE LA REDACCIÓN: ESTUDIO CORRELACIONAL.....	777
CRISTOPHER DAVID HERRERA NAVAS	
PRISCILA JAQUELINE HERRERA SÁNCHEZ	
FERNANDO LARA LARA	
CAPÍTULO 43. ¿PRODUCE UN AUMENTO DE LA MOTIVACIÓN LAS EXPERIENCIAS GAMIFICADAS? UN MAPEO META-ANALÍTICO.....	796
JAVIER MULA FALCÓN	
MARÍA DEL CARMEN FLORES PIÑERO	
JAVIER DE LA HOZ-RUIZ	
CAPÍTULO 44. APORTAR A WIKIPEDIA COMO ACTIVIDAD PRÁCTICA EN EL GRADO DE CRIMINOLOGÍA: IMPLEMENTACIÓN Y RESULTADOS.....	814
FELIPE SOTO-PÉREZ	
CAPÍTULO 45. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA	832
MARIA DEL CARMEN FLORES PIÑERO	
JAVIER DE LA HOZ RUIZ	
JAVIER MULA FALCÓN	
CAPÍTULO 46. APRENDIZAJE-SERVICIO Y CREACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS: UNA EXPERIENCIA EN UN CENTRO BILINGÜE RURAL.....	851
CRISTINA VILLEGAS TROYA	
FRANCISCO J. PALACIOS-HIDALGO	
CRISTINA A. HUERTAS-ABRIL	
CAPÍTULO 47. INNOVACIÓN DOCENTE EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: LA DIVERSIDAD METODOLÓGICA PRINCIPAL RECURSO PARA PROPICIAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	875
MARÍA DOLORES PÉREZ ESTEBAN	
NOELIA NAVARRO GÓMEZ	

CAPÍTULO 48. LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO. EL DISEÑO CURRICULAR UNIVERSAL	890
PATRICIA MADRIGAL BARRÓN	
SUSANA VÁZQUEZ LÓPEZ	
PEDRO ACEITUNO ACEITUNO	
CAPÍTULO 49. ESTRATEGIA DOCENTE PARA LA OPTIMIZACIÓN DEL APRENDIZAJE EN DIRECCIÓN ESTRATÉGICA	912
JUAN IGNACIO MARTÍN-CASTILLA	
CAPÍTULO 50. ANÁLISIS DE LA ASIGNATURA DE TRABAJO FIN DE GRADO (TFG) EN EL GRADO EN ENFERMERÍA DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS: COMPETENCIAS Y ESPECIFICACIONES	930
BENJAMÍN GAYA-SANCHO	
ESTEFANÍA ZURIAGA-MARCO	
LAURA LOMBA-ERASO	
SERGIO GALARRETA-APERTE	
CAPÍTULO 51. INTRODUCING THE SOCIALLY AND CULTURALLY RESPONSIVE LANGUAGE TEACHING APPROACH.....	950
FRANCISCO JAVIER PALACIOS-HIDALGO	
CAPÍTULO 52. LA ESTRATEGIA PODER COMO MEDIO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN SUPERIOR	967
JAVIER DE LA HOZ-RUIZ	
JAVIER MULA FALCÓN	
MARIA DEL CARMEN FLORES PIÑERO	
CAPÍTULO 53. DINAMIZACIÓN DE LA CULTURA EDUCATIVA UNIVERSITARIA: UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE	984
MARÍA DEL MAR GARCÍA-VITA	
ELVIRA MOLINA FERNÁNDEZ	
MARÍA LINA HIGUERAS RODRÍGUEZ	
MARTA MEDINA GARCÍA	
CAPÍTULO 54. IMPORTANCIA DE LA TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	1000
LINA HIGUERAS-RODRÍGUEZ	
MARÍA DEL MAR GARCÍA-VITA	
MARTA MEDINA-GARCÍA	
CAPÍTULO 55. REFLEXIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN AMBIENTES HÍBRIDOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: CASO CORPORACIÓN UNIVERSITARIA RAFAEL NÚÑEZ.	1022
MACHADO-LICONA, JHORQUIS	
FRANCO-BLANCO, LILIANA DEL CARMEN	
NAVAS-RÍOS, MARÍA EUGENIA	
HOYOS-ESTRADA, SHERLY	

CAPÍTULO 56. COMPETENCIAS TIC EN EL MARCO DEL PROGRAMA ALFATIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE CASO: ZONA RURAL DE MUNICIPIO DE ANTIOQUIA.....	1040
ALBENIS CORTES	
CAPÍTULO 57. LA REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES EN INGLÉS PARA MEJORAR EL TRABAJO EN EQUIPO, LA DIVERSIDAD DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS DIGITALES: UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.....	1055
CRISTINA HERNÁNDEZ-CARRILLO	
CAPÍTULO 58. ANALISIS DE HABILIDADES PARA EL SS XXI UTILIZANDO EL MÉTODO DE CLASIFICACIÓN NO SUPERVISADA (K-MEANS) CASO: CENTROS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA (COLOMBIA)	1075
ALBENIS CORTES	
CAPÍTULO 59. DEMOCRATIZANDO LA LINGÜÍSTICA FORENSE EN LAS AULAS: EL PROYECTO ALTXA.....	1094
JUAN ANTONIO LATORRE GARCÍA	
CAPÍTULO 60. JUANITO Y GOLIAT: EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA PREVENIR EL <i>BULLYING</i> DESDE LA ETAPA INFANTIL.....	1112
MARÍA TERESA BERMEJO RUIZ	
JOSE LUIS BERMEJO RUIZ	
HÉCTOR PEIRÓ MONTAGUD	
GONZALO MONFORT TORRES	
CAPÍTULO 61. HABILIDADES INFORMACIONALES Y CURRÍCULUM EN LA PRÁCTICA DOCENTE. UN ESTUDIO DE PERCEPCIÓN DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	1130
CARLOS RENÉ CONTRERAS CÁZAREZ	
MANUEL DE JESÚS ACEDO VALLEJO	
CAPÍTULO 62. LOS VIDEOTUTORIALES EN LAS PLATAFORMAS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA: UNA NECESIDAD REAL	1153
MARÍA JOSÉ ESTRADA MARGARETO	
CAPÍTULO 63. CARACTERÍSTICAS DE LOS SUJETOS Y CONDICIONES DE CURSADO EN EL PROFESORADO EN CAMPO DISCIPLINAR SEGÚN TITULACIÓN DE BASE COMO CICLO DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR	1169
FABIANA YÁÑEZ	
MARÍA DOLORES PILILI	

CAPÍTULO 64. IDENTIDADES EN TORNO A LA “MEMORIA SUMERGIDA” DESDE LO RURAL Y LO NEORRURAL UNA INTRODUCCIÓN A LOS RELATOS EXISTENTES SOBRE LA ESPAÑA VACÍA Y VACIADA DESDE EL CASO PARADIGMÁTICO DE MEQUINENZA Y SUS MUSEOS 1184

JOSÉ ANTONIO MÉRIDA DONOSO

CAPÍTULO 65. COMPROMISO DOCENTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA Y POSTPANDEMIA. REFLEXIONES EN TORNO A LOS ODS, LA CIUDADANÍA Y LA JUSTICIA SOCIAL DESDE UNA PERSPECTIVA ÉTICA EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES 1203

JOSÉ ANTONIO MÉRIDA DONOSO

LORENZO MUR SANGRÁ

EL APRENDIZAJE SERVICIO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINAR

SARA PRIETO MARTÍNEZ
Universidad de León

MIRIAM LÓPEZ SANTOS
Universidad de León

1. INTRODUCCIÓN

La nueva ley educativa, la LOMLOE, se sustenta bajo la premisa de la necesidad de un verdadero cambio en el paradigma educativo, basado en una implantación de un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en metodologías activas, que se desarrolle en torno a la creación de situaciones de aprendizaje realmente significativas e innovadoras que, vinculadas a la realidad contextual del alumnado, generen experiencias enriquecedoras desde un aprendizaje profundo (Furman, 2022). Asimismo, la LOMLOE, generada a partir de los principios de Agenda 2030 y con la mirada puesta en los Objetivos de Desarrollo Sostenible considera que las situaciones de aprendizaje verdaderamente significativas implican, entre otras propuestas, el beneficio a la comunidad o a un determinado agente social de la misma, es decir, una intervención en su realidad próxima esencialmente sostenible.

Por sostenibilidad, las Naciones Unidas entienden, a pesar de su complejidad, que es un concepto que se basa en “la satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”, siguiendo la línea marcada por el Informe titulado “Nuestro futuro común” de 1987, generado por la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Es decir, pretende encontrar un modo de vida mejor y mejorado para los habitantes del planeta que el planteado hasta este momento,

con el objetivo de que los futuros adultos puedan cohabitar en un planeta saludable. De hecho, constatan que la sostenibilidad se enfoca en la protección del medio ambiente, la igualdad entre los países y el bienestar de las personas, incidiendo y dependiendo unas propiedades en las otras. Si desde las etapas educativas se inculca este proceder el planeta logrará encontrar una posibilidad de futuro.

Insertos plenamente en el ámbito educativo, el profesorado tiene la exigencia de transmitir al alumnado su necesidad de conocer la realidad que conforma la vida que le rodea, interactuar con su hábitat más próximo y tratar de cubrir, en la medida de sus posibilidades, las necesidades que se generan en torno al mismo, para forjar una verdadera conciencia crítica y reflexiva que le permita intervenir en la comunidad y solventar sus necesidades en aras de la sostenibilidad.

Dentro de estas propuestas innovadores, se han desarrollado una gran variedad de métodos. Entre ellos se encuentra el aprendizaje al servicio de la sociedad (ApS). Esta metodología queda definida como una praxis educativa que aboga por procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad articulados en un proyecto único. Este debe favorecer el aprendizaje por ámbitos y en el marco del mismo los participantes aprenden a prestar un servicio a la comunidad con el fin de intervenir en el medio y mejorar su propio entorno. El aprendizaje-servicio es un método para unir compromiso social con el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores (Battle, 2011). De esta manera el contexto educativo se amplía (comunidad educativa) donde el profesorado y los estudiantes conforman un grupo investigación-acción con la intencionalidad de mejorar algunas de las necesidades de su entorno inmediato (Gómez-Pablos. et al., 2018). El aprendizaje-servicio es una metodología perfectamente acomodada a la legislación actual señalada previamente, puesto que aboga por fusionar compromiso social y aprendizaje de competencias clave y específicas a los saberes básicos de las diferentes materias implicadas en su desarrollo. Realizar en el centro educativo este tipo de proyectos significa abrirse a la sociedad, crear redes entre instituciones y establecer contextos de aprendizaje en los que se ponen en práctica las competencias de los participantes formando parte e interviniendo en ellos (Cámara et al., 2017). El ApS, en definitiva, presenta un

enfoque de amplio impacto, pues provoca cambios en el desarrollo personal y profesional de los discentes y, además consigue transformaciones reales en los roles de los docentes, en las instituciones educativas que lo impulsan y en el entorno comunitario receptor del servicio (García, Amat, Moliner y Rubio, 2014). Asimismo, los discentes se familiarizan con otras formas de aprendizaje más allá del perpetrado dentro de las aulas, sintiéndose parte necesaria y eslabón determinante de la sociedad.

“El renacer de la hacendera” se presenta como una propuesta de aprendizaje servicio adecuada para promover la propia transformación que se exige desde la legislación europea y estatal y desarrollar en el estudiante las competencias y saberes básicos que demanda el desarrollo sostenible de nuestras sociedades (Vázquez Verdera, 2015).

2. OBJETIVOS

2.1. GENERALES

- Generar experiencias de innovación docente interdisciplinares que impliquen de manera directa a la toda comunidad educativa desde la premisa de un compromiso real con la sostenibilidad.

2.2. ESPECÍFICOS

- Involucrar a docentes y alumnos en los saberes tradicionales de la comunidad en la que se insertan.
- Incidir en la dimensión pragmática del conocimiento generando situaciones de aprendizaje profundo.
- Concienciar y trasladar la problemática de un verdadero compromiso social con el medio en el que se insertan las sociedades.
- Hacer partícipe a la comunidad educativa de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y su implementación a través de situaciones de aprendizaje en los centros escolares.

- Aumentar la motivación y el interés por el aprendizaje en contextos reales en estudiantes de secundaria.

3. METODOLOGÍA

La metodología que sigue la propuesta didáctica que aquí se presenta es descriptiva, pues pretende detallar las fases y los resultados obtenidos al implementar en las aulas un proyecto de Aprendizaje Servicio. Por lo tanto, se plantea como una investigación-acción (Latorre, 2003; Latorre, del Rincón y Arnal, 2005), que pretende intervenir en el proceso de enseñanza aprendizaje con la intención de mejorarlo y, con él, a los agentes que intervienen en el mismo: docentes y alumnado. La investigación-acción nos conduce automáticamente a pensar en la enseñanza como una forma de entenderla desde la perspectiva de la búsqueda continua de un cambio educativo. Se plantea, por tanto, en una espiral de ciclos: planificación, acción, observación y reflexión.

El ApS que aquí se describe se implementó para Educación Secundaria Obligatoria, en concreto, en el centro Pablo Díez de Boñar (León) y ofreció una respuesta a la demanda social más inmediata, conectando a la juventud con otras generaciones y recobrando los saberes naturales de la humanidad. En el proyecto, la combinación y el trabajo conjunto de las diferentes asignaturas fue el eje vertebrador para que la hacendera pudiera cobrar su verdadero sentido, fruto del aprendizaje en servicio y de la aplicabilidad de los conocimientos teóricos para solventar las necesidades de la vida real: la necesidad de un cambio en el patio del instituto que diera respuesta a diferentes realidades. Tras las pertinentes reuniones de coordinación y las propuestas educativas, se determinó la construcción de bancos en forma de corro, no solo por la posibilidad de desarrollar actividades teatrales o de relevancia en la zona como la lucha leonesa, sino también por su versatilidad como asientos de reunión y de ocio.

Procedemos a detallar las fases de la situación de aprendizaje.

3. FASES DEL PROYECTO

4.1. LA IMPORTANCIA DE LAS HACENDERAS

Proveniente del término latino “facienda”, en el Diccionario de la Lengua Española la voz *hacendera* se presenta en su tercera acepción como “Trabajo al que debe acudir todo el vecindario, por ser de utilidad común”. Su origen se remonta ya a la Edad Media, tratándose de prestaciones de trabajo destinadas a fines de utilidad social. Este tributo de aparición relativamente tardía implicaba servicios personales por parte de los vasallos a favor de un señor o rey, si bien, conforme al paso del tiempo, el cariz de esta actividad fue tornando a la labor voluntaria relacionándose con el espíritu de comunidad.

4.2. ORIGEN DEL PROYECTO

El proyecto *Por un centro diferente* surge ante la necesidad de una transformación del patio del centro, expresada por el equipo directivo del IES Pablo Díez de Boñar. Con el objeto de conseguir un espacio más inclusivo y abierto a las relaciones sociales, se plantea la posibilidad de remodelación a partir de la construcción de elementos mobiliarios. En el año 2019 se produce el primer contacto con la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, una institución de carácter privado localizada en la zona del Porma, y que orienta su actividad al desarrollo territorial a través, fundamentalmente, de la etnoeducación y la de la producción cultural. Nadia Teixeira, miembro del departamento de Educación y Pedagogía de este organismo, fue la persona encargada de iniciar las conversaciones primeras, así como el intercambio de pareceres relativo al deseo de cambio. No obstante, la llegada de la pandemia con la COVID-19 dificultó seriamente la continuidad del proyecto, manteniéndose en un estado aletargado de espera durante casi dos años. A comienzos del curso escolar 2021/2022, la Fundación Cerezales retomó las negociaciones, con nuevas propuestas y posibilidades hasta entonces no contempladas.

Ante los motivos personales que impidieron a Nadia Teixeira continuar con su compromiso, fue Ana Andrés Cristóbal, perteneciente al mismo departamento, quien ocupó un importante papel de gestión y creatividad, siendo el enlace entre la Fundación y la propia realidad del centro

educativo. El artista Antonio Ballester, colaborador y ligado de manera profesional a la institución cultural de Cereales, había manifestado un profundo interés en la transformación física del entorno de juego y ocio del instituto de Boñar, proponiendo así su contribución al cambio y su participación en el mismo.

4.3. FASE I. PLANIFICACIÓN

A través de las reuniones de coordinación que se sucedieron entre los meses de noviembre y marzo, el trabajo fue cobrando la forma deseada. Los primeros encuentros supusieron un punto decisivo para poder comprender la trascendencia del proyecto, en tanto que los diferentes docentes implicados pudimos acercarnos a otras propuestas similares que habían podido llevarse a término, y en las cuales no solo se conjugaba la forma de hacendera, sino también la de reforestación y construcción. Algunos artistas, como Enzo Mari, ofrecían manuales y diseños básicos de mobiliario en madera cuya inspiración resultaba asequible en términos de dificultad; otros documentos, como el “Manual de construcción para una escuela en Senegal” o los planos de construcciones de Basurama, entre otros, mostraban la posibilidad de creación a partir de elementos primarios y sencillos.

La tan conocida como brainstorming o “tormenta de ideas”, asumida por todos los departamentos educativos implicados, trajo consigo la propuesta definitiva que acabaría por convertirse en el producto final de nuestro quehacer: la construcción de mesas y bancos de madera, provistos en una disposición circular. Tal ordenación de los elementos respondía a intereses diversos, tales como: la posibilidad de teatralización o lectura en voz alta, en el interior del círculo que conformaban; la realización de actividades de trascendencia en la zona, como la lucha leonesa; o, simplemente, la mejora en las relaciones sociales que la propia distribución del mobiliario favorecía.

El proceso de construcción se vería acompañado de otro de reforestación, con el deseo de poder devolver el medio natural la madera proporcionada, por medio de la plantación de árboles de diferentes especies. Para el primero, contaríamos con la ayuda de los ebanistas del Centro de Oficios y Artes Plásticas; para el segundo, con agentes

medioambientales de la zona. Todo esto, conjugado en forma de hacendera, se realizaría en el mes de marzo para poder exponerse, posteriormente, en la Fundación Cerezales, entre el 24 de abril y el 31 de junio, formando parte de una exposición de mayor alcance: *Qué se ve desde aquí*. Esta última implicaba un diálogo entre los diferentes saberes y conocimientos que habrían ocupado, y que aún ocupaban en menor medida, formas de vida en la zona del Porma. Qué bien se ve desde aquí respondía a la búsqueda del diálogo entre el paisaje y la educación, aunando los conocimientos populares y los saberes no registrados con las aportaciones en materia de educación.

Aprobada la propuesta de los bancos y mesas, y comprendido el alcance de la hacendera y del proyecto en general, se dispuso el inicio de la fase siguiente.

4.4. FASE II. DESARROLLO

La segunda fase se erigió como una de las más laboriosas y complejas, debido a la alta demanda de trabajo y a la necesidad de transformar las ideas iniciales en realidades posibles. La búsqueda de la interdisciplinariedad, tan deseada no solo por la Fundación, sino también por el propio centro educativo, supuso un momento clave en el desarrollo del proyecto. En la sala de profesores se colocó (y se mantendría hasta fin de curso) un gran tablón esquematizado donde se establecieron los lazos de unión interdepartamentales, con el objeto de entender de qué manera podría surgir el trabajo unificado de las diferentes áreas de conocimiento. Tal y como puede apreciarse en la Figura 1, el departamento de Lengua Castellana, en cuyo interés se centra la presente comunicación, trabajó de manera coordinada con los departamentos de Inglés y Geografía e Historia en la labor fundamental de difusión.

TABLA 1. Distribución tareas por materias.

Área de Biología	Trabajo de la educación ambiental Trabajo de la importancia del reciclaje.	
Áreas de Educación Física y Plástica	Trabajo de la actitud postural Registro de las medidas antropomórficas de los alumnos para el diseño de las mesas y bancos.	
Área de Lengua Castellana y Literatura	Difusión del proyecto	Realización de debates: “¿comprar o crear?”. Creación de encuestas/formularios. Gestión de la red social de Instagram y difusión de información en las misma. Redacción de una nota de prensa. Grabación de entrevistas en audio. Creación de un podcast.
Área de Inglés		Grabación de entrevistas en vídeo. Traducción del manual de construcción al inglés.
Área de Geografía e Historia		Investigaciones sobre el patrimonio cultural inmaterial de las hacenderas o facenderas.
Área de Matemáticas	Cálculo del tiempo de espera en poder obtener la madera empleada tras la plantación de los árboles.	
Área de Economía	Cálculo del gasto necesario para el proyecto en función del presupuesto inicial.	
Áreas de Filosofía y Música	Tratamiento del hecho artístico del proyecto en relación con la estética.	

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se trató de trabajar todos los contenidos posibles que pudieran guardar relación, a nivel competencial, con el proyecto.

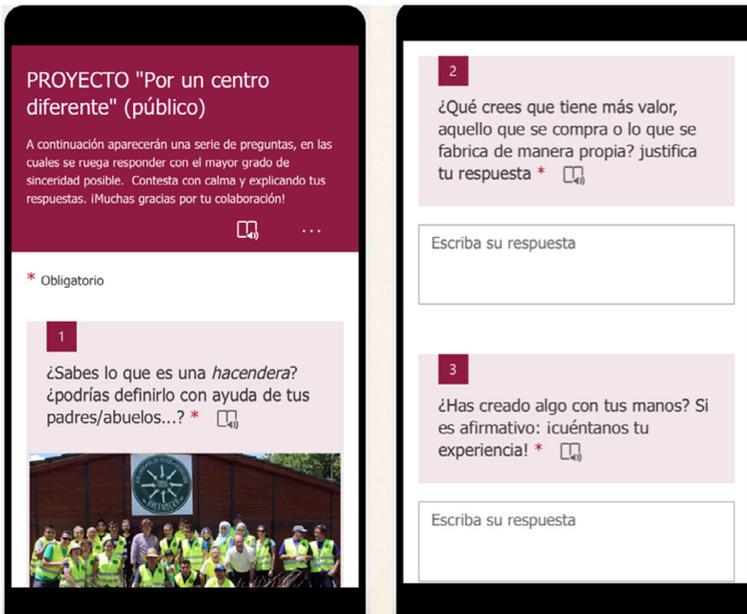
La realización de debates en el aula ofrecía a los alumnos la posibilidad de reflexionar acerca de la dicotomía entre comprar o fabricar, buscando crear conciencia de la posibilidad de satisfacer nuestras necesidades materiales con medios básicos. Concretamente, uno de los debates, desarrollado en el curso de 3º de Educación Secundaria Obligatoria, tras haberse visto envuelto en una inicial polémica, finalizó con la casi totalidad del alumnado a favor de la creación personal, alegando aspectos como: una mejor adquisición del conocimiento; el ahorro monetario; una mayor productividad y aprendizaje de destrezas; la realidad de un proceso más lúdico; la reducción de la contaminación; así como la

particularidad de diseños únicos. A modo de conclusión, se contempló la fabricación desde una óptica mucho más ventajosa, si bien, en ocasiones, no ha de desterrarse la idea de compra.

Para la preparación y aplicación del debate, fueron contemplados los postulados de Antonio Unzué Unzué (2012) cuya propuesta de trabajo contemplaba los aspectos organizativos –elección del tema y reflexión sobre la organización del debate–, los aspectos de documentación y argumentación –búsqueda de la información pertinente y elaboración de un discurso en defensa de la tesis–, así como la propia interacción del debate –con una estructura fija de apertura, turno inicial, discusión, turno final y cierre–.

En lo que refiere a la elaboración de formularios, fue empleada la herramienta digital de Google Forms, por ser una de las más intuitivas y sencillas. Por medio de un enlace en el perfil del Instagram del instituto, tanto los alumnos, como sus familias y otros miembros de la comunidad educativa podían acceder al mismo y contestar a las preguntas propuestas. La presencia del formulario no solo permitía conocer aspectos tan básicos como qué porcentaje de la población sabía lo que era una hacendera, sino también permitir que nuestros interesados receptores pudieran obtener pequeños indicios de lo que sería posteriormente el proyecto (véase Figura 2). Esta estrategia de “gancho” y de información “a cuenta gotas” fue la empleada en todos los contenidos que se compartían desde Instagram. En esta misma plataforma se actualizaba toda la información de manera semanal, añadiendo imágenes del proceso e interactuando con la comunidad de seguidores.

FIGURA 2. Herramienta digital empleada.



Fuente: elaboración propia.

En los cursos superiores, como en 4ª de Educación Secundaria, pudo llevarse a cabo un taller de escritura con motivo de la redacción de una nota de prensa. La difusión y las comunicaciones, a cargo del departamento de Lengua Castellana, entroncaban acertadamente con los contenidos de este curso, insertos en la enseñanza de los medios de comunicación. Tal pertinencia, posibilitó el trabajo de este formato de texto en una dimensión pragmática y con sentido, actividad de la que los alumnos pudieron disfrutar, especialmente del producto final. Divididos en grupos de cooperativo, el alumnado se acercó inicialmente a las convenciones de la nota de prensa, a su importancia e impacto, además de a otros aspectos formales y estructurales.

En consonancia a la Taxonomía de Bloom (1956)²⁴, la creación textual se sustentó bajo los criterios establecidos por Ana Camps (2003a) quien,

²⁴ En consecuencia, a su taxonomía, el proceso de aprendizaje parte del recuerdo, hacia una comprensión y aplicación posterior del conocimiento, para llegar, en última estancia, a los

en sus Secuencias Didácticas para aprender a Escribir (SDE), incide en la importancia de las siguientes fases: explicación de las características del texto; explicitación de consigna y condiciones de trabajo; elaboración del pre-texto; escritura del borrador; revisión y corrección del borrador; edición y reproducción de textos; satisfacción de la necesidad creada o detectada; y evaluación.

De esta manera, el proceso de escritura del texto provisional se realizó tomando como referencia otros artículos modelo, para, finalmente, dar forma a una versión definitiva. Contrastando los diferentes escritos, se seleccionó aquel que respondiera mejor a las premisas inicialmente exigidas, si bien fueron añadidos al mismo extracto de todos los participantes. Una vez presentada la nota de prensa al equipo directivo, y obteniendo su aprobación, se contactó con algunos periódicos. Fue *Diario de Valderrueda*, un periódico digital de la montaña oriental leonesa y palentina, quien permitió que las palabras de los jóvenes figurasen en el ámbito periodístico con la publicación del texto (Figura 3).

últimos estadios de creación y evaluación. Considerando tales principios y asumiendo los postulados del Constructivismo, así como de la Neurodidáctica, se entiende un aprendizaje auténticamente significativo y duradero.

FIGURA 3. Repercusión en medios.



Fuente: Diario de Valderrueda.

Durante las últimas sesiones anteriores al proceso constructivo, y en pos del trabajo de la oralidad en el aula como aspecto de suma importancia curricular, los niveles más bajos, como los grupos de 1º y 2º de ESO, dedicaron sus esfuerzos a la preparación de entrevistas. Estas tendrían lugar durante la propia jornada de construcción, teniendo por objetivo la extracción de información significativa de tres grupos diferenciados: el profesorado, para comprender la implicación de los distintos departamentos; la comunidad educativa, con el objeto de incorporar el pensamiento de otros alumnos y de las familias partícipes en la hacendera; además del resto de miembros participantes, como los ebanistas, cuyas aclaraciones resultaban pertinentes con el propio trabajo de la madera, y el propio Antonio Ballester, autor intelectual del proyecto.

La planificación de las entrevistas también precisó de una fundamentación metodológica, concretamente se atendió a las secuencias didácticas de la dimensión oral de Daniel Cassany(2003b), las cuales facilitaron el trabajo de esta modalidad oral a través de las fases de preparación, textualización y revisión. Conforme a esto, el alumnado, en tres grupos de cooperativo, reflexionaba y redactaba las preguntas pertinentes en función del grupo entrevistado que se les asignó. Además, dentro de cada

grupo, un alumno debía desempeñar el papel de “responsable”, atendiendo al correcto funcionamiento del mismo, y otro alumno el de “presentador”, encargado de la lectura de las preguntas.

Asimismo, de manera previa a la celebración de la hacendera fijada para el 25 de marzo, Ana Andrés Cristóbal emprendió sesiones de sensibilización con los alumnos, durante las cuales pretendía su interacción con el espacio. Disponiendo sus sillas en una posición de corro evidenciaba las ventajas sociales que se desprendían al situarse las personas en forma de círculo. La comunicación mejoraba notablemente, las jerarquías se disolvían y era posible atender a las demandas comunicativas de todos los miembros. Durante estas mismas sesiones, se acercó la figura de Antonio Ballester a los jóvenes, ofreciendo algunas de sus obras más representativas, además de introducir nociones básicas del proyecto y su inserción en *Qué se ve desde aquí*.

4.6. FASE III. IMPLEMENTACIÓN

La mañana del viernes 25 de marzo de 2022 fue el momento fijado para la celebración de la hacendera, fase culmen y más trascendente de todo un proyecto cuya preparación y duración habían conllevado meses de organización y esfuerzo.

Para la consecución de los objetivos propuestos, se crearon dos grupos diferenciados de trabajo, conformados por alumnado, profesorado y las respectivas familias implicadas. Sendos grupos se dispusieron con el fin de que realizasen tareas diferentes y complementarias de manera simultánea. En consonancia al deseo de devolver al medio natural los materiales proporcionados, un grupo desempeñaba la tan necesaria labor de reforestación y plantación, mientras que el otro se encargaba de la construcción en madera de los bancos y mesas en la zona del patio.

En lo que atañe a la primera actividad, se contó con la colaboración de los agentes medioambientales de la zona quienes, de una forma muy didáctica, explicaron en primera instancia la importancia del medio y de las especies autóctonas. Esta pequeña conferencia, bajo el título de “Nuestros amigos los árboles”, preparó a los jóvenes para la posterior actividad de plantación. Provistos de los materiales necesarios para

desempeñar dicha labor –gafas protectoras, guantes, azadas y palas–, los agentes hicieron entrega de treinta árboles diferentes, los cuales fueron colocados en un terreno ya previamente preparado. Su supervisión, a cargo especialmente del departamento de biología, se convertiría desde entonces en un recuerdo de lo ocurrido en sociedad, del compromiso ambiental y del respeto profesado a la naturaleza.

Paralelamente a todo este proceso, estaba teniendo lugar la construcción de los bancos y mesas, con el respaldo de los ebanistas del Centro de Oficios y Artes de León. Sus directrices fueron esenciales para el correcto proceso de montaje, tras haber entregado los manuales de instrucciones que ellos mismos habían diseñado. Gracias a la cooperación en cadena del alumnado, toda la madera necesaria pudo ser transportada desde el punto de carga al interior del patio, disponiéndose, una vez allí, por formas y tamaños.

La construcción se desarrolló con lentitud, haciendo uso de herramientas variadas y cuyo empleo siempre se encontraba bajo la supervisión de un adulto. De manera progresiva, todas las mesas y bancos pudieron finalizarse, hasta completar el total de las diez previstas, si bien fueron necesarios revisiones a la estructura y ajustes posteriores. Las entrevistas se realizaron en momentos escogidos de la construcción, grabándose todas las intervenciones y formando parte posteriormente de un podcast de la experiencia.

Toda la hacendera fue igualmente grabada a modo de documental, del mismo modo que fue posible realizar fotografías (Figura 4 y Figura 5) gracias a las autorizaciones firmadas que consentían el tratamiento de imágenes de los menores de edad.

FIGURA 4. Implementación de la hacendera



Fuente: elaboración propia.

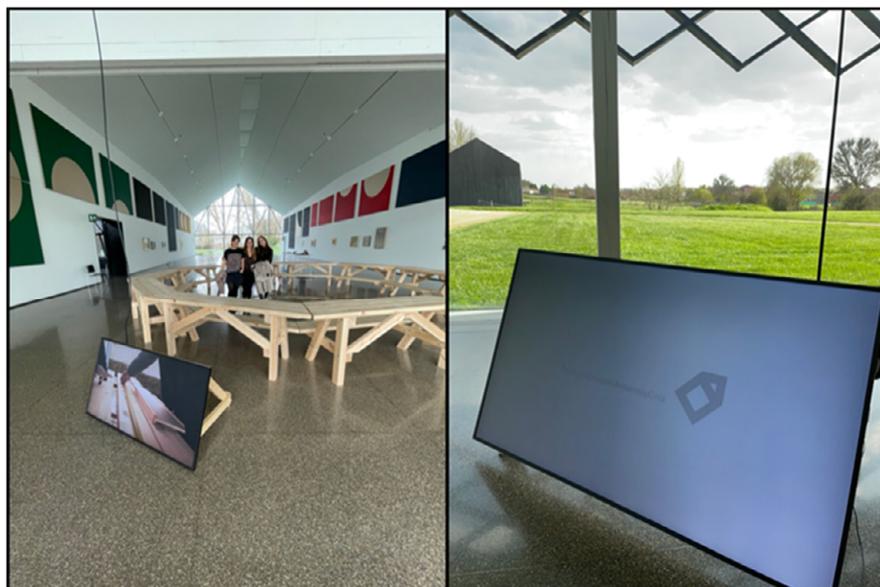
FIGURA 5. Implementación de la hacendera.



Fuente: elaboración propia.

Los bancos y las mesas construidos fueron llevados esa misma tarde a la Fundación Cerezales, donde se mostraron como parte de la exposición *Qué se ve desde aquí*, junto a otros productos artísticos. Al propio mobiliario le acompañó el documental grabado durante la jornada del 25 de marzo, testimonio y reflejo del ambiente de colaboración que emanaba de la hacendera. El producto final pudo disfrutarse entre el 24 de abril y el 31 de julio.

FIGURA 5. Resultado final. Exposición en Fundación Cerezales.



Fuente: elaboración propia.

5. RESULTADOS

De esta experiencia se extraen los siguientes resultados:

- El número de reuniones (con una duración de dos horas) que se sucedieron desde noviembre a marzo fue de ocho, añadiendo a las mismas el trabajo personal de cada uno de los departamentos, tiempo suficiente para la gestación del proyecto.

- Aproximadamente cien personas participaron de manera voluntaria en la hacendera, contando con el alumnado y el profesorado. Las familias de la zona del Porma tuvieron una escasa participación como ya se había advertido en otras actividades de centro.
- El trabajo pudo desarrollarse de una manera eficaz con la presencia de profesionales, como los ebanistas del Centro de Oficios y Artes de León y los agentes medioambientales de la zona, quienes agilizaron los procesos de construcción y reforestación para cumplir con la planificación horaria.
- La hacendera tuvo una duración aproximada de siete horas, con una preparación previa del proyecto de cuatro meses y medio.
- A través de las encuestas realizadas posteriormente al profesorado, el grado de satisfacción con el proceso y el producto final fue de 4,8 sobre 5.
- Al final del proyecto todo el mundo sabía lo que era una “hacendera”.
- La jornada de trabajo conjunto mejoró las relaciones interpersonales en los meses siguientes.

5. CONCLUSIONES

El proyecto *Por un centro diferente* implicó una colaboración muy significativa de toda la comunidad educativa en su conjunto, erigiéndose como una combinación simbiótica entre educación y sociedad que evidenció la necesidad de establecer lazos. Una visión holística de la enseñanza es aquella que no solo abraza a la interdisciplinariedad, sino también al diálogo con el entorno y la realidad circundante.

Prácticas como la hacendera, olvidadas en un mundo cambiante e individualista y planteadas como un servicio a la sociedad (ApS), ponen de manifiesto la importancia de lo colectivo en el avance humano, incluyendo la aplicación pragmática del conocimiento. El trabajo colectivo y conjunto, unido a la consecución de un bien común, mejora el espíritu

de ciudadanía y manifiesta la necesidad de trabajar en sociedad, de entender la vida desde otra perspectiva.

Este proyecto evidencia con su implementación en las aulas que otros métodos de enseñanza son posibles, más justos y más sostenibles, tal y como abogan los objetivos de Desarrollo Sostenible y, es por ello, que dar respuesta a las necesidades de la vida real es otra forma de aprender.

7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Por un centro diferente no habría podido alcanzar todos los objetivos propuestos sin la coordinación y la ayuda inestimable de la Fundación Cerezales, concretamente de Nadia Teixeira en inicio, y de Ana Andrés Cristóbal, quien asumió con valentía las riendas del proyecto posteriormente. Tampoco es posible olvidar la huella de Antonio Ballester, artista y creador intelectual de la idea, quien rápidamente se convirtió en uno más al manejo de las herramientas.

Actividades como la construcción en madera o la plantación de especies arbóreas, requirieron de una profesionalidad y enseñanza que los ebanistas del Centro de Oficios y Artes Plásticas de León, además de los agentes medioambientales de la zona, supieron hacer llegar a los estudiantes.

Igualmente, el agradecimiento no podría completarse sin el recuerdo a: todas las familias, que de manera desinteresada acudieron en la jornada de hacendera a hacer del patio de sus hijos un entorno diferente; el equipo directivo, por gestionar todo el proceso de cambio y hacerlo posible; y los docentes del curso 2021/2022 del IES Pablo Díez de Boñar, compañeros y amigos que lucharon con sus manos para que los jóvenes tuvieran una adolescencia mejor.

A todos los alumnos que dejaron su marca en la madera.

8. REFERENCIAS

- Batlle, R. (2011). ¿De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje-servicio? *Crítica*, 972(61), 49-54.
- Bloom, B. S., Englehart, M. D., Furst, E. J., Hill, W. H., & Krathwohl, D. R. (1956). *The Taxonomy of educational objectives, handbook I: The Cognitive domain*. New York: David McKay Co., Inc.
- Cámara Estrella, A. M., Díaz Pareja, E. M. & Ortega Tudela, J. M. (2017). Aprendizaje-servicio en la universidad. Ayudando a la escuela a atender a la diversidad a través de las TIC. Borón: *Revista de pedagogía*, 69(3), 73-87.
- Camps, A. (2003a). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003b). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo.
- Furman, M. (2021). *Enseñar distinto: guía para innovar sin perderse en el camino*
- García López, R., et al. (2014) Aspectos clave para el desarrollo del aprendizaje servicio: introducción. Construyendo ciudadanía crítica y activa. Experiencias sobre el aprendizaje servicio en las universidades del estado español, 9-22.
- Gómez-Pablos, V.B., Llorente, A.M.P., Muñoz-Repiso, A.G.V., & Rodríguez, M.L.G. (2018). La percepción de los docentes de Bachillerato sobre un proyecto de aprendizaje-servicio. Un estudio de caso. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(2), 65-78.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Latorre, A., del Rincón Igea, D., Arnal Agustín, J. (2005). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Ediciones experiencia.
- Unzué, A. (2012). *Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de secundaria*. Navarra: Blitz serie naranja.
- Vázquez Verdera, V. (2015). El aprendizaje servicio: una estrategia para la formación de competencias en sostenibilidad. *Foro de Educación*, 13(19), 193-212.