

### Simposio internacional «Ars Glorïae. La presencia episcopal en las catedrales bajomedievales»

(León, 7-9 de septiembre de 2022)

Entre los días 7 y 9 de septiembre de 2022 se ha celebrado en la Universidad de León el simposio internacional «*Ars Glorïae*. La presencia episcopal en las catedrales bajomedievales». Este encuentro científico ha supuesto el colofón del proyecto de investigación «El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y Catedrales II» (HAR2017-88045), subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad y por los Fondos FEDER, que han desarrollado miembros del Grupo de investigación «Patrimonio Artístico Medieval» (GIR ULE 435), bajo la dirección de las doctoras María Dolores Teijeira Pablos y María Victoria Herráez Ortega, catedráticas de historia del arte del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la mencionada universidad. Precisamente, las doctoras Teijeira y Herráez, junto con los doctores Concepción Cosmen Alonso y José Alberto Moráis Morán, formaron el comité organizador del simposio, en el que actuó como secretario técnico el doctor Javier Castiñeiras López. Como ya se expresaba en la primera circular, el simposio ha pretendido abordar el papel que jugaron los obispos y arzobispos de la Baja Edad Media en la construcción, organización y magnificencia de sus respectivas sedes, desde el punto de vista tanto doctrinal como litúrgico y, especialmente, artístico. Para ello, reunió a un número importante de medievalistas, especialistas en esta temática, pertenecientes tanto al ámbito de la historia del arte como al de la historia. Además de los organizadores, actuaron como ponentes los doctores María José Lop Otín (Universidad de Castilla-la Mancha), Joan Domenge Mesquida (Universidad de Barcelona), Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona), Olga Pérez Monzón (Universidad Complutense

de Madrid), Francisco de Asís García García (Universidad Autónoma de Madrid), Mário Farelo y Miguel Metelo de Seixas (Universidad Nueva de Lisboa), Nicolás Menéndez González (Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf), Teresa Laguna Paúl (Universidad de Sevilla), Rosário Morujão (Universidad de Coimbra) y Manuel Valdés Fernández (Universidad de León). A ellos se unieron varios jóvenes investigadores, que participaron con sus comunicaciones, y los asistentes, entre los que se encontraban alumnos de la Universidad de León y público interesado en general. Durante los tres días del simposio, pudimos abordar cuestiones muy diversas dentro de la temática del mismo, como las relaciones entre obispos y cabildos, el papel de los primeros en la renovación de sus templos catedralicios y la participación de los segundos en dicho proceso, la importancia del mantenimiento de la memoria obispal en las iglesias mayores y, en consecuencia, los enterramientos de prelado en ellas, la presencia de bienes artísticos en el patrimonio personal y episcopal y el papel que jugaron como elementos autorreferenciales para cumplir el deseo de los prelados de hacerse presentes en la catedral. Se ha incidido en la importancia de la heráldica empleada con esta misma intención y se ha abordado de manera más específica la labor promotora de algunos prelados de especial interés, como Mauricio y Gonzalo de Mena, obispos de Burgos, Alonso Fernández Pecha, de Córdoba, Pedro de Castilla, de Palencia, Luis de Prades, de Mallorca, Pedro García de Montoya, de Osma, o el arzobispo toledano Alonso Carrillo de Acuña. Las presentaciones de ponentes y comunicantes se completaron con una visita a la catedral leonesa, centrada en los monumentos funerarios de obispos de la sede que se encuentran en el templo, comentados por los doctores Moráis y Teijeira. Desde la organización del congreso nos gustaría destacar, además de la calidad de todas las presentaciones, tanto ponencias como comunicaciones, la relevancia de los debates desarrollados tras estas, con una activa participación del público asistente, así como de los propios ponentes y comunicantes, que se implicaron directamente. En ellos surgieron cuestiones como el papel desempeñado por los cabildos junto a los obispos en el desarrollo artístico de los templos catedralicios, la importancia de la liturgia, la dotación devocional y cultural, el complemento suntuario o la financiación y administración de la fábrica para el desarrollo de los procesos de producción artística en el ámbito de las catedrales bajomedievales. También se debatió ampliamente sobre la necesidad de un cambio de paradigma en la investigación de la temática marco, destacando la necesidad de desechar tópicos y lugares comunes y, en su lugar, acudir a las fuentes directas –la propia obra de arte, las fuentes documentales y textuales–, para analizarlas en profundidad. A partir de este análisis, se pueden establecer nuevas bases, sólidas y rigurosas,

para el conocimiento de la producción artística del Bajo Medievo castellano y, en especial, de la desarrollada en el ámbito de las catedrales, con sus prelados como agentes de relevancia. Dos días y medio de gran intensidad en las presentaciones, las discusiones, las siempre agradables y esclarecedoras charlas informales, que servirán para ampliar, mejorar o matizar los textos que recogerán los resultados finales del simposio en forma de libro publicado. Esperamos que este pueda estar disponible en un breve plazo de tiempo, para poder difundir las aportaciones realizadas entre la comunidad científica y el público interesado. El simposio contó con la financiación del propio proyecto, pero también con la colaboración de la Universidad de León, de su Instituto de Estudios Medievales y del Comité Español de Historia del Arte, instituciones siempre dispuestas a apoyar la actividad investigadora y las acciones que de ella se derivan. A todas ellas nuestro agradecimiento por la colaboración económica, pero también por el apoyo institucional que aportan.

María Dolores TEIJEIRA PABLOS  
Universidad de León