



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

# **Las ciencias sociales, las humanidades y sus expresiones artísticas y culturales: una tríada indisoluble desde un enfoque educativa**

Coords.

Bartolomé Pizà-Mir  
María del Mar Suárez Vilagran  
Rocío Gavilanes Pérez  
Herminia Planisi Gil  
Irina Capriles González  
Concepció Bauçà de Mirabò  
Joan Josep Matas Pastor

*Dykinson, S.L.*

LAS CIENCIAS SOCIALES, LAS HUMANIDADES  
Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES:  
UNA TRIADA INDISOLUBLE DESDE  
UN ENFOQUE EDUCATIVA



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

---

LAS CIENCIAS SOCIALES, LAS HUMANIDADES  
Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y  
CULTURALES: UNA TRÍADA INDISOLUBLE  
DESDE UN ENFOQUE EDUCATIVA

---

Coords.

BARTOLOMÉ PIZÀ-MIR  
MARÍA DEL MAR SUÁREZ VILAGRAN  
ROCÍO GAVILANES PÉREZ  
HERMINIA PLANISI GIL  
IRINA CAPRILES GONZÁLEZ  
CONCEPCIÓ BAUÇÀ DE MIRABÒ  
JOAN JOSEP MATAS PASTOR

*Dykinson, S.L.*

2024



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

LAS CIENCIAS SOCIALES, LAS HUMANIDADES Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES:  
UNA TRÍADA INDISOLUBLE DESDE UN ENFOQUE EDUCATIVO

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2024

N.º 162 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2024

ISBN: 978-84-1170-584-4

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

# INDICE

---

INTRODUCCIÓN.....	12
BARTOLOMÉ PIZÀ-MIR	
MARÍA DEL MAR SUÁREZ VILAGRAN	
ROCÍO GAVILANES PÉREZ, HERMINIA	
PLANISI GIL	
IRINA CAPRILES GONZÁLEZ	
CONCEPCIÓ BAUÇÀ DE MIRABÒ	
JOAN JOSEP MATAS PASTOR	

## SECCIÓN I. LAS ARTES ESCÉNICAS

CAPÍTULO 1. EL RAP COMO HERRAMIENTA DE CONCIENCIACIÓN: PROMOVIENDO LOS ODS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA .....	15
SARAY PRADOS BRAVO	
ADRIÁN VÁZQUEZ GAVELA	
CAPÍTULO 2. LA ASIMILACIÓN DE RUTINAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA MÚSICA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA INNOVADORA.....	30
SARAY PRADOS BRAVO	
REBECA ROBLES FLÓREZ	
CAPÍTULO 3. EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO: BIENESTAR Y <i>PERFORMANCE ART</i> .....	49
VIOLETA NICOLÁS MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 4. EDUCACIÓN MUSICAL Y MUSICOTERAPIA DESDE EL ENFOQUE DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE Y SU CONVERGENCIA EN EL AULA DE MÚSICA.....	64
BEATRIZ HERNÁNDEZ POLO	
CAPÍTULO 5. EL CUENTO MUSICAL COMO MOTOR DE ACCIÓN .....	83
ITZIAR URRETABIZKAIA ZABALETA	
CAPÍTULO 6. LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL: EL OBJETIVO “ACCIÓN POR EL CLIMA” EN EL MARCO DE UNA OBRA DE TEATRO MUSICAL.....	97
FRANCESC VICENS VIDAL	

CAPÍTULO 7. LOMLOE Y MÚSICA: ANÁLISIS DEL CURRÍCULO MUSICAL PARA EDUCACIÓN PRIMARIA EN ESPAÑA .....	116
BOHDAN SYROYID SYROYID	

SECCIÓN II.  
LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES

CAPÍTULO 8. EDUCATING JOURNALISTS: A RENEWED CHALLENGE FOR UNIVERSITIES.....	140
PHILIPPE WALLEZ	
CAPÍTULO 9. EL VIDEO ENSAYO COMO MODELO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN SUPERIOR .....	156
MARÍA ESTHER SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 10. LA DISERTACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA: ¿UNA HERRAMIENTA MÁS O UNA MANERA INTEGRAL DE ENFOCAR LA DOCENCIA? .....	171
GUILLERMO VILLAVERDE LÓPEZ	
CAPÍTULO 11. INTERNACIONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE: ASESORÍAS VIRTUALES EN LOS PROYECTOS DE TITULACIÓN EN DISEÑO DE PRODUCTOS.....	183
CARIDAD GONZÁLEZ MALDONADO	
AMPARO DE LAS MERCEDES ÁLVAREZ MEYTHALER	
CAPÍTULO 12. OPTIMIZANDO LA EDUCACIÓN. EQUILIBRIO ENTRE TRADICIÓN (MODELOS FÍSICOS) Y DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ACADÉMICO EN LAS CARRERAS CIENTÍFICAS ...	200
ISABEL M. GARCÍA FERNÁNDEZ	
MARÍA EUGENIA BLÁZQUEZ RODRÍGUEZ	
MACIEJ WYSOKINSKI	
CAPÍTULO 13. FLAVOURS OF AUTHORITY: BOOSTERS IN 19 <sup>TH</sup> CENTURY ENGLISH RECIPES BY WOMEN.....	221
FRANCISCO J. ÁLVAREZ-GIL	
ISABEL SOTO DÉNIZ	
CAPÍTULO 14. DOCENTES UNIVERSITARIOS Y TRABAJO COLABORATIVO EN LA FORMACIÓN PRÁCTICA DE FUTUROS PROFESORES, EN UNA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE LA FRONTERA DE CHILE.....	244
EDUARDO VELÁSQUEZ PARRAGUEZ	

CAPÍTULO 15. DESAFIANDO LOS LÍMITES DEL APRENDIZAJE HISTÓRICO: UNA PROPUESTA EDUCATIVA INNOVADORA BASADA EN LA PEDAGOGÍA CRÍTICA, IA Y CHATGPT PARA COMPRENDER LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, LA DICTADURA FRANQUISTA Y LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA.....	263
SEILA SOLER PABLO ROSSER	
CAPÍTULO 16. EL CONCEPTO DE VIRTUD EN LA CONFORMACIÓN DE LA CIUDADANÍA CONTEMPORÁNEA.....	284
SANTIAGO NAVARRO DE LA FUENTE	
CAPÍTULO 17. DIDÁCTICAS ACTIVAS: EL ESCAPE ROOM COMO HERRAMIENTA PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	299
VÍCTOR RABASCO GARCÍA NOELIA FERNÁNDEZ GARCÍA	
CAPÍTULO 18. EL <i>MÉTODO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES</i> : REFLEXIONES SOBRE SU APLICACIÓN DIDÁCTICA EN PROGRAMAS ACADÉMICOS DE POSTGRADO SOBRE INTELIGENCIA ECONÓMICA DESARROLLADOS EN INTERACCIÓN CON UN ENTORNO REAL .....	316
MANUEL ANTONIO FERNÁNDEZ-VILLACAÑAS MARÍN	
CAPÍTULO 19. CATEDRALES, PATRIMONIO CULTURAL Y EDUCACIÓN.....	338
CONCEPCIÓ BAUÇÀ DE MIRABÒ	
CAPÍTULO 20. METODOLOGÍAS DOCENTES PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ALUMNADO. UNA INICIATIVA EN EL ÁMBITO DEL PATRIMONIO CULTURAL .....	361
VÍCTOR RABASCO GARCÍA	
CAPÍTULO 21. DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS. CUANDO EVALUAR ES MÁS QUE UN EXAMEN .....	379
ANA CRISTINA FORMENTO TORRES	
CAPÍTULO 22. “TÓPICA”: UN VIAJE STEAM A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA Y EL ARTE .....	393
LAURA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 23. EL PAPEL DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: EXPERIENCIAS DE APLICACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE .....	410
NOELIA FERNÁNDEZ GARCÍA	
CAPÍTULO 24. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ÉTICA PROFESIONAL Y EL COMPROMISO SOCIAL MEDIANTE FOTOVOZ Y ESTUDIO DE CASOS .....	426
LAURA OSETE CORTINA MAR VIOLETA ORTEGA REIG	

CAPÍTULO 25. ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA LECTURA ANALÍTICA EN LAS ASIGNATURAS DE HISTORIA UNIVERSAL III E HISTORIA DE MÉXICO II DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.....	448
MAYRA SANTOS MEDINA	
ARTURO MIGUEL RAMOS	
CAPÍTULO 26. TRANSFORMACIONES GRÁFICAS SOBRE HECHOS O ACCIONES ACADÉMICAS.....	466
SILVIA NUERE MENÉNDEZ-PIDAL	
LAURA DE MIGUEL ÁLVAREZ	
CAPÍTULO 27. IMPLEMENTACIÓN Y DESARROLLO DE UNA RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO FIN DE GRADO DEL TÍTULO DE GRADUADO EN BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.....	484
SILVIA LÓPEZ RODRÍGUEZ	
JESÚS MARÍN CLAVIJO	
INMACULADA VILLAGRÁN	
CAPÍTULO 28. EL PAPEL DE LOS PLANES DE ESTUDIO Y LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS HUMANAS .....	500
ALEXANDRA PARRA-HERNÁNDEZ	
SUSANA VALENCIA-GIRALDO	
VANESSA ÁLVAREZ-MORENO	
VIRGINIA HEBE AVENDAÑO-VARGAS	
CAPÍTULO 29. EXPERIENCIA DOCENTE EN HUMANIDADES DIGITALES. LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS Y DISEÑO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN .....	520
PATRICIA FERREIRA LOPES	
CAPÍTULO 30. EL USO DE FOTOGRAFÍAS, RECUERDOS Y ELEMENTOS PATRIMONIALES FAMILIARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	536
MÓNICA MORENO FALCÓN	
DANIEL CASTILLO RAMÍREZ	
CAPÍTULO 31. PROBLEMAS METODOLÓGICOS EN EL ESTUDIO DEL MUEBLE DOMÉSTICO DEL SIGLO XVIII.....	556
MARTA CRIADO ENGUIX	
CAPÍTULO 32. “ESPACIOS PARA LA CULTURA”: LA BIBLIOTECA PRIVADA EN EL INTERIOR DOMÉSTICO DEL SIGLO XVIII” .....	569
MARTA CRIADO ENGUIX	
CAPÍTULO 33. “MUEBLES QUE ATESORABAN VIDAS EN EL ESPACIO DOMÉSTICO DEL SIGLO XVIII” .....	580
MARTA CRIADO ENGUIX	



CAPÍTULO 34. EL PÓDCAST COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA  
EN CLASE DE PERIODISMO CULTURAL ..... 592  
JULIETI DE OLIVEIRA

CAPÍTULO 35. DRAMATIC TECHNIQUES  
IN PRIMARY EDUCATION ..... 606  
ITZIAR URRETABIZKAIA ZABALET

SECCIÓN III.  
LA LENGUA Y LA LITERATURA

CAPÍTULO 36. INCLUSIVIDAD LINGÜÍSTICA: REGULACIÓN DEL  
USO DEL LENGUAJE EN LOS MATERIALES DIDÁCTICOS DEL  
ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA ..... 629  
TAMARA ALLER CARRERA

CAPÍTULO 37. APPLYING THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT  
GOALS IN A DIDACTIC PROPOSAL FOR THE ENGLISH LANGUAGE  
SUBJECT IN POST-COMPULSORY EDUCATION..... 648  
ALEXIS MARTEL ROBAINA  
EVA HOYA SÁNCHEZ

CAPÍTULO 38. DISEÑO DE UNA RÚBRICA PARA ESCRIBIR Y  
COEVALUAR TEXTOS ARGUMENTATIVOS PARA EL APRENDIZAJE  
DE LENGUAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR ..... 680  
ALICIA DE LA PEÑA PORTERO

CAPÍTULO 39. LA LITERATURA GEORREFERENCIADA COMO  
PRÁCTICA EFECTIVA EN UNA EXPERIENCIA DEL MÁSTER DE  
FORMACIÓN DEL PROFESORADO AL AULA DE SECUNDARIA ..... 699  
MIRIAM LÓPEZ SANTOS  
MARÍA GUTIÉRREZ CAMPELO

CAPÍTULO 40. PREPARING FUTURE TEACHERS: GAMIFIED  
LEARNING EXPERIENCES IN HIGHER EDUCATION INNOVATION .. 713  
ANNA SZCZESNIAK  
CRISTINA CASTILLO RODRÍGUEZ

CAPÍTULO 41. PRE-SERVICE TEACHERS' PERCEPTIONS ON  
STORYTELLING TO LEARN ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE .. 729  
NEUS FRIGOLÉ  
MARIA-DEL-MAR SUÁREZ

CAPÍTULO 42. PRONUNCIATION DEVELOPMENT IN THE EFL CLASSROOM: THE CASE OF <i>FLOWCHASE</i> .....	746
FERRAN GESA	
NEUS FRIGOLÉ	
MARIA-DEL-MAR SUÁREZ	
CAPÍTULO 43. CREATING A DRAG SLANG DICTIONARY WITH THE LEXONOMY SOFTWARE.....	765
MACARENA PALMA GUTIÉRREZ	
CAPÍTULO 44. MECANISMOS INTERPERSONALES EN TESIS DOCTORALES EN INGLÉS: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y SU RELEVANCIA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA.....	784
FRANCISCO J. ÁLVAREZ GIL	
ISABEL SOTO DÉNIZ	
CAPÍTULO 45. DISCOURSE ANALYSIS OF INSTAGRAM VIDEOS TO FOSTER EFL STUDENTS' REFLECTION IN HIGHER EDUCATION .....	803
PAOLA CABRERA-SOLANO	
LUZ CASTILLO-CUESTA	
CAPÍTULO 46. HACIA EL DESARROLLO DE LA SUBCOMPETENCIA INSTRUMENTAL PARA LA TRADUCCIÓN INVERSA (ESPAÑOL-FRANCÉS): ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE LAS PERCEPCIONES DEL ESTUDIANTADO.....	821
CONCEPCIÓN MARTÍN MARTÍN-MORA	
ISABEL JIMÉNEZ GUTIÉRREZ	
CAPÍTULO 47. LA GRAMÁTICA CONTRASTIVA ESPAÑOL-FRANCÉS PARA EL DESARROLLO DE LA SUBCOMPETENCIA BILINGÜE DEL ESTUDIANTADO DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN .....	837
CONCEPCIÓN MARTÍN MARTÍN-MORA	
CAPÍTULO 48. BREVE HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA FORENSE.....	853
JUAN ANTONIO LATORRE GARCÍA	
CAPÍTULO 49. THE USE OF FAQ AS A SERVICE-LEARNING STRATEGY AGAINST DISINFORMATION ABOUT ENGLISH LEARNING .....	865
NATALIA MORA LÓPEZ	
CAPÍTULO 50. APRENDIZAJE Y SERVICIO: METODOLOGÍA ACTIVA PARA CONECTAR LA ADQUISICIÓN DEL INGLÉS CON FINES ESPECÍFICOS (TURISMO) Y EL ENTORNO RURAL.....	884
BEATRIZ CHAVES-YUSTE	
CAPÍTULO 51. DESARROLLO DEL PROCESO LECTOR EN INGLÉS EN ADULTOS UNIVERSITARIOS A TRAVÉS DE UN RECURSO MULTIMODAL: EL VIDEOCLIP .....	900
CARMEN MARÍA TOSCANO-FUENTES	

CAPÍTULO 52. ROBÓTICA Y ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS: LAS FUNCIONALIDADES DE LOS <i>BOTS</i> EDUCATIVOS .....	915
NOELIA ESTÉVEZ-RIONEGRO	
CAPÍTULO 53. ENFOQUES METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS: DEL MÉTODO TRADICIONAL AL TRATAMIENTO INTEGRADO DE LENGUAS .....	931
NOELIA ESTÉVEZ-RIONEGRO	
CAPÍTULO 54. LA TEMATOLOGÍA EN EL AULA UNIVERSITARIA: APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS TEMAS LITERARIOS .....	944
MÓNICA MARÍA MARTÍNEZ SARIEGO	
CAPÍTULO 55. <i>SPELLCHECKER FOR SPANISH AS A FOREIGN LANGUAGE STUDENTS</i> : PROGRAMA PARA LA DETECCIÓN AUTOMÁTICA DE ERRORES ORTOGRÁFICOS EN ESPAÑOL .....	968
NOELIA ESTÉVEZ-RIONEGRO	
CAPÍTULO 56. LOS JUEGOS DE MESA DE CREACIÓN DE HISTORIAS COMO INSTRUMENTO INNOVADOR EN LA DIDÁCTICA DE LA NARRATIVA Y LA LITERATURA .....	983
JOAQUÍN JUAN PENALVA	
MARÍA SAMPER CERDÁN	
CARLA ACOSTA TUÑAS	
CAPÍTULO 57. NUEVAS ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR PARA LA ASIGNATURA DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA EN LA RED .....	1001
JULIETI DE OLIVEIRA	

En el tejido multifacético de la educación, este libro se erige como un escenario donde las artes escénicas, las humanidades y ciencias sociales, así como la lengua y la literatura, convergen en un despliegue magistral de conocimiento y creatividad. Dividido en tres actos intrínsecamente conectados, esta obra invita a explorar el vasto universo de la expresión humana a través de experiencias educativas que nutren la mente y el alma.

El primer acto nos sumerge en el cautivador mundo de las artes escénicas, donde el escenario se convierte en un lienzo vivo para la expresión artística. Desde el drama hasta la danza, exploraremos cómo estas disciplinas no solo despiertan la creatividad innata, sino que también cultivan habilidades sociales, emocionales y comunicativas que trascienden el arte en sí mismo.

El segundo acto nos lleva a las aulas donde florecen las humanidades y las ciencias sociales. En este vasto territorio del conocimiento, desentrañaremos las complejidades de la historia, la sociología, la filosofía y más. A través de experiencias educativas que estimulan el pensamiento crítico y la comprensión profunda, examinaremos cómo estas disciplinas actúan como hilos que tejen la rica tela de nuestra comprensión colectiva.

En el tercer acto, la palabra se convierte en protagonista, llevándonos al fascinante reino de la lengua y la literatura. Exploraremos cómo las letras no solo son portadoras de historias, sino también herramientas para comprender y comunicar ideas complejas. Desde la poesía hasta la prosa, desvelaremos cómo la lengua y la literatura forman la base de la comunicación sofisticada y la apreciación estética.

A través de estas tres secciones, este libro se convierte en un mosaico educativo, celebrando la diversidad de disciplinas y su capacidad para enriquecer la experiencia humana. Cada acto es un recordatorio de que la educación es un espectáculo en constante evolución, donde las artes, las humanidades y las ciencias sociales se entrelazan para formar individuos reflexivos y creativos. A medida que nos sumergimos en esta obra, recordemos que cada página es un acto en el escenario de la educación, donde el aprendizaje es la trama y el crecimiento personal es la narrativa que se despliega ante nosotros.

BARTOLOMÉ PIZÀ-MIR  
MARÍA DEL MAR SUÁREZ VILAGRAN  
ROCÍO GAVILANES PÉREZ, HERMINIA  
PLANISI GIL  
IRINA CAPRILES GONZÁLEZ  
CONCEPCIÓ BAUÇÀ DE MIRABÒ  
JOAN JOSEP MATAS PASTOR

# METODOLOGÍAS DOCENTES PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ALUMNADO. UNA INICIATIVA EN EL ÁMBITO DEL PATRIMONIO CULTURAL

---

VÍCTOR RABASCO GARCÍA<sup>44</sup>  
*Universidad de León*

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente texto recoge los resultados obtenidos a partir de la puesta en marcha y el desarrollo de una iniciativa para la profesionalización del alumnado en el ámbito de patrimonio cultural. Esta actividad se llevó a cabo en el marco del Grupo de Innovación Docente Id-Arte (GID ULE 058) de la Universidad de León<sup>45</sup>. A partir del año 2008 buena parte del personal del Área de Historia del Arte del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental ha venido desarrollando diferentes iniciativas centradas no solo en mejorar la calidad de la enseñanza en el ámbito universitario, sino también en preparar al alumnado de los diferentes estudios universitarios en los que imparte docencia para adaptarse a las necesidades del mercado de trabajo tras su egreso (Flórez Crespo et ál., 2012). Esta trayectoria fue reconocida por la Universidad de León formalizando a este conjunto de profesores como grupo de innovación docente consolidado en el año 2017. Desde entonces ha continuado su interés por dotar a la docencia de los diferentes grados y másteres de un enfoque profesionalizante mediante el cual enseñar destrezas y conocimientos de aplicación para su inminente incorporación al mundo laboral. De hecho, más allá de desarrollar todo tipo de

---

<sup>44</sup> Número de identificación ORCID 0000-0002-0131-6942, ResearcherID H-7614-2016 y Google Scholar D9MCYVMAAAAJ

<sup>45</sup> Véase <https://bit.ly/3LWMPOc>

estrategias docentes en el aula a partir de la participación activa de los alumnos, de manera eventual se plantean actividades extracurriculares y voluntarias con los propios estudiantes, lo que permite generar dinámicas que superan los objetivos recogidos en las guías docentes. Gracias a ello, se ha podido poner en marcha múltiples estrategias didácticas que facilitan la adquisición de competencias transversales en el alumnado.

Tal y como se ha indicado, en los últimos años Id-Arte ha potenciado el desarrollo de iniciativas de carácter profesionalizante, preocupado por la incorporación al mercado laboral de los egresados. Si bien el grupo está formado íntegramente por historiadores del arte, los objetivos planteados conciernen a los muy diferentes estudios universitarios en los que se imparte docencia, adaptando y ofreciendo para ello nuevos perfiles laborales en función de los intereses específicos de cada título. De este modo, a partir de las relaciones establecidas entre la Universidad de León con diferentes instituciones museísticas, empresas o incluso artistas se llevan a cabo diversos tipos de acercamiento al mundo profesional (Moráis Morán, 2019). Por ejemplo, algunas de las actividades llevadas a cabo por los alumnos y coordinadas por el personal del grupo (Teijeira Pablos, 2019) son:

Del aula al museo<sup>46</sup>: análisis de diferentes piezas artísticas y posterior elaboración de fichas catalográficas de las mismas para instituciones culturales como el Museo de León, Museo Catedralicio-Diocesano de León, Museo Sierra Pambley, Museo Casa Botines Gaudí o el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Castrillo Soto, 2017 y Teijeira Pablos et ál., 2018).

El hall transformado<sup>47</sup>: a través de esta actividad se posibilita que el alumnado sea un agente activo a lo largo del proceso de creación de una instalación artística en la Facultad de Filosofía y Letras, aprendiendo así facetas habitualmente ocultas al público como la planificación, las labores de comisariado, el montaje, etc.

---

<sup>46</sup> Véase <https://bit.ly/3RQeJ29>

<sup>47</sup> Véase <https://bit.ly/48P3Y6c>

Pieza del mes<sup>48</sup>: estudio de algunas piezas significativas en alguno de los museos leoneses anteriormente citados con el objetivo ampliar el conocimiento de las mismas y, posteriormente, de llevar a cabo su presentación, permitiendo de este modo el contacto directo tanto con la obra de arte como con los diferentes tipos de públicos.

Según lo desarrollado, al frente de la gestión y difusión del patrimonio cultural se encuentra un amplio abanico de perfiles profesionales que lo estudian y protegen en función de las muy diversas necesidades que requiere cada caso concreto. Desde el ámbito universitario, además de las investigaciones individuales y colectivas que puedan llevarse a cabo, es posible contribuir a ello comenzando por el medio docente a partir de iniciativas que permitan al alumnado descubrir diferentes vías laborales a las que poder dedicarse en su futuro (Moráis Morán et ál., 2022). De hecho, hay una pregunta generalizada en buena parte de los estudiantes que viene motivada por la habitual indeterminación tras finalizar los grados universitarios y que cada vez se acrecenta más debido a la rápida evolución de la sociedad y sus nuevas necesidades y, en consecuencia, oportunidades laborales: ¿a qué me puedo dedicar cuando acabe mi carrera? Para responder a esta cuestión, desde el grupo Id-Arte se proponen iniciativas como las anteriormente reseñadas o como la que se desarrollará a continuación.

## 2. OBJETIVOS

En este sentido, en el curso académico 2022-2023 coordiné y organicé el seminario titulado “Modelos de gestión y difusión cultural. Perfiles profesionales para la conservación y puesta en valor del patrimonio” gracias a la ayuda y complicidad de cuatro compañeros y grandes profesionales del sector. Se trataba de una actividad impulsada en el marco de la asignatura obligatoria “Gestión y difusión del patrimonio cultural”, perteneciente al cuarto curso de la mención en Patrimonio Cultural del Grado en Turismo de la Universidad de León. Esta actividad, que

---

<sup>48</sup> Véase <https://bit.ly/45n4HZz>



se llevó a cabo a lo largo de un mes, fue planteada con objetivos didácticos muy diversos:

- Enriquecer la visión patrimonial del alumnado por medio de la explicación de varios estudios de caso dados desde diferentes disciplinas humanísticas. Esto, sin duda alguna, permitió comprobar cómo los contenidos teóricos explicados en las sesiones teóricas de la asignatura tienen realmente una aplicación práctica, sirviendo de este modo de perfecto complemento para su formación.
- Ofrecer variadas perspectivas laborales con las que puedan identificarse con el objetivo de abrir sus posibilidades a nuevos horizontes profesionales. Si bien es cierto que los ponentes tienen una formación específica y diferente a la de los estudiantes, lo cierto es que este contacto es igualmente válido para establecer sinergias e inducir a la reflexión y el planteamiento de vías de colaboración.
- Poner en contacto directo a los estudiantes con diferentes profesionales del ámbito del patrimonio cultural. Por medio de esta estrategia, los alumnos tuvieron la posibilidad de realizar preguntas de interés tanto personal como común a diferentes especialistas con los que, *a priori*, les podría resultar difícil establecer contacto debido a la especificidad laboral en la que desarrollan su trabajo (Rodríguez Saltos et ál., 2020).

Partiendo de estas tres premisas principales, el seminario fue planteado en el marco de la citada asignatura como una actividad obligatoria. En cambio, para poder llevar a cabo un mayor aprovechamiento del seminario, este se abrió a cualquier miembro de la comunidad universitaria que estuviera interesado. De este modo, además de los cinco alumnos matriculados, tras difundir la actividad en la Facultad de Filosofía y Letras se inscribieron trece estudiantes más del ámbito humanístico, los cuales procedían en concreto de los Grados en Historia del Arte, en Historia, en Información y Documentación y en el Doble Grado en Historia e Historia del Arte.

**FIGURA 1.** Fotografía de la sesión impartida por la Dra. Horcajada Campos



Fuente: autor

### 3. METODOLOGÍA

El seminario fue diseñado para ofrecer una mirada multifocal y variada, de ahí que los cuatro intervinientes que lo componían fueran invitados por su campo de especialización, su bagaje profesional en las disciplinas de la historia del arte, la arquitectura, la arqueología y la documentación y, como no podría ser de otro modo, con un fuerte compromiso docente. Así, partiendo de un formato metodológicamente tradicional en el que el estudiante recibe el conocimiento, las cuatro sesiones que formaron la actividad acabaron mutando en un diálogo entre el ponente y el alumno. La conservación, la protección, la investigación y la difusión de los diversos tipos de patrimonio configuraron los ejes temáticos de estas conversaciones, las cuales quedaban articuladas a partir de los estudios de caso propuestos en cada sesión. En este sentido, los autores y temáticas que se expusieron fueron:

- “Enseñanza y difusión de la Historia a través del Arte. La iniciativa privada Dunya Hanya Patrimonio y la labor de valorar el legado árabe e islámico”, por Belén Cuenca Abellán: doctora en Historia y Estudios Humanísticos y actualmente investigadora postdoctoral contratada por la Universidad Pablo de Olavide. Su faceta como investigadora gira en torno a la reconstrucción de la vida espiritual de las comunidades mudéjares del Reino de Valencia por medio del análisis de la arquitectura conservada. Sin embargo, cuenta con una amplia experiencia en el sector de la interpretación del patrimonio a través de la realización de visitas guiadas, así como el diseño de itinerarios culturales temáticos, lo que le valió para emprender un proyecto cultural propio llamada Dunya Hanya Patrimonio, especializado en la formación para guías de turismo en cuestiones vinculadas a la historia del islam y realizando además sus propias rutas para conocer el patrimonio andalusí y post-andalusí en las provincias de Alicante y Valencia. Por todo ello, presentó en la Universidad de León su bagaje como profesional en el ámbito de la difusión del patrimonio cultural, permitiendo ver tanto los procedimientos de emprendimiento empresarial como las muy diferentes estrategias de planificación para una correcta divulgación del conocimiento científico.
  
- “La protección del patrimonio histórico y su puesta en valor desde el análisis arquitectónico”, por Sara Peñalver Martín: arquitecta titulada, doctoranda en la Universidad de Málaga y personal técnico del Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad – Escuela de Estudios Árabes (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Su experiencia profesional está vinculada a la conservación del patrimonio edilicio y arqueológico, una labor que, a menudo, lleva a cabo en diferentes proyectos de investigación, consolidación y restauración. En concreto, sus trabajos se han desarrollado en torno a la arquitectura islámica y el poblamiento medieval del sur

peninsular, así como de otras partes del Mediterráneo, como Italia y Jordania, habiendo realizado análisis tipológicos, estratigráficos y constructivos, desde el estudio histórico y la documentación gráfica. En este sentido, expuso diferentes ejemplos en los que evidenciaba cómo su labor, más allá de los análisis técnicos, era de gran utilidad para poner en valor el patrimonio y trazar estrategias de conservación, siendo especialmente reseñable el caso de la arquitectura popular y sus sistemas de abastecimiento hidráulico en la Alpujarra granadina.

- “Turismo y desarrollo sostenible: el caso del Proyecto La Blanca (Petén, Guatemala)”, por Patricia Horcajada Campos: doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad Complutense de Madrid. Su principal línea de investigación es el estudio de la cultura maya, realizado desde una metodología interdisciplinaria proporcionada por la historia del arte y la arqueología. Esta fue desarrollada gracias a una amplia formación y experiencia profesional adquirida en las sucesivas campañas de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en las antiguas ciudades mayas de La Blanca y Chilonché (Guatemala). En dichos proyectos, además de los trabajos de campo, ha llevado a cabo la investigación de los restos de cultura material aplicando para ello tecnologías digitales (escáner 3D y fotogrametría) para su análisis y documentación, así como actividades de difusión social del patrimonio maya. Más allá de centrarse en los procesos de intervención arqueológicos, puso en común las diferentes estrategias trazadas para el desarrollo de las comunidades locales gracias al aprovechamiento de los hallazgos monumentales. Así, partiendo de estrategias de gestión y difusión energética, económica y medioambientalmente sostenibles para la población rural guatemalteca, expuso cómo las investigaciones científicas habían contribuido a la creación de puestos de trabajo directos e, incluso, a la creación de infraestructuras educativas para los niños.

- “El patrimonio documental: la gestión y difusión en archivos históricos”, por Víctor Daniel López Lorente: doctor en Historia del Arte, colaborador honorífico en el departamento homónimo de la Universidad Complutense de Madrid y personal del cuerpo de ayudantes de archivos de la Administración General del Estado como técnico medio en la Filmoteca Española, institución en la cual es responsable del archivo documental. Además de su bagaje como profesor universitario en varias universidades públicas españolas y sus investigaciones en torno a los procesos de formación arquitectónica en la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media, ha desarrollado una carrera profesional en el campo de la archivística, dentro de la cual ha trabajado para numerosas instituciones públicas, tanto administrativas como museísticas. Gracias a estos conocimientos, su intervención versó sobre los objetivos y las muy diversas funciones de las instituciones que custodian el patrimonio documental, de entre las cuales, además de la salvaguarda y adecuada conservación del mismo, destaca el estudio y la puesta en valor para llevar a cabo una apropiada transferencia del conocimiento hacia la sociedad.

A partir de los muy diferentes perfiles se consiguió ofrecer una visión amplia y suficientemente profesionalizante para el propio interés y aprovechamiento de la variedad de los perfiles de los alumnos inscritos. Sin embargo, para ello se realizó una precisa planificación con el objetivo de obtener unos resultados de interés no solo del grupo de innovación docente, sino del resto de la comunidad académica.

FIGURA 2. Cartel del seminario



Seminario  
**MODELOS DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL**  
Perfiles profesionales para la conservación y puesta en valor del patrimonio  
3 y 18 de noviembre y 1 y 2 de diciembre de 2022  
Aula 14, Facultad de Filosofía y Letras

3 de noviembre, 18:30

- **"Enseñanza y difusión de la Historia a través del Arte. La iniciativa privada Dunya Hanya Patrimonio y la labor de valorar el legado árabe e islámico"**  
Belén Cuenca Abellán (Univ. Pablo de Olavide)

18 de noviembre, 18:30

- **"La protección del patrimonio histórico y su puesta en valor desde el análisis arquitectónico"**  
Sara Peñalver Martín (Univ. de Málaga - LAAC, HUM 104)

1 de diciembre, 18:30

- **"Turismo y desarrollo sostenible: el caso del Proyecto La Blanca (Petén, Guatemala)"**  
Patricia Horcajada Campos (Univ. Complutense de Madrid)

2 de diciembre, 18:30

- **"El patrimonio documental: la gestión y difusión en archivos históricos"**  
Víctor Daniel López Lorente (Univ. Complutense de Madrid - Filmoteca Española)

Organiza: Grupo de Innovación Docente Id-Arte (GID ULE 058),  
Departamento de Patrimonio Artístico y Documental

Se expedirá certificado de asistencia y aprovechamiento mediante  
inscripción (gratuita): <https://forms.gle/dtzmSHDW6EfphN5T7>

Información y contacto: Víctor Rabasco García (vrabg@unileon.es)

**Id-Arte**  
GID ULE 058



Mapa actualizado, Plano de la República (Elowest) © Víctor Rabasco García

Fuente: autor

A nivel metodológico, el plan de trabajo de esta actividad se desarrolló de un modo muy sencillo a partir de cuatro fases:

- En primer lugar, traté de recopilar información de carácter apriorístico en el proceso de inscripción en el seminario a través de un formulario (empleando para ello la herramienta Google Forms). Esta encuesta no solamente tuvo que ser completada por los propios estudiantes del Grado en Turismo, sino también por todos aquellos interesados en participar activamente en la actividad, ya que formaba parte del proceso de inscripción. De este modo, a partir de la propuesta de una serie de preguntas, pude recibir información de carácter más reflexivo, lo que me permitió conocer el perfil de los asistentes, sus motivaciones y nivel medio de conocimiento sobre los temas que se iban a tratar en el seminario.
- Después se llevó a cabo la celebración de las sesiones (con una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos), seguidas cada una del correspondiente turno de preguntas, debate y otras consultas que permitieron que los alumnos se aproximaran a estos profesionales (el cual habitualmente se prolongaba en torno a otros treinta minutos).
- En tercer lugar, únicamente en el caso de los estudiantes del Grado en Turismo, en las sesiones lectivas posteriores a cada una de las intervenciones propuse una serie de cuestiones e ideas en torno a las cuales trataba de generar cierto debate e invitaba a la reflexión. En este momento, ya sin el ponente presente, los alumnos sentían mayor libertad para exponer su propia opinión personal en relación al tipo de desempeño profesional. Entonces pude constatar la aparición de varios postulados e intereses que demostraban la adquisición de conocimientos y, por ende, una mayor capacidad crítica, lo que evidenciaba que habían realizado un adecuado aprovechamiento de los contenidos expuestos a lo largo de la actividad.
- Para finalizar, tras la conclusión de las cuatro sesiones propuse un segundo formulario que recogía algunas de las preguntas planteadas en el primero con el objetivo de comprobar si había habido algún tipo de evolución en los planteamientos de los

alumnos. De esta manera, con la nueva encuesta, pude contrastar la información apriorística y conclusiva, lo que me permitió comprobar el nivel de formación aprehendida por parte de los asistentes, así como los estímulos e intereses que el seminario les había sugerido de cara a enfocar su futuro profesional. Del mismo modo, a partir de una valoración crítica, también me ofrecieron su punto de vista sobre aspectos a mejorar o cuestiones personales que les habría gustado abordar.

- Tras este proceso, y una vez reunida toda la información obtenida en los diferentes espacios de intercambio de información, comencé a reflexionar sobre los resultados obtenidos.

**FIGURA 3.** Fotografía de la sesión impartida por el Dr. López Lorente



Fuente: autor



#### 4. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

Lo cierto es que la variedad de perfiles del alumnado asistente enriqueció los debates de cada una de las sesiones del seminario, ya que los intereses mostrados eran múltiples. Por ello, con el fin de obtener los resultados más completos posibles, a continuación expondré algunos de los datos más relevantes obtenidos a través de las encuestas de cara a extraer las conclusiones finales. Incluso, además de las habituales cuestiones de carácter estadístico, se plantearon otras con un enfoque más reflexivo sobre su propia percepción del patrimonio cultural, su potencial dedicación tras finalizar la universidad, los intereses específicos sobre ciertos tipos de patrimonio, etc. No obstante, creo que es necesario indicar previamente que la información manejada ha sido proporcionada de manera voluntaria (a excepción de los alumnos del Grado en Turismo, ya que formaba parte de las actividades docentes) por todo tipo de participantes que asistieron al seminario. Debido a ello, los porcentajes y respuestas obtenidas no deben ser interpretados como absolutos, ya que la muestra puede resultar irregular y escasa, sino orientativos, aunque esta resulta suficiente como para poder obtener ciertas conclusiones.

La media de edad de los asistentes se situó exactamente en los 22 años. Este dato resulta enormemente significativo, pues evidencia que este tipo de actividades de carácter profesionalizante despierta un mayor interés entre quienes están a escasos meses de finalizar sus estudios de grado<sup>49</sup>. Por lo tanto, considero esta información reveladora para conocer cuál es el público potencialmente interesado y planificar en el futuro nuevas iniciativas con este enfoque en los últimos cursos de grado.

A juzgar por el número de alumnos inscritos, el grado universitario con mayor interés por la actividad fue el de Historia del Arte, seguido por el de Información y Documentación y, con apenas representación, el de

---

<sup>49</sup> Esto pudo corroborarse con otra pregunta en la que indicaban concretamente en qué curso estaban matriculados.

Historia<sup>50</sup>. Es posible que los profesores debamos poner un mayor énfasis en explicar la relevancia del papel del historiador como una parte importante en la gestión y difusión de las diferentes tipologías patrimoniales.

- Ante la pregunta en el primer cuestionario sobre las expectativas del seminario antes de su inicio, la mayoría de los estudiantes coincidían en les gustaría adquirir conocimientos de carácter práctico para su posterior desarrollo en el mundo profesional; esto evidencia que el enfoque de la actividad era el apropiado. Más tarde, en el segundo cuestionario, se propuso un baremo (de 1 a 5) para que indicasen si el seminario había cumplido sus expectativas, obteniendo una media de 4’2 o, lo que es lo mismo, un grado de satisfacción notable. Además, también tenían la oportunidad de indicar qué cuestiones les hubiera gustado que se abordaran. Sin embargo, las respuestas evidenciaban una enorme heterogeneidad a partir de intereses muy personales que imposibilitan trazar una estrategia de mejora para futuras ediciones.
- También se duplicaron en ambos cuestionarios las preguntas “¿qué consideras que es la gestión cultural?” y “¿qué crees que es la difusión cultural?”. En el primero de ellos los estudiantes respondieron de un modo orientativo, aunque académicamente poco preciso. De hecho, un trabajo de Querol Fernández (2011) propone que los estudios universitarios sobre el patrimonio cultural no están adecuadamente adaptados a los *currícula* de los grados, de ahí que los alumnos tengan ciertas carencias a la hora de enfrentarse. En cambio, tras la repetición de estas mismas preguntas en el segundo formulario, los encuestados fueron generalmente mucho más precisos a la hora de ofrecer la definición. Por lo tanto, podría entenderse que las cuatro sesiones del seminario contribuyeron a esclarecer algunos conocimientos de carácter teórico que

---

<sup>50</sup> Para esta lectura se ha tenido en cuenta que los alumnos de Grado en Turismo asistieron al ser una actividad obligatoria, por lo que era es posible conocer al mismo nivel su interés y motivación.

inicialmente no estaban adecuadamente asentados y, consecuentemente, que el seminario fue de utilidad no solo para ofrecer orientaciones laborales, sino también para mejorar la base conceptual del alumnado.

- A la cuestión sobre si consideraban apropiado introducir un enfoque profesionalizante en los estudios universitarios de grado se obtuvo una media de 4'8 puntos (entre 1 y 5), la cual fue ratificada por un espacio para comentarios libres en el que se demandaba una mayor orientación en el aspecto laboral por parte de la universidad. Específicamente, los alumnos proponían más conferencias de este tipo de temáticas, un mayor número de encuentros con profesionales, un mejor asesoramiento sobre las salidas profesionales desde los primeros cursos o la posibilidad de realizar una mayor variedad de prácticas tanto curriculares como extracurriculares para permitir conocer diferentes ámbitos de trabajo (esta última cuestión ya fue puesta de relieve hace unos años por Arciniega García, 2007).

Más de un 60% de los encuestados afirmaban que les gustaría dedicarse profesionalmente a la gestión y difusión cultural<sup>51</sup>. En cambio, dado el desconocimiento inicial sobre las salidas laborales a raíz de las respuestas ofrecidas en los cuestionarios y las posteriores demandas del alumnado, he de considerar que las actividades de carácter profesionalizante son necesarias para una formación universitaria más integral.

En definitiva, los resultados recibidos tras la realización de la actividad fueron positivos y pusieron de manifiesto la demanda por parte del alumnado de un enfoque profesionalizante que les sirva de referencia o guía para plantear su futuro. Así, tras haber analizado los resultados globales, uno de los aspectos más destacados es el aumento del interés hacia el ámbito del patrimonio cultural. A partir de la información recibida, los participantes también descubrieron facetas laborales que habían pasado desapercibidas para alguno de ellos, puesto que, ante ellos, se abrió un amplísimo abanico de posibilidades hacia las que dirigir su

---

<sup>51</sup> Porcentaje coincidente tanto en el primer como en el segundo formulario.

futuro. Esto es algo que considero verdaderamente importante, ya que, tal y como planteé al inicio del texto, en ocasiones los alumnos desconocen a qué van a dedicarse tras obtener el título de grado y, a veces, consideran errática la elección del máster o el curso de especialización que realizaron (con la consecuente inversión económica y de tiempo que eso supone), volviéndose a encontrar en el punto inicial de su formación de posgrado y, generalmente, con menor motivación. Realmente, al diseñar la actividad traté de realizar una aproximación a profesionales no necesariamente procedentes del mundo académico, favoreciendo la participación en cada sesión de un perfil diferente para, precisamente, ampliar los horizontes en mayor medida.

**FIGURA 4.** Fotografía de la sesión impartida por la Dra. Horcajada Campos



Fuente: autor

Además, gracias a esa mayor cercanía ofrecida por el formato y, por supuesto, por la persona que expuso su experiencia, los estudiantes tuvieron la oportunidad de descubrir cuáles fueron las inquietudes de cada uno a la hora de tomar una opción profesional y la formación recibida

para lograrlo. Gracias a todo esto, así como al cambio en las dinámicas docentes que rompieron con las tradicionales clases teóricas, se obtuvo un aumento de la motivación del alumnado tanto hacia la asignatura del Grado en Turismo como a la determinación de enfocar el futuro laboral de algunos asistentes. Considero, por lo tanto, que este tipo de seminarios podría ser un buen complemento a los conocimientos teóricos de la asignatura a través de estudios de caso.

## 5. CONCLUSIONES

En definitiva, desde mi punto de vista considero que este proyecto resultó enriquecedor para los estudiantes, ya que consiguió despertar el interés por este tipo de salidas laborales y, al mismo tiempo, ayudar a asimilar con mayor consistencia los conceptos fundamentales relacionados con el patrimonio cultural. Pero también fue provechoso para el profesorado, pues permitió desarrollar otras dinámicas docentes en las que, a partir de unos contenidos eminentemente teóricos, se logró generar un marco de carácter práctico que permitió hacerlos más tangibles, advirtiendo la viabilidad de este tipo de propuestas.

Por lo tanto, a la vista de los resultados obtenidos, sería factible plantear una nueva edición del seminario con perfiles profesionales diferentes procedentes, por ejemplo, del ámbito editorial, de los museos y las galerías, del campo de la restauración, la gestión de monumentos y un largo etcétera. No obstante, también resultaría interesante mantener la atención sobre la presente edición de la actividad y realizar un seguimiento de los alumnos ya egresados con el objetivo de conocer el verdadero impacto generado por este seminario; una tarea ciertamente compleja pero, con total seguridad, de gran efectividad para hacer un estudio de su trayectoria.

Para concluir, como formador considero que estas iniciativas de carácter profesionalizante resultan muy provechosas para el futuro de los estudiantes, pues no solo los estimulan a varios niveles, sino que sirven de guía para su inminente incorporación al mercado laboral, una cuestión que no siempre resulta clara a todos los egresados universitarios.

## 6. AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo ha sido posible gracias al respaldo institucional del Grupo de Innovación Docente Id-Arte (GID ULE 058) de la Universidad de León. En este sentido, agradezco a mis compañeros su ayuda en el planteamiento de la actividad aquí presentada, especialmente a la Dra. María Dolores Teijeira Pablos (como directora del grupo) por su apoyo, así como a los cuatro ponentes que dieron vida al seminario.

## 7. REFERENCIAS

- Arciniega García, L. (2007). La profesionalización en la formación de los historiadores del arte a través de las prácticas externas. *Arts Longa*, 16, 187-204.
- Castrillo Soto, R. (2017). El Hall Transformado. El valor de una propuesta artística en el ámbito de la innovación docente universitaria. En VV.AA., *Nuevos enfoques en la Innovación Docente Universitaria: III TeLe(In)2 Conference proceedings, 2017* (pp. 33-40). Universidad de León.
- Flórez Crespo, M. M., Teijeira Pablos, M. D. y Campos Sánchez-Bordona, M. D. (2012). La incorporación del ámbito profesional en los estudios de Historia del Arte. En F. R. Durán Villa, R. López Facal, M. C. Saavedra Vázquez, J. Á. Sánchez García y M. Villarino Pérez (Eds.), *Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía* (pp. 1097-1112). Universidade de Santiago de Compostela.
- Moráis Morán, J. A. (2019). Id-Arte: proyectos innovadores para la profesionalización del historiador del arte. En J. J. Gázquez Linares, M. M. Molero Jurado, A. B. Barragán Martín, M. M. Simón Márquez, Á. Martos Martínez, J. G. Soriano Sánchez y N. F. Oropesa Ruiz (Eds.), *Innovación docente e investigación en arte y humanidades* (pp. 159-167). Dykinson.
- Moráis Morán, J. A. y Castiñeiras López, J. (2022). Innovación docente aplicada a la enseñanza de la Historia del Arte: de la practicidad del relato académico a la profesionalización en las instituciones culturales. En M. F. Benito Cabello, C. G. Hernández Hernández y L. Luceño Casals (Eds.), *Aprender innovando. Transferencia del conocimiento en los estudios de historia, artes, arquitectura y diseño* (pp. 902-917). Aula Magna.

- Rodríguez Saltos, E. R., Moya Martínez, M. E. y Rodríguez Gámez, M. (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 23-50. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1205>
- Querol Fernández, M. Á. (2011), El patrimonio cultural en las universidades españolas: no sólo una cuestión de tiempo. *Patrimonio cultural de España*, 5, 75-89. <https://bit.ly/46M29Fq>
- Teijeira Pablos, M. D., Moráis Vallejo, E. y Moráis Morán, J. A. (2018). Del aula al museo: estrategias profesionalizantes de los alumnos de Historia del Arte de la Universidad de León a través de un proyecto de innovación docente (2017), *Teaching and Learning Innovation Journal*, 2, 20-26. <https://doi.org/10.18002/telein.v2i0.5429>
- Teijeria Pablos, M. D. (2019). Metodologías activas para la profesionalización del futuro historiador del arte. Algunas experiencias. En J. A. Marín Marín, G. Gómez García, M. Ramos Navas-Parejo y M. N. Campos Soto (Eds.), *Inclusión, tecnología y sociedad. Investigación e innovación en educación* (pp. 2207-2220). Dykinson.