



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Las ciencias sociales, las humanidades y sus expresiones artísticas y culturales: una tríada indisoluble desde un enfoque educativa

Coords.

Bartolomé Pizà-Mir
María del Mar Suárez Vilagran
Rocío Gavilanes Pérez
Herminia Planisi Gil
Irina Capriles González
Concepció Bauçà de Mirabò
Joan Josep Matas Pastor

Dykinson, S.L.



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

LAS CIENCIAS SOCIALES, LAS HUMANIDADES
Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y
CULTURALES: UNA TRÍADA INDISOLUBLE
DESDE UN ENFOQUE EDUCATIVA

Coords.

BARTOLOMÉ PIZÀ-MIR
MARÍA DEL MAR SUÁREZ VILAGRAN
ROCÍO GAVILANES PÉREZ
HERMINIA PLANISI GIL
IRINA CAPRILES GONZÁLEZ
CONCEPCIÓ BAUÇÀ DE MIRABÒ
JOAN JOSEP MATAS PASTOR

Dykinson, S.L.

2024



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

LAS CIENCIAS SOCIALES, LAS HUMANIDADES Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES:
UNA TRÍADA INDISOLUBLE DESDE UN ENFOQUE EDUCATIVO

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2024

N.º 162 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2024

ISBN: 978-84-1170-584-4

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

LA ASIMILACIÓN DE RUTINAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA MÚSICA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA INNOVADORA

SARAY PRADOS BRAVO
Universidad de León

REBECA ROBLES FLÓREZ
Universidad de León

1. INTRODUCCIÓN

La música, con su capacidad innata para conectarse con nuestras emociones y estimular nuestra creatividad, desempeña un papel trascendental en el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional de los niños (García, 2014). Además, en el contexto de la Educación Infantil, el potencial de la música y, particularmente, del canto se magnifica y se convierte en una herramienta excepcional para promover la asimilación de rutinas, un aspecto de vital importancia en la formación temprana de los más pequeños.

En este capítulo, analizaremos el uso de la música como instrumento para establecer y consolidar rutinas en el ámbito educativo de la infancia, partiendo de una valoración de la importancia de la integración de las rutinas y hábitos en Educación Infantil, el uso de la música en esta etapa y un breve estudio de la creación de canciones como estrategia pedagógica. Además, presentaremos una propuesta didáctica que se verá enriquecida por la creación de canciones específicamente diseñadas para facilitar la asimilación de las rutinas.

1.1. LA ASIMILACIÓN DE LAS RUTINAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

La etapa de Educación Infantil es un período crucial en el que los alumnos están inmersos en una vorágine de aprendizajes esenciales y donde

el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, señala el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal como una de las tres áreas curriculares que deben trabajarse. En este contexto, las rutinas actúan como pilares fundamentales al proporcionarles seguridad, previsibilidad y un sentido de orden en su día a día, reduciendo así el estrés y permitiéndoles concentrarse más plenamente en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Sin embargo, es importante destacar que no deben trabajarse de manera rígida sino con una flexibilidad adecuada a la edad en que se implementen (Serrano, 2012).

Estas rutinas, que incluyen hábitos de carácter temporal como la hora del desayuno, el tiempo de juego, la siesta o la preparación para irse a casa, y otros momentos como ponerse en fila, recoger los materiales, ponerse o quitarse el abrigo, etc. proporcionan una estructura predecible en el entorno escolar lo que les convierte en un elemento fundamental en la vida de los niños pequeños.

La importancia de las rutinas radica, por un lado, en un aspecto relacionado con la seguridad emocional y predictibilidad. En este sentido, las rutinas ofrecen una sensación de seguridad emocional a los niños al permitirles anticipar lo que sucederá a continuación ya que el hecho de saber qué esperar reduce la ansiedad y contribuye al bienestar emocional (Cabria, 2012). Además, las rutinas facilitan que los alumnos practiquen la autorregulación, aprendiendo a esperar su turno y seguir instrucciones, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de gestión emocional y conductual (Cubero, 2020). Por otro lado, mediante la asimilación de las rutinas, los niños de Educación Infantil aprenden nociones de tiempo, secuencia y duración lo que resulta fundamental para su comprensión del mundo que les rodea (Doblas y Montes, 2009). Finalmente, las rutinas enseñan a asumir responsabilidades personales, como ordenar sus pertenencias o cuidar de sus necesidades básicas.

1.2. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Infantil es un período fundamental en el desarrollo de un niño. Durante estos primeros años de vida, los pequeños exploran el mundo que los rodea, adquieren habilidades sociales, emocionales y

cognitivas, y sientan las bases para un aprendizaje a lo largo de toda la vida. En este contexto, la música emerge como una herramienta poderosa y versátil que enriquece significativamente la experiencia educativa de los niños. Además de su papel fundamental como forma de expresión, en el contexto educativo, la música se ha destacado como una herramienta pedagógica de gran valor, particularmente en la Educación Infantil. Numerosos estudios han confirmado cómo la música, y especialmente las canciones, pueden influir en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños entre los 3 y los 6 años (Bernal y Calvo, 2000; Riesco, 2009; Torrubia, 2006).

Asimismo, los niños que participan activamente en experiencias musicales, como cantar canciones o la realización de percusión corporal, desarrollan habilidades auditivas y de percepción rítmica (Romero, 2016). Además, las letras de las canciones pueden ayudar a los niños a mejorar su vocabulario y comprensión del lenguaje, ya que las palabras se presentan en un contexto musicalmente significativo. Estas experiencias multisensoriales refuerzan las conexiones neuronales y mejoran la memoria, facilitando así el aprendizaje significativo y la retención de información (Domingo, 2021).

Por otro lado, la música nos permite evocar emociones y expresiones, lo que la convierte en una herramienta eficaz para ayudar a los niños a comprender y gestionar sus propias emociones. Las canciones que abordan temas emocionales o narran historias pueden ayudar a los niños a identificar y nombrar emociones, lo que es fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional. Además, participar en actividades musicales fomenta el sentido de equipo, proporciona la satisfacción del logro conseguido y afianza la autoestima, ya que, como argumenta Gutiérrez (2016), los niños pueden crear música de manera colaborativa y experimentar el placer de la creación artística.

Además, investigaciones como las de Prados y Rolando (2023) confirman que hacer música en grupo fomenta la colaboración y la comunicación entre los niños. La música proporciona un marco estructurado para la interacción social, ya que los niños deben coordinar sus acciones para seguir el ritmo y las letras de la canción. Esta colaboración promueve habilidades sociales como el trabajo en equipo, la empatía y la

comunicación efectiva, habilidades fundamentales para las interacciones sociales positivas en el aula y fuera de ella.

Finalmente, la música, sobre todo cuando se combina con el movimiento, mejora el desarrollo motor de los niños (López, López y Montoya, 2023). Bailar al ritmo de la música y realizar gestos coordinados con las letras de las canciones desarrolla habilidades motoras finas y gruesas. Esta integración de movimiento y música no solo mejora la coordinación física, sino que también refuerza las conexiones entre el cerebro y el cuerpo, facilitando un desarrollo motor más refinado (Conde, Martín y Viciano, 1999).

1.3. VÍNCULO ENTRE LAS RUTINAS Y LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Estudios como los de Herrero (2022) y Sánchez (2021) respaldan la eficacia de la música como vehículo para incorporar rutinas en la vida de los niños. Estas investigaciones han demostrado de manera concluyente que la integración de rutinas a través de la música no solo es más efectiva, sino que también permite a los niños adquirirlas en un tiempo menor y retenerlas de manera más duradera, algo similar a lo que ocurre con la adquisición de nuevos conocimientos mediante canciones o la asociación de movimientos a una canción.

En este sentido, como decimos, la música y, más concretamente, el canto, se convierte en un recurso pedagógico muy valioso para la asimilación de rutinas en la Educación Infantil. Las canciones diseñadas específicamente para cada rutina transforman la experiencia de los niños en el aula, haciéndola más atractiva y memorable. Además, estas melodías contribuyen al aprendizaje y al bienestar de los niños (Sánchez, 2021).

Esta relación entre rutinas y música aporta numerosos beneficios entre los que podemos destacar la mejora de las transiciones entre actividades, por ejemplo, con una canción que ayude a la hora de recoger, ordenar y guardar los materiales utilizados o para lavarse las manos después del uso de materiales como la plastilina o de comer. De este modo, facilitamos transiciones más suaves. Además, según Herrero (2022) los niños asocian ciertas canciones con actividades específicas, lo que les

permite anticipar las rutinas y participar de manera más activa y las canciones personalizadas que describen las rutinas pueden ayudar a los niños a recordar y seguir los pasos de cada una de ellas, como la de atarse los cordones de los zapatos.

Por otro lado, cantar juntos durante las rutinas fomenta la interacción social y el trabajo en equipo entre los niños, contribuyendo a la mejora de la comunicación y de las habilidades sociales, (Prados y Rolando, 2023) pero, además, la música hace que la asimilación de rutinas sea más agradable y menos estresante, creando una experiencia positiva en el entorno escolar.

1.4. LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El canto constituye uno de los procedimientos esenciales de la expresión y es un vehículo efectivo para desarrollar el acto de la comunicación. Su relevancia se justifica por su eficacia tanto para expresar emociones como para transmitir conocimientos. En el contexto educativo de la primera infancia, como señala Mendoza (2016), las canciones desempeñan un papel fundamental, ya que se convierten en una vía atractiva y significativa de aprendizaje. Estas melodías a menudo se acompañan de letras sencillas y pegadizas que captan la atención de los niños y los involucran de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Su versatilidad, ya sea *a capella* o con acompañamiento instrumental, al unísono o en polifonía, es tal que permite enseñar una amplia variedad de conceptos, desde números y letras hasta valores o habilidades sociales, entre muchos otros (Barrera, 2010). Su potencial en el aula se ve incrementado ante la posibilidad de los maestros de modificar y adaptar las letras de las canciones e incluso componer canciones propias con la temática más adecuada. Además, el uso de canciones como recurso didáctico estimula el desarrollo del lenguaje y la memoria, al tiempo que fomenta la creatividad y la autoexpresión (Mendoza, 2016). Asimismo, las canciones acompañadas con gestos, movimientos o con coreografías desarrollan la coordinación motora y la conciencia espacial de los alumnos e, incluso, promueven la actividad física y la salud (Ros, 2003).

Pero, además, la canción promueve la interacción entre los niños y con sus educadores, fortaleciendo los vínculos emocionales y creando un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor lo que aporta una base sólida para un aprendizaje significativo y un desarrollo integral.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta investigación han sido profundizar en el estudio de la asimilación de rutinas a través de canciones en la etapa educativa de 3 a 6 años y diseñar una propuesta didáctica en la que se trabaje la integración de las rutinas básicas en el aula de Educación Infantil a través de canciones de creación propia.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que se ha diseñado está enfocada para un grupo de 3º de Educación Infantil, sin que afecte el número de alumnos que haya en el aula, ya que las actividades propuestas se pueden hacer tanto con grupos muy grandes como con grupos mucho más pequeños.

Los objetivos de la propuesta son:

- Facilitar la interiorización de rutinas en los niños de Educación Infantil a través de canciones.
- Promover la utilización transversal de la música a través de su integración multidisciplinar.

3.1. OBSERVACIONES METODOLÓGICAS Y DE TEMPORALIZACIÓN

La metodología para enseñar estas canciones se basa en un enfoque progresivo y acumulativo a lo largo del curso. Cada canción ha sido diseñada cuidadosamente para ser interpretada mientras los estudiantes se mueven, lo que añade un elemento dinámico y divertido a la rutina. Esto significa que la ejecución de la coreografía o el gesto se llevará a cabo simultáneamente con la interpretación de la canción, creando una experiencia integral para los alumnos.

Para garantizar que los estudiantes puedan aprender estas canciones de manera efectiva y disfruten del proceso, se recomienda una estrategia de enseñanza conjunta de la melodía y la letra. En lugar de abordar la canción en su totalidad desde el principio, se divide en pequeñas frases o fragmentos que los alumnos pueden asimilar más fácilmente. Estas frases se repetirán, permitiendo a los estudiantes familiarizarse gradualmente con la melodía y las palabras.

Una vez que los alumnos estén cómodos con la melodía y la letra, se añadirá el componente de movimiento o gesto correspondiente a cada frase. Este enfoque paso a paso garantiza que los estudiantes puedan adquirir las habilidades necesarias de manera progresiva y sin sentirse agobiados.

La introducción de estas canciones se llevará a cabo de acuerdo con las necesidades y el progreso del grupo a lo largo del año escolar. Por ejemplo, la canción de "Ya despertamos" podría ser enseñada al principio de la mañana como una forma animada de dar la bienvenida al día. Por otro lado, la canción del "Shhh, bajito" podría ser utilizada cuando los estudiantes estén realizando actividades individuales, como completar fichas, para fomentar un ambiente de concentración y más tranquilo.

Por tanto, este enfoque de enseñanza de canciones en movimiento es una herramienta efectiva para incorporar rutinas y dinamismo en la rutina diaria de los estudiantes. Al dividir las canciones en fragmentos manejables y agregar gradualmente el elemento de movimiento, se logra un aprendizaje efectivo y divertido que puede adaptarse a las necesidades y momentos adecuados a lo largo del curso escolar.

3.2. DESCRIPCIÓN DE LAS CANCIONES CREADAS

Las pautas seguidas en la composición de estas canciones se centran en la simplicidad y la accesibilidad. Están diseñadas de manera que los estudiantes, independientemente de su nivel de habilidad musical, puedan aprender, interpretar y recordar las canciones con facilidad, lo que contribuye a una experiencia educativa más efectiva y agradable.

La composición de estas canciones ha seguido cuidadosamente una serie de directrices destinadas a hacer que su enseñanza, aprendizaje,

interpretación y memorización sean lo más efectivos y accesibles posible. Estas pautas tienen como objetivo principal garantizar que las canciones sean adecuadas para los estudiantes y puedan ser asimiladas con relativa facilidad.

Una de las características clave de las melodías es que están escritas en un rango limitado, normalmente abarcando una quinta o sexta entre la nota más grave y la más aguda. Esto significa que las notas no bajan del mi en la primera línea del pentagrama ni suben más agudo del re en la cuarta línea. Este enfoque en un rango restringido evita grandes saltos entre las notas, lo que hace que las melodías sean mucho más manejables para los estudiantes, especialmente para aquellos que están en las primeras etapas de su educación musical.

Además, las melodías son simples en términos de ritmo. Se basan en figuras rítmicas básicas, como la blanca, la negra y la corchea, lo que las hace fácilmente comprensibles para los estudiantes. La simplicidad rítmica permite que los estudiantes se centren en la melodía y la letra sin distraerse con ritmos complicados.

Otro aspecto importante es que las canciones son breves y repetitivas. Esta repetición se utiliza de manera efectiva para reforzar el aprendizaje y la memorización, ya que los estudiantes tienen la oportunidad de practicar y familiarizarse con las frases musicales y líricas. Además, se incorpora el uso del sentido de pregunta y respuesta entre las frases, lo que agrega más simplicidad y facilidad a la hora de memorizar dichas canciones, ya que este modelo de melodía es muy intuitivo.

3.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La implementación de esta propuesta comienza con una reunión semi-estructurada durante el primer día de introducción. Durante esta reunión, el maestro guía a los alumnos a través de una serie de preguntas. Estas preguntas tienen como objetivo iniciar una conversación sobre la importancia de ciertas rutinas en la vida cotidiana de los estudiantes. Algunas de las preguntas que se plantean son: "¿Te gusta que te saluden cuando te ven?", "¿qué pasaría si tienes un partido importante, no sabes atarte los cordones y no hay nadie cerca que te pueda

ayudar?", "¿cómo crees que haces mejor las fichas: cuando hay silencio o gritos?", entre otras. Estas preguntas provocan la reflexión y el diálogo entre los niños, permitiéndoles comprender la relevancia de las rutinas en su día a día.

La reunión inicial puede llevarse a cabo durante la asamblea, momento que se utiliza para hablar con los alumnos y para escucharlos, para involucrar a todo el grupo y promover una conversación inclusiva sobre las rutinas. Después de esta reflexión inicial, se procede a la enseñanza de las canciones. Como se mencionó previamente, las canciones se enseñan en partes, utilizando la técnica de repetición para que los alumnos puedan familiarizarse con la melodía y la letra de manera gradual y efectiva. Integrar las canciones en las rutinas cotidianas les da un propósito y las hace formar parte imprescindible de la experiencia escolar.

Además, al final de cada trimestre, se sugiere llevar a cabo una evaluación de las canciones y las rutinas. Para esto, se emplea una rúbrica diseñada previamente y de la que hacemos una propuesta en el apartado 3.6. Esta evaluación permite medir el progreso de los estudiantes en la incorporación de las rutinas y el dominio de las canciones. También proporciona retroalimentación para ajustar y mejorar la implementación de la propuesta a lo largo del tiempo.

3.4. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Según Ana Serrano (2012) los grupos de rutinas que se trabajan en Infantil son 1. El Orden 2. La Higiene 3. El Vestido 4. La Alimentación 5. El Descanso 6. La Convivencia. Siendo múltiples los hábitos posibles que forman parte de estos grupos, para este estudio se ha elegido "Somos ordenados" y "Cada cosa en su lugar", que pertenecen al grupo del orden; "Frota que te frota" que forma parte de la higiene; "Átate los cordones" y "A por el babi" que pertenecen al grupo de vestirse; "Shhh, bajito", que está dentro de los apartados de descanso y convivencia; y "Ya despertamos" y "Hasta mañana" que forman parte del grupo de convivencia.

En la tabla que se muestra a continuación, se resume lo que se hará en cada canción y posteriormente se desarrollarán con mayor detalle

algunas actividades que se llevarán a cabo en algunas canciones en específico.

TABLA 1. Actividades

Canción	Situación	Gesto o movimiento asociado
“¡Ya despertamos!”	Después de hacer la asamblea	Nos dirigimos cantando la canción a aquellos que ya estén listos
“Frota que te frota”	Después de ir al baño	Lavar las manos al ritmo de la canción
“Somos ordenados”	Al movernos de clase o al ir al patio, es decir, cuando nos cambiemos de localización	Organizar una fila con fluidez tomando como referencia los números de clase asignados a cada alumno
“Átate los cordones”	Siempre que haya oportunidad	Atar los cordones según indica la canción
“Shhh, bajito”	Cuando haya mucho ruido	Guiar la atención de los niños con gestos de director de orquesta, llevándolos a que hablen en voz baja
“Hasta mañana”	Al finalizar la jornada	Despedirse cantando juntos
“A por el babi”	Cada vez que nos pongamos el babi	Seguir lo que indica la canción
“Cada cosa en su lugar”	Después de jugar o después de sacar muchos materiales	Recoger el material

Fuente: elaboración propia

“¡Ya despertamos!”: con esta canción queremos fomentar el saludo matutino y la interacción entre los niños mientras desarrollan habilidades motoras finas y de creatividad.

Para ello necesitaremos tener preparado un monigote de cartulina que repartiremos a cada niño y se les pedirá que lo decoren como más les guste, poniendo en marcha su creatividad, es decir, pueden colocar pegatinas, pintarlo, hacer peinados divertidos, diseñar la ropa, etc. Cuando ya todos tengan el monigote preparado, deberán ir moviéndose por la clase con él para saludar a sus compañeros y a cada muñeco correspondiente.

Con el transcurso del curso podemos ir cambiando esos por otros elementos que se asocien con la mañana, como por ejemplo el sol o una taza. Esta iniciativa no solo colabora en la adopción de la costumbre de saludar por la mañana, sino que también les permite fomentar su

al alcanzar su posición en la fila, deben acompañar su número con un gesto propio.

Somos ordenados

Compositora: Rebeca Robles Florez
Revisora: Saray Prados Bravo



“Átate los cordones”: aprovecharemos las ocasiones en las que los niños pidan ayuda para atarse los cordones como oportunidades de enseñanza. Para ello, dispondremos de un zapato, que puede ser de cartón, real, de juguete, u otro material. La canción que les enseñaremos utilizará la melodía de una canción que ya conocen, lo cual facilitará su recuerdo, y es fundamental que la recuerden para que practiquen en casa, apoyados por la canción.

Átate los cordones

Autor original: Quevedo - Bizarrap
Arreglo: Rebeca Robles Flórez
Revisora: Saray Prados Bravo



Hasta mañana

Compositora: Rebeca Robles Flórez
Revisora: Saray Prados Bravo

Allegretto



Con es-ta can-ción nos de - ci-mos a-diós, con es-ta can-ción nos de - ci-mos a-diós.



To-do guar-da-do tie - ne que que-dar pa-ra ma-ña-na vol - ver-lo/a/en-con trar. Con es-ta can-ción nos de-



ci-mos a-diós, con es-ta can-ción nos de - ci-mos a-diós. Ma - ña-na tem-pra-no o - tra vez a-quí con



mu - chas ga - ni - tas de/a - pren - der a - sí.

“A por el babi”: se cantará la canción y los niños deben ponerse el babi según lo que indica la misma. Además, les diremos que el babi da superpoderes y que con él podemos aprender mucho más rápido y podremos pasarlo mejor, ya que no tenemos que preocuparnos de si manchamos nuestra ropa.

A por el babi

Compositora: Saray Prados Bravo
Revisora: Rebeca Robles Flórez



“Cada cosa en su lugar”: habremos hecho grupos de 4 o 5 niños y cada uno de los grupos tendrá una “misión” determinada, algunos se encargarán de recoger los juguetes que lleven ruedas, otros se encargarán de colocar los libros, otros la plastilina... y así con cada cosa que se haya movido de su lugar. mientras hacen esta actividad, iremos cantando la canción con ánimo y entusiasmo.

3.5. RECURSOS Y MATERIALES

TABLA 2. Recursos y materiales

Cada cosa en su lugar

Compositora: Saray Prados Bravo
Revisora: Rebeca Robles Flórez



Canción	Materiales
“Ya despertamos”	Cartulinas, pinturas, pegatinas, rotuladores, lana (para hacer el pelo), etc
“Frota que te frota”	Agua, jabón, toalla.
“Somos ordenados”	No requiere ningún material específico
“Átate los cordones”	Zapato con cordones (o representación del mismo)

“Shhh bajito”	Batuta (puede ser un lápiz o mismamente las manos) y tarjetas de los “monstruitos silenciosos”
“Hasta mañana”	No requiere ningún material específico
“A por el babi”	Babi o mandilón
“Cada cosa en su lugar”	No requiere ningún material específico

Fuente: elaboración propia

3.6. EVALUACIÓN

La evaluación de la implementación de esta propuesta se llevará a cabo mediante el uso de una rúbrica. Esta rúbrica será considerada al final de cada trimestre y su uso será opcional para el profesor, aunque se sugiere que se incluya en la evaluación de distintos apartados:

Comportamiento: se pueden calificar aspectos como la organización personal y la participación activa en las actividades matutinas.

Actitud: calificar aspectos como la disposición a participar, la actitud positiva y la cooperación entre ellos.

Competencias: podemos incluir competencias sociales, como la habilidad para seguir instrucciones y trabajar en grupo, así como habilidades lingüísticas y comunicativas, como la capacidad de memorizar letras o melodías.

La rúbrica presenta una forma estructurada y coherente de evaluar el progreso de los estudiantes, lo que permite tanto a los alumnos como a los profesores obtener una comprensión más precisa de su desempeño en las actividades. Además, el uso opcional de la rúbrica da flexibilidad al profesor para adaptar la evaluación según las necesidades de su grupo de estudiantes y objetivos educativos.

TABLA 3. Rúbrica de evaluación

Ítems	1	2	3	4	5
Interés por las canciones y los gestos asociados					
Motivación para aprender las canciones					
Participación de los alumnos en las rutinas					
Actitud de los niños mientras se desarrollan las actividades					
Actitud de cada uno con los compañeros					
Actitud de los alumnos con el docente					

Fuente: elaboración propia

4. CONCLUSIONES

La música desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los alumnos en la etapa de Educación Infantil ya que es un elemento motivador que despierta el interés y la participación activa de los niños. La música tiene la capacidad de cautivar la atención de los alumnos de una manera sencilla, pues las melodías, ritmos y canciones son a menudo emocionantes y alegres, lo que estimula la motivación de los niños para aprender y participar activamente en las propuestas.

La música también invita al movimiento porque los niños en Educación Infantil están llenos de energía y la música les proporciona una forma creativa de expresarla. El baile, el movimiento rítmico y la participación física en las canciones promueven el desarrollo de habilidades motoras y coordinación.

En cuanto a la memoria, gracias a la estructura repetitiva de las canciones se facilitará la memorización. Los niños pueden recordar letras de canciones y melodías de manera más efectiva que conceptos abstractos. Esto es importante para adquirir vocabulario y comprender secuencias lógicas. Además, al aplicar de manera natural en el aula estas actividades de aprendizaje creamos un ambiente educativo enriquecedor y estimulante.

Para concluir, la música se convierte en una poderosa herramienta para involucrar a los niños, motivarlos a aprender y fomentar el desarrollo de habilidades esenciales. Su aplicación en el aula de Educación Infantil

no solo es recomendable, sino que también es beneficiosa, ya que al poder aplicar de manera natural en el aula estas actividades de aprendizaje creamos un ambiente educativo enriquecedor y estimulante, lo que contribuye al crecimiento y desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de su educación.

5. REFERENCIAS

- Barrera, M. C. (2010). Uso didáctico y práctico de las canciones en Educación Infantil. 1ª parte. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*, 36, 1-9.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000): *Didáctica de la música. La expresión musical en educación infantil*. Ediciones Aljibe.
- Cabria, E. (2012). La importancia de la transmisión de hábitos y rutinas en educación infantil. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
- Conde, J. L, Martín, C. y Viciano, V. (1999). *Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Inde Publicaciones.
- Cubero, M. (2020). Rutinas de aula como estrategia metodológica en el segundo ciclo de Educación Infantil. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
- Doblas, R. y Montes, M. (2009). El diseño de las rutinas diarias. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 16, 1-8.
- Domingo, A. (2021, 26 de febrero). *Neuroaprendizaje musical: herramientas educativas para el s. XXI* [ponencia] Jornadas de Practicum. Facultad de Educación, Universidad de León. León, España.
- García, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz]. <http://hdl.handle.net/10498/16696>
- Gutiérrez Martínez, A. M. (2016). Música y emociones positivas. *Eufonía: didáctica de la música*, 68, 69-73.
- Herrero, M. (2022). *La música como herramienta para la adquisición de rutinas: una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Oviedo]. <http://hdl.handle.net/10651/64028>

- López, A. M., López, N. y Montoya, J. C. (2023). Coordinación motriz a través del uso del aro y la música: el caso del canal de YouTube ‘María José Sánchez Parra’. *Retos*, 48, 969–977.
<https://doi.org/10.47197/retos.v48.97496>
- Mendoza, I. C. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Educare*, 20, 1, 177-189.
- Prados, S. y Rolando, C. (2023). Diseño y aplicación de un programa de *team building* en el contexto educativo. En *Investigación y experiencias educativas centradas en la creatividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas*. Pendiente de publicación en la editorial Dykinson.
- Riesco, B. (2009). La música en la educación infantil. *Revista Padres y maestros*, 327, 33-35.
- Romero, F. J. (2016). Percusión corporal, estimulación cognitiva y socioemocional a través del método BAPNE. En Álvarez, J. D., Grau, S. y Tortosa, M. T. (coords.), *Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: resultados de investigación (1527-1541)*. Universidad de Alicante, Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad, Instituto de Ciencias de la Educación.
- Ros, M. Á. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, 18, 197-209.
- Sánchez, M. I. (2021) La importancia de las canciones para establecer rutinas en el nivel inicial. [Trabajo Fin de Grado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Serrano, A. I. (2012). Las rutinas diarias, en *Temas para la Educación*, 22.
- Torrubia, A. (2006). *La música en Educación Infantil*. Háblame Ediciones.