

MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar, *Praxis de la restauración monumental durante el desarrollismo en Extremadura (1959-1975)*. Colección Extremadura Artística, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2017
Noelia Fernández García

Pilar Mogollón Cano-Cortés, profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Extremadura y especialista en la historia de la restauración, entre otros campos, presenta aquí su última investigación referente a las diversas intervenciones restauradoras y los criterios que a ellas dieron lugar durante la etapa del desarrollismo en España. Este período, comprendido entre 1959 y 1975, supuso el fin de la fase de reconstrucción en el país, así como la ruptura con la política autárquica, junto con una nueva valoración del patrimonio monumental, ligada a la creciente importancia del turismo y al desarrollo económico.

Este trabajo ha sido desarrollado dentro del marco de sendos proyectos de investigación *Los arquitectos restauradores en la España del franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea* (Ref.: HAR2015-68109-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España y los Fondos FEDER, y *Cartografía digital de la restauración monumental en Extremadura durante el período del desarrollismo franquista (1959-1975)* (Ref.: IB16130), financiado por la Junta de Extremadura, Consejería de Economía e Infraestructuras y la Unión Europea en el V Plan Regional de Investigación. De esta forma, el trabajo de la profesora Mogollón se encuentra indiscutiblemente vinculado a las nuevas líneas de investigación vigentes en el campo de la Historia del Arte, en las cuales se pone de manifiesto que la arquitectura no se entiende como un ente aislado del paso del tiempo sino en el cual se acumulan diversas actuaciones, incluyendo las restauraciones, producto de su propio devenir.

La obra se estructura a través del estudio de casos concretos, acercándonos al complejo y variado panorama de la restauración extremeña, pero siempre sin perder de vista el profundo

conocimiento sobre la situación de la restauración monumental en los ámbitos nacional e internacional durante este arco temporal: “El informe Weiss reconoce que en la Europa de los años sesenta se están produciendo algunos factores que pueden suponer una amenaza para el patrimonio cultural como es el desarrollo económico, la homogeneidad del lenguaje artístico y arquitectónico contemporáneo y el aumento de los turistas. El reto de los correspondientes organismos europeos será dar respuesta a las exigencias del desarrollo moderno, sin desfigurar ni destruir el pasado [...]”. Y son, precisamente, las diversas formas de afrontar este reto las que se van revelando al lector a lo largo del trabajo.

En el primer capítulo, una de las cuestiones de mayor relevancia es el concepto de la autenticidad y su preservación en los monumentos, centrándose en el caso de la iglesia del Monasterio de Guadalupe, en la provincia de Cáceres. A través de un cuidadoso análisis de las intervenciones del arquitecto Luis Menéndez-Pidal, la profesora Mogollón realiza una reflexión, apoyada por un excelente aparato gráfico al igual que en los sucesivos casos, sobre la recreación y la nueva imagen de los monumentos, y sobre hasta qué punto se preserva la autenticidad en ellos. No debe perderse de vista que, en ocasiones, el conocimiento de la verdadera imagen de nuestro patrimonio se ve alterada por las restauraciones, llegando incluso a la creación de falsos históricos que han sido perpetuados dentro de la historiografía. Por tanto, el análisis científico realizado por la autora se revela más que necesario para redescubrir al lector la verdadera imagen, en este caso, de la iglesia del monasterio de Guadalupe.

El siguiente capítulo se centra en el estudio del conjunto monumental de Cáceres, con las intervenciones dirigidas por el arquitecto José Manuel González Valcárcel. En este caso, se realiza un pormenorizado estudio de las diferentes intervenciones, propiciadas desde los ámbitos local, provincial y nacional, que dieron lugar a la actual configuración de este conjunto. Comenzando este recorrido en el siglo XIX, se presentan las restauraciones, traslados y demoliciones con la intención de identificar, de nuevo, la autenticidad del conjunto. Así mismo, también se analizan los aspectos que, poniendo en valor ciertos sectores, dieron lugar a diferentes itinerarios, los cuales podemos denominar turísticos, y que supusieron la declaración de

esta ciudad monumental como Patrimonio de la Humanidad, por parte de la UNESCO, en 1989.

El tercer capítulo trata la rehabilitación de las ruinas de una casa-palacio donde actualmente se ubica el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. En este caso, la profesora Mogollón presenta cómo un monumento en ruinas puede recuperarse completamente tras proporcionarle un nuevo uso. El encargado inicial de esta empresa fue el arquitecto José Menéndez-Pidal, quien a lo largo de la década de los setenta realizó numerosos proyectos, y cuyos trabajos fueron, posteriormente, continuados por Antón González Capitel y Antonio Riviere Gómez. A pesar de que, en este caso, realizar una precisa crítica de autenticidad se revela como una tarea ardua debido a que el monumento fue prácticamente reconstruido, resulta innegable que los trabajos en él realizados supusieron la recuperación total del mismo.

Para finalizar, el último capítulo se dedica a una cuestión de gran relevancia: el desmonte, traslado y nuevo montaje de las ruinas romanas de Augustobriga, Talavera la Vieja (Cáceres), debido a la construcción del Salto de Valdecañas en el río Tajo. Gracias al preciso estudio de este caso, podemos conocer detalladamente el desarrollo de tal operación: selección de ruinas a trasladar, debates sobre el nuevo emplazamiento, el proceso a seguir por los responsables técnicos dentro de un equipo multidisciplinar de arqueólogos y arquitectos, etc. Aquí, resultan particularmente interesantes algunas cuestiones como son el interés del vecindario por el traslado del conjunto de ruinas, declarado Monumento Nacional en 1931, por considerarlo un elemento de su identidad; la decisión de trasladar únicamente dos templos, a pesar de lo antes mencionado; y la ubicación final de las ruinas consolidadas, aislándolas, al decidir poner por encima de motivos identitarios e históricos, el equilibrio entre monumento y paisaje.

En suma, la excelente investigación de la profesora Mogollón materializada en *Praxis de la restauración monumental durante el desarrollismo en Extremadura (1959-1975)* se presenta como un libro de referencia obligada dentro del campo de estudio que suponen la restauración y la conservación de monumentos, tanto en el ámbito nacional como internacional, ya que muestra, a través de los cuatro casos de estudio propuestos, cuáles fueron las formas de proceder referidas a distintas casuísticas en nuestro pasado reciente, de forma

que puede ayudar a constituir unas políticas de acción patrimonial más certeras de cara a un futuro. No obstante, esto no es óbice para afirmar que la obra no pueda resultar de especial interés a un público menos profesionalizado, cuyo interés por el patrimonio va más allá del aspecto puramente superficial.