

LA TRANSVERSALIDAD DE LOS OBJETOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS): EDUCACIÓN Y SOCIEDADES

Libro de resúmenes del
II Congreso internacional i-DEA

Coord.
Bartolomé Pizà-Mir



EGREGIUS
ediciones

LA TRANSVERSALIDAD
DE LOS OBJETIVOS DEL
DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS):
EDUCACIÓN Y SOCIEDADES

LIBRO DE RESÚMENES DEL II CONGRESO INTERNACIONAL
I-DEA

Coord.

Bartolomé Pizà-Mir



ESTUDIOS DE FRONTERA: INVESTIGACIÓN EN LOS ESPACIOS FRONTERIZOS

Diseño de cubierta y maquetación: Víctor Izquierdo Fernández

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Egregius editorial

Sevilla – 2024

Primera edición, 2024

ISBN: 978-84-1177-034-7

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Egregius editorial, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que contribuyen a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Egregius editorial no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

PROPUESTA INTERDISCIPLINAR DE INTEGRACIÓN DE LOS ODS MEDIANTE LA MÚSICA

SARAY PRADOS BRAVO
ADRIÁN VÁZQUEZ GAVELA
Universidad de León

Introducción: En el contexto actual de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), la integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en las aulas se ha vuelto esencial. Se reconoce la música como una poderosa herramienta educativa, y este artículo se centra en el potencial del rap como medio para introducir y consolidar los ODS en el currículo de 2º de ESO.

En los últimos años, la integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la Educación Secundaria Obligatoria se ha vuelto esencial. Se han explorado nuevas metodologías educativas basadas en estos objetivos, aprovechando la música, especialmente el rap, como una herramienta dinámica y efectiva para involucrar a los estudiantes en la creación de un futuro sostenible.

Los ODS comprenden 17 objetivos con 169 metas, enfocándose en cuestiones clave como el cambio climático, la paz global y la igualdad de género. La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) busca promover la ciudadanía global y la lucha contra la pobreza, requiriendo una formación adecuada de docentes.

El rap, género musical arraigado en la cultura afroamericana, destaca por su énfasis en el lenguaje y la creatividad. Proyectos como "Tardes de Garaje" han demostrado que el rap es una herramienta educativa efectiva para enseñar a los jóvenes sobre los ODS. Además, mejora habilidades orales y acerca a los estudiantes a la literatura y el lenguaje.

Objetivos: Por ello, los objetivos principales de este estudio son analizar la viabilidad de utilizar el rap como herramienta educativa en la enseñanza de los ODS y desarrollar una propuesta didáctica que involucre a los estudiantes en la concienciación y reflexión sobre estos objetivos.

Propuesta Didáctica: La propuesta didáctica que presentamos se enfoca en la introducción de los ODS en la Educación Secundaria a través del rap. Su implementación se desarrolla a lo largo de cuatro sesiones semanales. En la primera fase, se acerca a los estudiantes al género musical del rap y se trabaja en destrezas musicales básicas. La segunda sesión implica una reflexión sobre los ODS y la Agenda 2030, en grupos, para comprender la relevancia y los intereses asociados. La tercera sesión se centra en la composición musical de un rap relacionado con los ODS, que los estudiantes deben realizar en parejas. Por último, la cuarta sesión consiste en presentar las composiciones a la clase y promover la reflexión a través de una reunión semiestructurada.

Conclusiones: Este estudio confirma que el rap es una herramienta educativa efectiva para introducir y enseñar los ODS en el aula de 2º de ESO. Su carácter motivador y creativo lo convierte en un medio adecuado para transmitir mensajes y fomentar la concienciación sobre cuestiones importantes. Además, el rap puede ser útil en la formación de docentes y en el desarrollo de habilidades clave en la enseñanza. Su versatilidad lo convierte en un recurso educativo valioso y en constante evolución que puede contribuir significativamente a la alfabetización en los ODS y al desarrollo de una ciudadanía más consciente y comprometida con un futuro sostenible.

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN SECUNDARIA, EXPRESIÓN MUSICAL, ODS, RAP