

LA TRANSVERSALIDAD DE LOS OBJETOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS): EDUCACIÓN Y SOCIEDADES

Libro de resúmenes del
II Congreso internacional i-DEA

Coord.
Bartolomé Pizà-Mir



EGREGIUS
ediciones

LA TRANSVERSALIDAD
DE LOS OBJETIVOS DEL
DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS):
EDUCACIÓN Y SOCIEDADES

LIBRO DE RESÚMENES DEL II CONGRESO INTERNACIONAL
I-DEA

Coord.

Bartolomé Pizà-Mir



ESTUDIOS DE FRONTERA: INVESTIGACIÓN EN LOS ESPACIOS FRONTERIZOS

Diseño de cubierta y maquetación: Víctor Izquierdo Fernández

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Egregius editorial

Sevilla – 2024

Primera edición, 2024

ISBN: 978-84-1177-034-7

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Egregius editorial, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que contribuyen a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Egregius editorial no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS

SARAY PRADOS BRAVO
REBECA ROBLES FLÓREZ
Universidad de León

La música desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños, conectando con sus emociones y estimulando su creatividad. En el contexto de la Educación Infantil, la música, y especialmente el canto, se convierte en una herramienta excepcional para fomentar la asimilación de rutinas, un aspecto básico en la formación temprana de los más pequeños.

La eficacia de la música para incorporar rutinas se respalda en estudios recientes, que demuestran que la integración de rutinas a través de la música es más efectiva y permite a los niños adquirirlas en menos tiempo y de manera más duradera. En la etapa de Educación Infantil, donde los alumnos deben asimilar una gran cantidad de aprendizajes, las rutinas proporcionan seguridad y previsibilidad, reduciendo el estrés y permitiendo un enfoque más completo en su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Por ello, los objetivos principales de esta comunicación son profundizar en el estudio de la asimilación de rutinas a través de canciones y diseñar una propuesta didáctica en la que se trabaje la integración de rutinas básicas en el aula de Educación Infantil a través de canciones de creación propia.

La propuesta didáctica que hemos diseñado está enfocada al trabajo de rutinas y hábitos en un grupo de 3º de Infantil sin que afecte a la misma el número de alumnos que haya en el aula. El objetivo de la propuesta es facilitar la interiorización de rutinas en niños de Educación Infantil a través de canciones de creación propia diseñadas para este propósito, promoviendo la utilización transversal de la música en la enseñanza. La implementación se llevará a cabo de manera acumulativa, enseñando progresivamente las canciones a lo largo del curso y adaptándolas a las necesidades del grupo.

Las canciones han sido diseñadas para su realización en movimiento, de modo que los gestos y acciones correspondientes a cada rutina se ejecutarán simultáneamente con la interpretación de la canción. La enseñanza se realizará de manera conjunta, dividiendo la melodía y la letra en pequeñas frases que los alumnos repetirán antes de añadir el movimiento correspondiente.

Asimismo, las canciones están diseñadas para ser sencillas en términos de melodía y ritmo, lo que facilita su aprendizaje y memorización, siendo recomendable enseñarlas de acuerdo con las necesidades de adquisición de rutinas del grupo y en el momento del día más apropiado para su implementación.

Al final de cada trimestre, se sugiere utilizar una rúbrica para evaluar las canciones y rutinas trabajadas, lo que proporcionará una retroalimentación valiosa para medir el progreso de los alumnos.

En conclusión, la música, en particular el canto, desempeña un papel esencial en la adquisición de rutinas en la Educación Infantil. La propuesta didáctica presentada ofrece una metodología efectiva para integrar rutinas básicas en el aula a través de canciones de creación propia, aprovechando el poder de la música para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños y promover su desarrollo integral.

PALABRAS CLAVE

CANCIÓN, EDUCACIÓN INFANTIL, EXPRESIÓN MUSICAL, RUTINAS