



</> Embed



Benedetta Belloni

Unas calas sobre la Alhambra encantada en los cuentos fantásticos de Estébanez Calderón

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 12 Views

Benedetta Belloni en 2012 se doctoró en Literatura Española en la Universidad Católica de Milán con una tesis sobre el estudio de la figura del morisco en el teatro español del Siglo de Oro. Actualmente es becaria de investigación en la Universidad Católica de Milán y trabaja en un proyecto sobre las influencias de la cultura árabe-islámica en las literaturas de habla hispana. Su principal línea de investigación abarca el estudio del elemento moro/morisco en la literatura española de los siglos XVI-XVII. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y participado en varios congresos nacionales e internacionales. En 2013 colaboró en dos proyectos de investigación: "Diccionario de

personajes de Lope de Vega” (Instituto Teatro Clásico – Universidad Complutense de Madrid) y “Christian-Muslim

Relations: A Bibliographical History 1500-1900” (University of Birmingham). Es miembro de la Asociación Internacional de

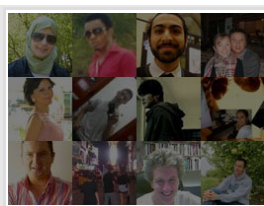
Hispanistas (AIH), de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) y de la Asociación de Jóvenes Doctores en

Hispanismo (BETA).

TWITTER: twitter.com/bene_bel

BELLONI BENEDETTA - Docente Università Cattolica del Sacro Cuore

http://docenti.unicatt.it/ita/benedetta_belloni/



Benedetta Belloni

Università Cattolica del Sacro Cuore (Catholic University of the Sacred Heart),
Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature straniere Department,
Department Member. Studies Aljamiado Texts, Lope de Vega, and Early
Modern/Siglo de Oro.

A BENEDETTA BELLONI

Beta Benedetta Belloni | | Socios

Benedetta Belloni se doctoró en 2012 en Literatura Española con una tesis sobre el estudio de la figura del morisco en el teatro del Siglo de Oro. Actualmente trabaja como docente contratada en la Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano). Su principal línea de investigación abarca el estudio del elemento moro/morisco en la literatura española de los siglos XVI-XVII.



RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

La comunicación pretende realizar un análisis de los componentes que constituyen el aspecto fantástico del cuento

“Los tesoros de la Alhambra” de Serafín Estébanez Calderón. En particular, el objetivo será intentar reflexionar sobre

algunos elementos peculiares (el castillo mágico, la figura fantasmal del soldado, las monedas encantadas, la vieja

hechicera, el tesoro escondido) que, visiblemente recuperados de la literatura medieval occidental, se re-semantizan a

partir de la vinculación del cuento con la dimensión hispano-árabe andalusí.



Benedetta belloni

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



Luis I. Mtez
@LuisIMtez



[#figuraciones14](#) Benedetta Belloni, Serafín Estébanez Calderón y los cuentos fantásticos de la Alhambra.goo.gl/aJhkFM

10:37 AM - Nov 5, 2014



 Like

 Share