



</> Embed



José Carlos González Boixo

Estrategias narrativas de lo insólito en Pedro Páramo

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 430 Views ▾

José Carlos González Boixo es Catedrático en la Universidad de León (España), es especialista en literatura hispanoamericana, con dedicación preferente al siglo XVII y a la narrativa contemporánea. Su línea de investigación ha estado centrada en México, destacando sus estudios sobre Juan Rulfo (*Claves narrativas de Juan Rulfo* (1983), edición de *Pedro Páramo* (2002)) y ediciones críticas sobre Carlos Fuentes, sor Juana Inés de la Cruz, Bernardo de Balbuena, Juan de Espinosa Medrano y Rómulo Gallegos. Autor de numerosos artículos en libros colectivos y

revistas especializadas, sus últimos libros son Utopías americanas del Quijote (editor), 2007, Tendencias actuales de la narrativa mexicana (editor), 2009, y Letras virreinales de los siglos XVI y XVII (2012). Próximamente publicará una amplia monografía sobre los elementos fantásticos en los cronistas de Indias.

EMAIL: carlos.boixo@unileon.es

FACEBOOK: facebook.com/josecarlos.gon...



José C. González Boixo - Dialnet

Esta página recoge referencias bibliográficas de materiales disponibles en los fondos de las Bibliotecas que participan en Dialnet. En ningún caso se trata de una página que recoja toda la producción bibliográfica de un autor de manera exhaustiva.



RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

La asociación de Juan Rulfo con el "realismo mágico" se inició pronto, a comienzos de los años sesenta, y no ha desaparecido. La frágil frontera que en su novela Pedro Páramo separa el mundo de los vivos del de los muertos configuraba una realidad ficticia poco compatible, en apariencia, con los modelos realistas y sí, en cambio, resultaba asimilable a un modelo que, como el "realismo mágico", era capaz de introducir con naturalidad el elemento sobrenatural en la realidad cotidiana. Aquí se defiende que es en el marco de la literatura no mimética, agrupada de modo global bajo el término de "lo insólito", donde puede dirimirse el carácter mágico-realista de Pedro Páramo, categoría narrativa que en opinión del autor de esta comunicación no está presente en la novela y sí, en cambio, tres de los recursos narrativos de "lo insólito": "lo fantástico", "lo maravilloso" y "lo maravilloso cristiano".



 WWW.DIARIODELEON.ES · 3 YEARS AGO

 Like

 Share