



</> Embed



Raquel García Pascual

La producción de José Ruibal: el teatro del absurdo como denuncia de las dictaduras

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 155 Views ▾

Raquel García Pascual es Profesora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED.

Doctora en Filología en la especialidad de Artes Escénicas, ha trabajado como investigadora contratada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y ha ejercido la docencia en la Universidad Complutense de Madrid y la Universität Passau (Alemania). Compagina su labor docente en la UNED con la secretaría del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías [SELITEN@T](#). Como investigadora, en el CSIC forma parte de un Grupo Estable de Investigación dedicado al teatro contemporáneo y es integrante de la [Asociación GENET-Red Transversal de Estudios de](#)

creadoras contemporáneas y en la vida escénica española de los siglos XX y XXI.



Raquel García Pascual

UNED: Universidad Nacional de Educación a Distancia



Raquel García Pascual - Dialnet

Esta página recoge referencias bibliográficas de materiales disponibles en los fondos de las Bibliotecas que participan en Dialnet. En ningún caso se trata de una página que recoja toda la producción bibliográfica de un autor de manera exhaustiva.



RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

José Ruibal, uno de los autores del movimiento conocido como Nuevo Teatro, es uno de los paradigmas de la renovación escénica que tuvo lugar, a partir de los años sesenta, en las filas del colectivo creador expatriado de España. En las piezas *La ciencia de birlibirloque*, *Su majestad la sota*, *El hombre y la mosca*, *La máquina de pedir* y *Otra vez los avestruces*, escritas todas ellas en Estados Unidos pero siempre con referencia a la dictadura franquista para poner en evidencia su tiranía ante la comunidad internacional, es constante el registro fantástico como herramienta de denuncia de los gobiernos autoritarios. Prestaremos atención a la burla irónica ante el abuso del poder en las piezas del autor estudiado, que visto desde otras latitudes puede adquirir nuevos matices y amplificar su campo semántico. Nuestra propuesta aspira de este modo a ser un recorrido por el teatro farsesco de un autor emblemático del teatro español producido fuera de nuestras fronteras.



Raquel García Pascual y Álvaro Acebes

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



El teatro del absurdo y lo insólito como crítica contra las dictadura: en Ruibal una insignificante mosca destruye un sistema injusto.

1:29 PM - Nov 5, 2014



 Like

 Share