



</> Embed



Raquel Fernández Cobo

La ficción paranoica: lo fantástico como transgresión social en Blanco nocturno y El camino de Ida de Ricardo Piglia

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 125 Views ▾

Raquel Fernández Cobo licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Almería (2006/2010). Obtuvo el Premio extraordinario de Fin de Carrera de la Universidad de Almería (2011). Colaboró durante el curso 2009-2010 con el departamento de Literatura española con una beca de Formación en el Comisionado para el Espacio Europeo de la Universidad de Almería. Ha cursado Máster en Literatura comparada: estudis literaris i culturals por la Universitat Autònoma de Barcelona donde se especializó en estudios sobre cultura actual, considerada

principalmente desde una vertiente visual y discursiva. Sus intereses investigadores incluyen la Teoría Literaria y la Educación Literaria principalmente aquella que aborda cuestiones de recepción, formación lectora y desarrollo de la competencia literaria. En la actualidad, trabaja como becaria FPI en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Almería donde realiza su tesis doctoral titulada "La lectura en la obra de Ricardo Piglia: propuesta para un modelo de formación literaria".

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

A excepción de *La ciudad ausente* (1992), las novelas de Ricardo Piglia han sido consideradas por la mayoría de los críticos como realistas. En este trabajo, pretendemos demostrar cómo el recurso de la metaficción, la intertextualidad y el motivo del doble provocan una ruptura con los modos de leer convencionales que permite leer toda su obra desde lo fantástico. Piglia logra hacer confusas al lector las nociones de realidad y ficción provocando la incertidumbre y la paranoia. En sus novelas, los elementos fantásticos funcionan como un mecanismo que consigue quebrar los relatos y modelos "rígidos" de representación realista del Estado para crear espacios de resistencia social donde se cruzan el género fantástico y el género policial. De ese cruce de géneros, Ricardo Piglia logra hacer nacer un nuevo género que él mismo bautiza en *Blanco Nocturno* (2011) denominándolo como 'ficción paranoica'. Este género centra su discurso en la relación entre la ética y la estética y los problemas morales que genera el sistema capitalista en el contexto ciudad/campo donde se enmarcan más claramente sus dos últimas novelas, la ya mencionada *Blanco nocturno* y *El camino de Ida* (2013).



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



Raquel Fernández Cobo presenta una interesantísima comunicación sobre lo fantástico como transgresión en Piglia

12:49 PM - Nov 7, 2014



letrassalvajes

@letrassalvajes



"EL MITO DEL DOBLE EN LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA" por Raquel Fernández Cobo (ensayo, PDF) fb.me/2iy7e5lXw

11:41 AM - Feb 25, 2014



 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify