



</> Embed



Francesca Crippa

La representación de lo insólito y sus diferentes manifestaciones en algunos cuentos de Pío Baroja

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 9 Views

Francesca Crippa consiguió el título de doctorado en literatura española en la Universidad Católica de Milán con una tesis sobre la caracterización del personaje en las *Sonatas* de Ramón del Valle-Inclán, publicada en 2012 por PeterLang. Actualmente trabaja como profesora investigadora en la misma Universidad Católica. Sus principales intereses de investigación abarcan el concepto de la identidad nacional con aplicación a la narrativa larga y breve de la Generación de 1898 y a la narrativa española contemporánea. Ha presentado sus trabajos en varios congresos

Internacionales y publicado artículos en revistas especializadas sobre temas literarios. Es miembro de la Asociación

Internacional de Hispanistas (AIH) y de la Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo (BETA).

Más informaciones acerca de su actividad de investigación se pueden encontrar a las siguientes direcciones:

- docenti.unicatt.it/ita/fran...

- unicatt.academia.edu/France...

- asociacionbeta.com/socios/n...



Francesca Crippa | LinkedIn

Visualizza il profilo professionale di Francesca Crippa (Italia) su LinkedIn. LinkedIn è la rete professionale più grande al mondo utilizzata dai professionisti come Francesca Crippa per trovare collegamenti che possano segnalare candidati, esperti e business partner.



RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Como es sabido, a lo largo de sus múltiples viajes por toda Europa, Baroja recogió varias informaciones y textos sobre ocultismo y brujería que pronto formaron una de las secciones más completas y originales de su biblioteca personal. Estas investigaciones individuales, junto a los cuentos populares vascos que poblaron las tardes de su infancia, contribuyeron a desarrollar en el autor la voluntad de acercar lo desconocido e inusual al realismo narrativo que, según la crítica, se propone como uno de los rasgos más definidores de su producción narrativa. La finalidad de este trabajo es la de reflexionar sobre la representación de lo insólito en la producción de narrativa breve barojiana, analizar sus posibles manifestaciones y sobre todo, comprender el significado que ellas adquieren en el más amplio conjunto de la producción de cuentos del autor vasco.



 UNICATT · 3 YEARS AGO



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



Francisca Crippa menciona que en el relato "El reloj" de Baroja, lo fantástico es solo un pretexto para profundizar en lo metafísico

1:42 PM - Nov 7, 2014



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



"La confusión entre el delirio pasajero ya la realidad es una estrategia que aparece en otros relatos de Baroja" , Francesca Crippa

1:40 PM - Nov 7, 2014





FiguracionesInsólito

@figuraciones17



Francesca Crippa analiza "Médium", un relato de corte fantástico de Pío Baroja

1:37 PM - Nov 7, 2014



 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify