



</> Embed



Eduardo González de la Fuente y Angélica Cabrera Torrecilla

La factible posibilidad de lo insólito en la Biblioteca de Babel de Borges

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 120 Views ▾

Angélica Cabrera Torrecilla, Licenciada en Literatura y Letras Modernas Alemanas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con la tesis ["La Serendipia como fuga del Yo en La paloma de Patrick Süskind"](#) y Maestra en Letras - Literatura Comparada - por la misma universidad, con la tesis ["El Vórtex, entre el mundo de Lasswitz y Borges"](#), después de una estancia de investigación en el Ibero Amerikanisches Institut de Berlín. Actualmente es Doctoranda en Teoría Literaria en la Universitat Atónoma de Barcelona. Fue ponente en el último Congreso de becarios CONACYT en el Parlamento Europeo con ["La hermenéutica de una educación multidisciplinaria y una ética virtual en México"](#).

Participó y publicó en el anuario del "Encuentro Internacional: Mujeres Poetas en el País de la Nubes", así como en varios medios electrónicos e impresos con poemas "[Efecto Doppler](#)" *La Vanguardia*, cuentos "[I. Contingencia](#)", ensayos "[La corporalidad como texto](#)" *Cuadrivio*, o artículos "[Amberes, la región flamenca del diamante](#)".

Correo electrónico: an.cato@yahoo.com

Eduardo González de la Fuente, Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma de Barcelona, Posgrado como Profesor de Español para Extranjeros (Universidad de Barcelona) y cursa actualmente un Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB). Ha trabajado durante 10 años en diversas áreas y unidades de la Generalitat de Catalunya (Juventud, Educación, Justicia, Presidencia), desarrollando a día de hoy su actividad profesional en la escuela de idiomas [International House](#), labor que compatibiliza con las artes marciales logrando el 3er puesto en el Campeonato de Karate Universitario Catalunya 2014.

Ha colaborado anteriormente con la Universidad de León mediante el Webinar "[¿En la sociedad de la información, todos contamos por igual?](#)" a través del grupo [PRIMER](#). Son temas de su interés la ciencia-ficción y la retrocomputación, así como el cine y el cómic: laspalabrasylasmanos.com.

Correo electrónico: edu.g.fuente@gmail.com

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Analizarán el cuento de Jorge Luis Borges al considerarlo un relato paradigmático del género de la ciencia-ficción. Harán una deconstrucción de la propuesta del texto respecto a lo insólito desde dos perspectivas: la primera como una paradoja lógica de un finito totalmente plausible, pero al mismo tiempo difícilmente concebible para la experiencia de cualquier lector; la segunda como una analogía entre la inaprehensible materia oscura que sustenta la estructura del universo y los ininteligibles textos que componen los anaqueles de la Biblioteca.

El análisis que hacen de *La Biblioteca de Babel* apela a lo insólito al congregar a lo posible y lo imposible en el mismo espacio tiempo, poniendo en cuestionamiento el concepto de realidad, conocimiento, ciencia y ficción.



Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

ule UNILEON



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



Tipologías de lo insólito en la literatura Hispanoamericana

1:28 PM - Nov 7, 2014





Empieza en el sula magna la ultima sesion

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



Eduardo Gonzalez vincula la fisica con Borges

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO

 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify