



</> Embed



# José Seoane Riveira

Lo insólito como metáfora de melancolía en *El hombre bicolor*, de Javier Tomeo

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 93 Views ▾

**José Seoane Riveira** (A Coruña, 1988). Licenciado en Comunicación Audiovisual y Máster en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca, además de Diplomado en Magisterio por la Universidade da Coruña.

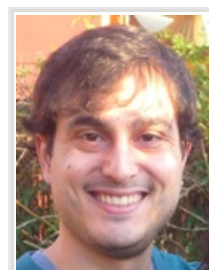
Actualmente está desarrollando su tesis doctoral "Originalidad y reescritura en la obra cinematográfica de José Luis García Sánchez" en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca, becado por la Junta de Castilla y León, en la que estudia con detalle los procesos adaptativos y de reescritura que el director

salmantino ha realizado de numerosas obras literarias españolas. También produce trabajos de investigación en el campo del cine lírico, especialmente sobre las relaciones entre el cine y la literatura en la obra del director ruso Andrei Tarkovski, uno de sus artistas de referencia.

Es responsable desde hace cuatro años del programa de cine *La cineteca*, en Radio Universidad de Salamanca, y colaborador habitual en el suplemento cultural *Fugas*, de *La Voz de Galicia*, con reseñas literarias y crítica cinematográfica y de series de televisión, así como de otras revistas y páginas web sobre arte y cine.

### José Seoane Riveira - Dialnet

Página que presenta los registros bibliográficos que hay en Dialnet correspondientes a publicaciones de José Seoane Riveira (no es una página exhaustiva de la obra del autor)



### José Seoane Riveira - Followers | Mendeley

Academic software for bibliography creation and research paper management by Mendeley



## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

*El hombre bicolor* (2013), novela póstuma de Javier Tomeo, uno de los narradores más excéntricos y asombrosos de la literatura española de los siglos XX y XXI, presenta a un funcionario de la administración con un ojo verde y otro azul que acude a cobrar los impuestos de Boronburg, una ciudad fantasma en la que todo el mundo parece haber desaparecido. Desde esta premisa, el autor establece una relación entre Hermógenes W., protagonista de la historia apoyado en el alféizar de la ventana de su hotel, y la ciudad vacía.

A través del sinsentido y el absurdo, el personaje de Tomeo dialoga consigo mismo, con sus recuerdos, con el anodino presente y el futuro incierto, delineando así un recorrido por la psicología melancólica recreada a través de la siniestra, casi terrorífica, ciudad vacía de Boronburg.

Esta comunicación tiene como objetivo rastrear algunas claves narrativas y estéticas que conforman el núcleo del relato, y que establecen lo insólito de una urbe desierta, coronada por el castillo de un conde vampiro, como metáfora melancólica del sujeto moderno, atrapado en la angustia de una pérdida que él mismo ignora.



José seoane

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



**Leticia Barrionuevo**

@letibarrionuevo



@figuraciones14 el bicolor de los ojos representan a un personaje doble, con una parte racional y otra melancólica

10:42 AM - Nov 7, 2014



1



1



**Leticia Barrionuevo**

@letibarrionuevo



@figuraciones14 el hombre bicolor llega a una ciudad vacía, situación insólita a la que se adapta desde la reflexión

10:45 AM - Nov 7, 2014



1





**FiguracionesInsólito**

@figuraciones17



En la web de [@anagramaeditor](#) podéis encontrar más información sobre "El hombre bicolor", de Javier Tomeo [anagrama-ed.es/titulo/NH\\_525](http://anagrama-ed.es/titulo/NH_525)

10:42 AM - Nov 7, 2014



**El hombre bicolor - Editorial Anagrama**

Hermógenes W. tiene el ojo derecho de color azul y el izquierdo verde y es inspector del cuerpo de recaudadores. Su misión: r... [anagrama-ed.es](http://anagrama-ed.es)



Like

Share