



</> Embed

# Lidia Morales Benito

Caminos híbridos: géneros engarzados. Lo insólito en los relatos de Ángel

Olgoso

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 174 Views ▾

**Lidia Morales Benito** Licenciada en Filología Hispánica y en Filología Francesa por la Universidad de Salamanca, donde también completó el programa de doctorado "Vanguardia y pos vanguardia en España e Hispanoamérica" y cursó un Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera. En la actualidad, trabaja como docente en la Universidad libre de Bruselas donde, además, lleva acabo una cotutela con la USAL en el marco de la Tesis Doctoral. Es autora de varios trabajos de investigación publicados en revistas nacionales e internacionales, en los que se

manifiesta su especial interés por los movimientos literarios más innovadores desde las vanguardias históricas hasta la narrativa contemporánea, la creación lúdica y los juegos lingüísticos en literatura en lengua española y francesa.

Correo electrónico: lidiamobe@gmail.com

### Search

[http://ir.lib.uwo.ca/do/search/?](http://ir.lib.uwo.ca/do/search/?q=author_lname%3A%22Morales%20Benito%22%20author_fname%3A%22Lidia%22&start=0&context=674312)

[q=author\\_lname%3A%22Morales%20Benito%22%20author\\_fname%3A%22Lidia%22&start=0&context=674312](http://ir.lib.uwo.ca/do/search/?q=author_lname%3A%22Morales%20Benito%22%20author_fname%3A%22Lidia%22&start=0&context=674312)



## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

“Siempre me ha impulsado lo fantástico, la eventualidad de hacer posible lo imposible, de violentar el orden natural, de librar al lector de la prosaica, vulgar y menesterosa cárcel de lo cotidiano, de mostrarle otras perspectivas, otras dimensiones.” (Olgoso, 2013) Como puede desprenderse de esta cita, el escritor granadino reescribe la realidad en sus relatos liberándola así del peso de la rutina, por lo que podría pensarse que se trata de un acto teleológico a través del cual la monotonía puede ser abolida, y el día a día embellecido y salvado. Pero muy lejos del espectáculo de magia embrujador y mullido, la mayoría de los cuentos de Ángel Olgoso desagradan y perturban; es cierto que llevan al lector por caminos inesperados, pero casi siempre rodeados de ortigas y zarzas espinosas. En esta comunicación, se analizará el cruce de géneros en el terreno de lo insólito en varios cuentos del autor publicados en *Los demonios del lugar*, *La máquina de languidecer* y *Las frutas de la luna*, apoyando la investigación con los estudios de grandes teóricos como David Roas, Jaime Alazraki, Elsa Dehennin y Ana María Barrenechea entre otros, así como los recientes estudios de las publicaciones de *Brumal*.



**FiguracionesInsólito**

@figuraciones17



Sobre Ángel Olgoso: [es.m.wikipedia.org/wiki/Ángel\\_Olg...](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Ángel_Olgoso)  
[#figuraciones14](#)

10:28 AM - Nov 7, 2014



**FiguracionesInsólito**

@figuraciones17



En la Sala de Grados comienza la comunicación de Lidia Morales Benito sobre los relatos de Ángel Olgoso  
[#figuraciones14](#)

10:26 AM - Nov 7, 2014



 Like

 Share