



</> Embed



Cesary Bronowski

Entre la novela y el cine: Pedro Páramo de Juan Rulfo y Carlos Velo.

Soñando con los ojos abiertos – el viaje fantástico de Juan Preciado a través del tiempo y de la memoria

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 48 Views ▾

CesaryBronowski Profesor catedrático en la Universidad Copernicus de Toruń (Polonia), director de la Cátedra de los Estudios Italianos y de una carrera universitaria Lingüística aplicada con italiano y español; sus investigaciones se centran en los estudios entre la literatura italiana, el teatro italiano-siciliano y el cine europeo (en modo particular en as obras de L. Pirandello); publicó 4 monografías sobre el teatro italiano del siglo XX y es autor de más de 60 artículos sobre la literatura italiana, la literatura y el cine, el teatro y las estrategias de la traducción.

Correo electrónico: kaiser@uni.torun.pl

facebook.com/cezary.bronows...

about.me/cezary.bronowski

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

La obra cinematográfica del director Carlos Velo (1966) hace referencia al mismo título *Pedro Páramo* del escritor J. Rulfo (1955), que pone de relieve la concepción del realismo mágico entre la producción literaria y la cinematográfica y constituye "una mezcla" italo-española. Sobre todo se trata de representar de forma diversa el motivo del realismo mágico y, por tal motivo, se descodifica la significación de la nueva obra, donde es muy difícil diferenciar entre la vida y la muerte; así viene ampliada una serie de elementos que marcan el fenómeno del tiempo presente como *continuum temporalis* y del pasado *non continuum temporalis* con las variantes del mismo tiempo y de la memoria (refiriéndose a los métodos que proponen: San Agustín, Borges, Bachelard y Calvino), que remontan a las historias de la vida de los personajes del filme.



Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

 UNILEON



Claudio Esposito



SICILIAMILLENNIUM · 3 YEARS AGO

Like

Share