



&lt;/&gt; Embed



# Inés Ordiz Alonso-Collada

La reinención del cuerpo femenino y la deconstrucción de los géneros:  
vampirismo y subversión en «Isabel» de Carmen Boullosa

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 94 Views ▾

Inés Ordiz Alonso-Collada acaba de terminar una tesis doctoral en la Universidad de León con el título Manifestaciones ficcionales del terror. El gótico contemporáneo de las Américas, en la que explora la presencia de la literatura gótica contemporánea en Estados Unidos y algunos países de Hispanoamérica. Ha participado en numerosos congresos internacionales, como el [Coloquio Gótico](#), en México DF (2012) el congreso de la [International Gothic Association](#) en Surrey (2013) o el organizado por la [Popular Culture Association](#), en Chicago (2014). Algunas de sus publicaciones incluyen estudios de manifestaciones del gótico en la literatura y el cine panamericano, como los artículos "El modo

gótico en La Invención de Morel de Adolfo Bioy Casares” en Estudios Humanísticos (2012) o “Visiones apocalípticas del presente: la invasión zombi en el cine de terror estadounidense después del 11-S” en la revista L’Atalante (2015, en prensa). También ha colaborado en el [blog de estudios góticos](#) de la University of Stirling, en Escocia, con estudios breves sobre el terror mexicano.

FACEBOOK: [facebook.com/ines.ordizalon...res](https://www.facebook.com/ines.ordizalon...res)

## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Desde su lugar privilegiado al margen del canon realista de las letras mexicanas, Carmen Boullosa presenta con “Isabel” (2000) un relato de vampiros que, caracterizado por un eclecticismo formal y genérico que va desde el horror hasta lo alegórico social, la novela de folletín o el relato erótico, propone una deconstrucción del propio concepto de género literario. Además, la descripción de la sexualidad voraz de Isabel busca ofrecer una reinterpretación del cuerpo femenino, que ha sido insistentemente cosificado por las propuestas patriarcales del horror literario. “Isabel” también propone una crítica social y política al México contemporáneo, que desde el escepticismo y el diálogo con la tradición gótica como representante de un pasado que se niega a desaparecer, pone en entredicho el proyecto de modernidad en el país. Mi propuesta ofrece un acercamiento a este relato para analizar la manera en la que el gótico contemporáneo de la autora desintegra conceptos categóricos relacionados con la orientación sexual, el género y el propio concepto de historia.

Inés Ordiz

 FIGURACIONES DE LO INSOLITO



Inés Ordiz Alonso-Collada

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



**Luis I. Mtez**

@LuisIMtez



[#figuraciones14](#) Inés Ordiz, habla sobre el cuerpo femenino y el vampirismo de los personajes de Carmen Boullosa

[goo.gl/bUL3aN](http://goo.gl/bUL3aN)

12:50 PM - Nov 6, 2014



**Luis I. Mtez**

@LuisIMtez



[#figuraciones14](#) Carmen Boullosa, La Virgen como modelo de sus personajes femeninos

[monstruosos.carmenboullosa.net/esp/](http://monstruosos.carmenboullosa.net/esp/)

12:52 PM - Nov 6, 2014



 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify