



</> Embed



# José Manuel González Álvarez

Distopía y formas de la otredad en *El Eternauta*, de Héctor G. Oesterheld

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 34 Views ▾

José Manuel González Álvarez ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca y Contratado Postdoctoral del MICINN en la Univ. de Buenos Aires. Ha llevado a cabo estancias de investigación en la Universidad de Buenos Aires y La Plata (Argentina) y en la Universidad de La República (Uruguay). Es autor de las monografías *En los bordes fluidos. Formas híbridas y autoficción en la escritura de Ricardo Piglia* (Berna, Peter Lang, 2009) y *El cálamo centenario: cinco asedios a la literatura argentina (1910-2010)* (Buenos Aires, Deauno, 2012). Ha publicado numerosos artículos en revistas académicas especializadas de EEUU, Alemania, Francia, Italia, Portugal,

República Checa, España, Venezuela, Chile y México en torno a la literatura latinoamericana contemporánea.

Actualmente coordina el número monográfico de la revista Pasavento, dedicado a "La autoficción hispánica en el siglo XXI", de próxima aparición.

### José Manuel González Álvarez

RESEÑAS -Rita de Grandis, en Revista Iberoamericana (2012), 240, pp. 698-700. University of Pittsburg (EEUU). ISSN: 0034-9631. -Gabriela Scatena, en... more -Rita de Grandis, en Revista Iberoamericana (2012), 240, pp. 698-700. University of Pittsburg (EEUU). ISSN: 0034-9631. -Gabriela Scatena, en <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-17/libros/07-gonzalez-alvarez> . Orbis Tertius (2011), 17, Universidad de La Plata.

**A** JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ ÁLVAREZ

## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Mi comunicación pretende proponer una serie de reflexiones en torno a la primera entrega de El Eternauta (1957), de Héctor Germán Oesterheld, tal vez el relato gráfico de ciencia ficción más señero dentro del campo literario argentino del pasado siglo. En particular, me detendré en los modos de configuración de la otredad mediante: 1) un análisis de su estructura narrativa; 2) un abordaje de la galería de alienígenas que protagonizan la invasión (cascarudos, gurbos, "manos", hombres-robot y "ellos") y su significación; ello nos conducirá, igualmente, a efectuar lecturas sociopolíticas desde lo insólito de esa distopía y, más concretamente, a trazar un paralelismo con la película Invasión (1969), de Hugo Santiago Muchnik.



### Universidad de León

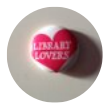
Portal web de Videos de la Universidad de León

 UNILEON



José Manuel González

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



**Leticia Barrionuevo**

@letibarrionuevo



@figuraciones14 El Eternauta y otros relatos de Oesterheld  
[juandanielestevez.com.ar/repo/modulos/b...](http://juandanielestevez.com.ar/repo/modulos/b...)

12:15 PM - Nov 6, 2014



**Leticia Barrionuevo**

@letibarrionuevo



@figuraciones14 que significa hoy El Eternauta?  
[pagina12.com.ar/diario/elpais/...](http://pagina12.com.ar/diario/elpais/...)

12:21 PM - Nov 6, 2014



 Like

 Share

