



</> Embed



Carolina Suárez Hernán

Lo fantástico grotesco y el absurdo en los cuentos de Virgilio Piñera

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 35 Views ▾

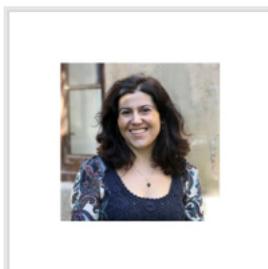
Carolina Suárez Hernán es Doctora en Literatura por la Universidad Autónoma de Madrid desde el año 2009, Licenciada en Filología Hispánica por esta misma universidad y Licenciada en Antropología Social y Cultural por la UNED. Se dedica a la docencia desde el año 2001, labor que ha desempeñado en la Universidad SEK, en IE Universidad, en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y en programas de universidades norteamericanas como la Universidad de Arizona o Saint John's University & College of Saint Benedict de Minnesota. Actualmente trabaja como profesora en el Grado de Estudios Hispánicos en el CIESE-Comillas, en Cantabria. Además, Carolina Suárez desarrolla una actividad investigadora

en torno a distintos aspectos de la literatura hispanoamericana, la literatura comparada y la lingüística aplicada. Ha publicado el libro La poética de la ambigüedad y la narrativa fantástica latinoamericana contemporánea, así como diversos artículos en revistas especializadas.

FACEBOOK: [facebook.com/carolina.suare...](https://www.facebook.com/carolina.suarez)

Carolina Suárez Hernán | CIESE-Comillas

Carolina Suárez Hernán es Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid desde el año 2009, Licenciada en Filología Hispánica por esta misma universidad y Licenciada en Antropología Social y Cultural por la UNED. Se dedica a la docencia desde el año 2001, labor que ha desempeñado en la Universidad SEK, en IE Universidad y en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).



Carolina Suárez Hernán | LinkedIn

Ver el perfil profesional de Carolina Suárez Hernán (España) en LinkedIn. LinkedIn es la red de negocios más grande del mundo que ayuda a profesionales como Carolina Suárez Hernán a encontrar contactos internos para recomendar candidatos a un empleo, expertos de un sector y socios comerciales.



RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

La cuentística de Virgilio Piñera presenta un mundo irracional y enajenado en el que el humor negro es el único revulsivo contra el horror y el miedo. La condición humana es examinada bajo un prisma en el que la contraposición entre lo normal y lo anormal queda anulada por el absurdo. El propio Piñera definía el plano fantástico como “la irrealidad que se desprende de la realidad”, que genera así una “dimensión más de lo real”. El universo literario del autor cubano combina la risa y el horror a partes iguales en la categoría estética de lo grotesco, a la cual se aúna lo fantástico para negar el discurso racional y la visión objetiva del mundo. En esta línea, se destaca el hecho de que los cuentos conjugan elementos extraños, enigmáticos y fantásticos con otros escatológicos, irracionales, crueles y esperpénticos para plantear los conflictos existenciales del ser humano. Este trabajo pretende revisar las nociones de extrañamiento fantástico, de lo absurdo y de lo grotesco en los cuentos de Piñera con la finalidad de ofrecer una visión de su poética y un diálogo con la crítica existente en torno a la obra del autor.



Carolina Suárez

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 frialdad y distanciamiento, características propias de la narrativa de Piñera

11:14 AM - Nov 6, 2014



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 Piñera hace que sus personajes sean pepeles y les hace irreconocibles

11:15 AM - Nov 6, 2014





Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 lo grotesco en los cuentos de Virgilio Piñera
buck.ugent.be/fulltxt/RUG01/...

11:05 AM - Nov 6, 2014



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@figuraciones14 el desmembramiento del cuerpo humano y la antropofagia, presentes en los cuentos de Piñera

11:19 AM - Nov 6, 2014



 Like

 Share