



</> Embed



Ana Lourdes Menéndez Castañón

La naturaleza del monstruo. Entre el humano y la bestia: el hombre lobo

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 83 Views ▾

Ana Lourdes Menéndez Castañón, egresada de la carrera de cine en Arte 7 escuela de cine. Especialización en Producción cinematográfica en Vancouver Film School y con Diploma en Producción escenográfica de la ENAP- UNAM. Ha trabajado como asistente de producción en varios cortometrajes y en "Puma Faz 500": La compra más rápida anuncio ganador de plata en Cannes Lions del festival de Cannes 2012; Productora de Penélope corto de Andrés Peralta. Asistente de Dirección de Acán Coén en los cortos Una Noche, selección oficial del Festival Internacional de cine de Morelia 2010, y en Adicciones. Directora de arte en Tataj Au Konetl, de Faustino Felix y en Toma Todo, de

Germán García. Directora de Fotografía en Vida de Andrés Peralta, cortometraje selección oficial del 2º Festival Internacional de Cine Universitario Lanterna. Directora y escritora de Succubus cortometraje filmado en 35mm, presentado en la Cineteca Nacional y en La Casa de Lago como parte del Festival CineKomuna, entre otros. Actualmente es asistente de profesor de teatro en la UNAM y Productora del Grupo de Teatro "En Movimiento".

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Uno de los monstruos clásicos es el hombre lobo. Este personaje ha rondado la literatura en diferentes pieles desde hace mucho tiempo y, a pesar de esto, nunca ha logrado alcanzar la popularidad de otros monstruos. Sin embargo las características propias del hombre lobo representan la posibilidad de preguntarse sobre la naturaleza del monstruo: ¿es un monstruo dentro del ser humano y por lo tanto convive con la consciencia de la maldad y esa es su maldición?, ¿o implica la lucha interna constante con esa bestia que forma parte de uno mismo?

En años recientes, tanto en relatos españoles como mexicanos, el hombre lobo ha sido representado como víctima, como monstruo, como metáfora de la crueldad humana e incluso como imagen de liberación del instinto animal, por citar los referentes más comunes en el corpus delimitado, abriendo así la pregunta central de este trabajo: ¿de dónde nace el monstruo: del animal, del hombre o es intrínseco a su unión?



Ana Lourdes castañon

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



Hombres lobo en la literatura clasica. En el s xvi los hay en la vida real.

12:30 PM - Nov 5, 2014



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



The wolf man, una pelicula que los lanza a promer plano

12:30 PM - Nov 5, 2014





FiguracionesInsólito

@figuraciones17



Luna llena. Unico elemento comun a mil caras de una misma criatura.

12:32 PM - Nov 5, 2014



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



El monstruo dentro del hombre: principal eje narrativo en los textos analizados por Ana Lourdes Menéndez.

12:33 PM - Nov 5, 2014



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



Plenilunio de la muñeca. Un chico lobo que evita a su gente en luna llena

12:35 PM - Nov 5, 2014



FiguracionesInsólito

@figuraciones17



Para saber más sobre los licántropos:

es.m.wikipedia.org/wiki/Hombre_lo...

12:36 PM - Nov 5, 2014



Like

Share