



</> Embed



# María Guadalupe Martínez Hernández

Un espejo para reflejar la naturaleza humana

by  animaleslit 3 years ago 6 Views

María Guadalupe Martínez Hernández, licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa; especialista en Literatura Mexicana del siglo XX, grado obtenido en la UAM-Azcapotzalco. Ha participado, como ponente, en distintos foros de difusión del conocimiento humano, principalmente los relacionados con la disciplina literaria; entre dichos eventos destaca: el V concurso "La ciencia para todos", organizado por el Fondo de Cultura Económica y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México; el X Congreso Nacional de Estudiantes de Literatura y Lingüística, a cargo de la Universidad Autónoma de Yucatán, México; el XIX Congreso de Literatura

Mexicana Contemporánea, organizado por la Universidad de El Paso, Texas. Actualmente, cursa la Maestría en Humanidades en la línea de Teoría Literaria; su eje de investigación es la manifestación erótica en el cuento mexicano del siglo XX.

### [Maria Guadalupe Martinez Hernandez Perfiles | Facebook](#)

Ver los perfiles de personas llamadas Maria Guadalupe Martinez Hernandez en Facebook. Únete a Facebook para estar en contacto con Maria Guadalupe...

 [ES-LA.FACEBOOK.COM](https://www.facebook.com/ES-LA.FACEBOOK.COM)

### [Maria Guadalupe Hernández Martínez | LinkedIn](#)

View Maria Guadalupe Hernández Martínez's professional profile on LinkedIn. LinkedIn is the world's largest business network, helping professionals like Maria ...

 [WWW.LINKEDIN.COM](https://www.linkedin.com)

## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

En este trabajo, mi interés radica en realizar una breve exploración en torno a la función semántica que desempeña el personaje del monstruo, para la comprensión del tema tratado en esta novela: las relaciones utilitarias ¿Qué significa que un ostento sea protagonista de esta historia?, ¿cómo podemos entender la conexión de los rasgos físicos y psíquicos que delinear a dicho portento?, ¿cómo opera la contraposición entre la configuración de los dos personajes principales? Para ello, planteo un exiguo rastreo en la evolución de la manera cómo funciona el conocimiento sobre los monstruos, desde la Edad Media hasta el siglo xix; esto con la finalidad de entender los sucesos que se llevan a cabo entre los protagonistas y así poder proponer un sentido de lectura pertinente para este texto.



Gena gomez rubio

 ANIMALES LITERARIOS · 3 YEARS AGO



**Universidad de León**

Portal web de Videos de la Universidad de León

 UNILEON

 Like

 Share