



</> Embed



Paola Zamudio Topete

El monstruo híbrido: de la antigüedad clásica a las novelas de caballerías.

by  animaleslit 3 years ago 3 Views

Paola Zamudio Topete es Doctoranda en Letras Españolas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre sus líneas de investigación se encuentran los libros de caballerías hispánicos, el Quijote, la poesía de Cancionero y temas presentes en estas obras como el sueño, los monstruos híbridos, la armadura caballeresca, etc. Algunos de sus artículos publicados y en prensa son: "No dejarás con vida a la hechicera". La imagen de la bruja y su influencia en cinco personajes de caballerías castellanos. Canciones eróticas de voz masculina en la antigua lírica popular hispánica. Entre la visión y el sueño: la voz del cielo en el Zifar. El nombre y la muerte: dos motivos en la creación del monstruo híbrido

de los libros de caballerías.

Paola Zamudio Topete | Facebook

Paola Zamudio Topete está en Facebook. Únete a Facebook para conectar con Paola Zamudio Topete y otras personas que tal vez conozcas. Facebook da a la ...



[ES-LA.FACEBOOK.COM](https://www.facebook.com/ES-LA.FACEBOOK.COM)

El sueño dantesco de Borges. La influencia de la ... - Destiempos

Paola Zamudio Topete nació en la Ciudad de México, es pasante de la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de ...



WWW.DESTIEMPOS.COM

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

El camino que han recorrido los monstruos en los textos medievales es inmenso porque pueden encontrarse en todos los géneros: textos bíblicos, litúrgicos, hagiográficos, épicos, líricos, narrativos; “la epopeya y el roman narran los combates que sostienen con ellos los héroes, la literatura de viajes les dedica amplio espacio y las crónicas no pierden ocasión de hablar de algún nacimiento extraordinario”. Los monstruos son un tópico común y se les utiliza ya como antítesis, como elemento didáctico o como simple entretenimiento, cuya imagen se crea a través de la palabra. Aunado a esto, los seres deformes que pueblan la literatura medieval tienen formas diversas, aunque eso no excluye el hecho de que algunos monstruos se hayan vuelto de uso común en casi todos los textos. En este sentido, los textos grecorromanos fueron los que más ejemplos de monstruos aportaron al imaginario de las obras medievales y así, sirenas sátiros o centauros viajan entre las distintas obras del Medioevo. Pero ¿qué monstruos de la Antigüedad clásica se utilizaron con más frecuencia en las obras medievales?, ¿cuáles son sus cambios e innovaciones? Al final, esta comunicación es sólo un intento de contestar estas preguntas, con mayor o menor éxito, pero siempre con la conciencia de que allá afuera, en el umbral de lo maravilloso, un monstruo espera para abrirnos la puerta.



Paola zamudio

 ANIMALES LITERARIOS · 3 YEARS AGO



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



[@ALiterarios](#) en todos los géneros literarios aparecen los monstruos

6:04 PM - May 21, 2015



1



1





Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@ALiterarios la sirena en la literatura clásica
elnortedecastilla.es/culturas/20150...

6:07 PM - May 21, 2015



García Gual glosa la historia de las sirenas ...

Las sirenas como mito de seducción cuyo significado y forma de ser representadas en la literatura y en el arte se ha transformado a lo elnortedecastilla.es



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@ALiterarios Los monstruos híbridos en los Libros de Caballerías españoles ahlm.es/IndicesActas/A...

6:11 PM - May 21, 2015



Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

UNILEON

Like

Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify