

[</> Embed](#)

# Juan García Única

Las “Soledades” como animal poético y los animales en la poética de las “Soledades”

by  animaleslit 3 years ago 28 Views ▾

**Juan García Única** (Granada, 1979). Doctor en Literatura Española por la Universidad de Granada, en la actualidad es profesor sustituto interino en el Departamento de Educación de la Universidad de Almería (antes ha sido profesor de Literatura Española y Teoría de la Literatura en las universidades de Granada y Jaén). Su foco de interés principal es la poesía española del siglo XIII, a la cual ha dedicado diversos trabajos, como la monografía *Cuando los libros eran libros. Cuatro claves de una escritura «a sílabas contadas»* (Granada, Comares, 2011). No obstante, entre sus intereses están también la literatura del Siglo de Oro o la indagación en las formas históricas de la lectura, temas que de alguna manera

confluyen en la comunicación que propone

### [Página personal de Juan García Única](#)

Contacto · Docencia · Enlaces de interés. © Juan García Única. Fecha: 24/41/ 2015, domingo. Hora: 17:0.



[WWW.JUANGARCIAUNICA.COM](http://WWW.JUANGARCIAUNICA.COM)

### [Juan García Única | Facebook](#)

Juan García Única está en Facebook. Únete a Facebook para conectar con Juan García Única y otras personas que tal vez conozcas. Facebook da a la gente ...



[ES-LA.FACEBOOK.COM](https://ES-LA.FACEBOOK.COM)

### [Juan García Única - Dialnet](#)

Esta página recoge referencias bibliográficas de materiales disponibles en los fondos de las Bibliotecas que participan en Dialnet. En ningún caso se trata de una página que recoja la producción bibliográfica de un autor de manera exhaustiva.



[UNIRIOJA](#)

## RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

Fue uno de los primeros y más implacables comentaristas de Góngora y las Soledades, Juan de Jáuregui, quien en el Antídoto ya se valiese del símil de la animalidad al retomar un lugar horaciano bien conocido para definir la poética del poeta cordobés: «Y éste es el monstruo ridículo de Horacio: Humano capiti cervicem pictor equinam / iungere si velit, et varias inducere plumas». Bien es cierto que Jáuregui no habla ahí de ningún animal en concreto, sino en sentido figurado de un monstruo, pero también lo es que la criatura que reconoce en los versos de Góngora se compone de elementos humanos y animales a la par. De alguna manera, y sin pretenderlo, Jáuregui denosta la poesía de Góngora por lo que muy bien pudiera parecernos hoy uno de los rasgos más fascinantes de ella: su más que acentuado sentido orgánico de la naturaleza, considerando nosotros lo orgánico como lo que tiende a la vida rebasando la tendencia escolástica a la quietud. En nuestra comunicación estudiaremos el lugar que los animales ejercen dentro de la poética gongorina, lugar que abordaremos en tanto síntoma de la nueva y compleja cosmovisión materializada en los versos de las Soledades.



Juan garcia unica

 ANIMALES LITERARIOS · 3 YEARS AGO



**Leticia Barrionuevo**

@letibarrionuevo



@ALiterarios Soledades de Luis de Góngora en la Biblioteca de la ULE [catoute.unileon.es/search~S1\\*mov?...](http://catoute.unileon.es/search~S1*mov?...)

3:42 PM - May 21, 2015



**Leticia Barrionuevo**

@letibarrionuevo



@ALiterarios el peregrino de Góngora no tiene destino

3:49 PM - May 21, 2015





 YouTube @YouTube



**Leticia Barrionuevo**

@letibarrionuevo



@ALiterarios Luis de Góngora (Fábula de Polifemo Y Galatea)  
[youtu.be/6SISa2UoA9Q](https://youtu.be/6SISa2UoA9Q)

3:53 PM - May 21, 2015



**Universidad de León**

Portal web de Videos de la Universidad de León

 UNILEON

 Like

 Share