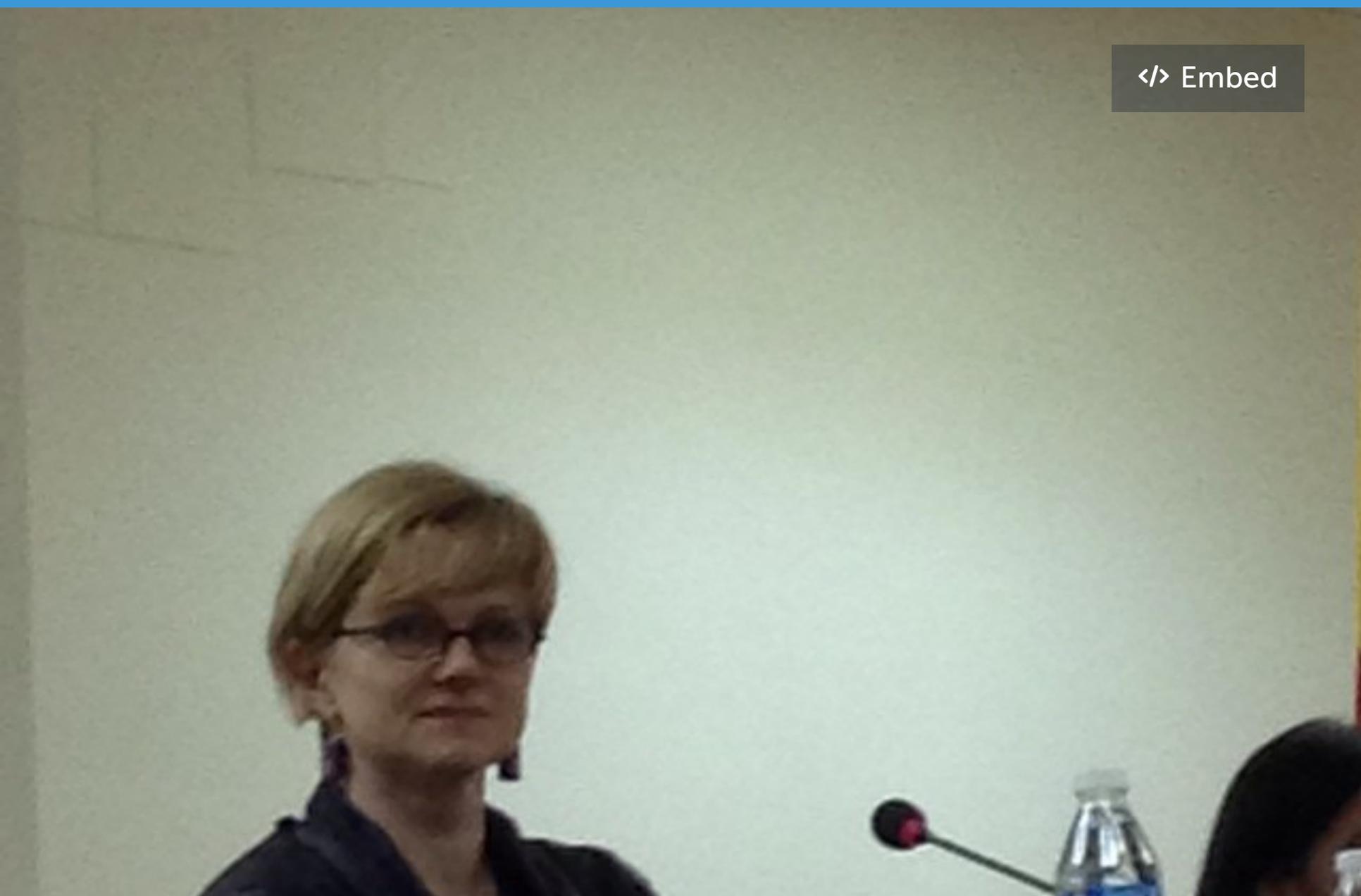




</> Embed



Gordana Matic

El poder subversivo de la fábula en sus diversas manifestaciones diacrónicas.

by  animaleslit 3 years ago 28 Views ▾

Gordana Matić se licenció en filología española e inglesa por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Zagreb, donde también estudió lengua y literatura portuguesas. Trabaja como profesora asistente en la dicha Facultad impartiendo clases de Cultura y civilización española e hispanoamericana, Minificción contemporánea hispanoamericana, El romanticismo español y La prosa científica alfonsí. Título de la tesis doctoral: "Aesopus emendatus: La fábula contemporánea iberoamericana. Precursores, exponentes y situación actual". Es miembro del Comité editorial del Festival de Relato Corto Europeo en cuyo ámbito organiza conferencias de autores

contemporáneos de habla hispana y talleres de traducción para los estudiantes del español. Se dedica a la traducción literaria. Ha traducido al croata novelas de autores contemporáneos Ray Loriga, Juan José Millas, Carlos Aguilera Chang, Lucia Etxebarria, Rodrigo Rey Rosa, entre otros. Líneas de investigación: literatura contemporánea iberoamericana, teoría literaria, géneros breves. Ha publicado una serie de artículos sobre la minificción iberoamericana, como también sobre los autores contemporáneos iberoamericanos como Bolaño, Piglia, Carlos Franz, Alan Pauls, etc.

E-mail: gmatic@ffzg.hr

dialnet.unirioja.es/servlet...

ffzg.unizg.hr/khk/2.html

Resumen

Aunque algunos críticos de mediados del siglo XX (Pérez Perozo) aventuraban la extinción de la fábula o la definían como el género más conservador dirigido exclusivamente a un público infantil y juvenil (Irwin), en las últimas décadas la fábula destinada a un público adulto vive un nuevo apogeo, debido al (re)descubrimiento de su potencial crítico y subversivo por los autores contemporáneos. La fábula ha tenido desde siempre una función ilustrativa que se ha manifestado a lo largo de la historia de modo dual: mostraba para enseñar, lo que muchas veces implicaba el componente moralizador, o para criticar. Mientras se empeñaba en conseguir una de las dos intencionalidades, o las dos simultáneamente, ha podido ser revestida de un tono humorístico, burlón, irónico o sarcástico. Partiendo de las observaciones sobre el género de Fedro, Rodríguez Adrados o Mireya Camurati, en este trabajo nos proponemos analizar una selección de fábulas clásicas (Fedro, Babrio), medievales (Odón de Cheriton), dieciochescas (Iriarte), decimonónicas (Melgar, Balmaseda) y contemporáneas (Monterroso, Vélez), para reflexionar sobre el equívoco más común que comete la crítica al observar la fábula como una herramienta didáctico-moralizante (López Casildo, Janssens, Nøjgaard), negando o ignorando su aspecto crítico, que se mantiene abiertamente activo aun en las épocas en las que se potencia su intención didáctica.



Gordana Matic

 ANIMALES LITERARIOS · 3 YEARS AGO



Jordana Matic

 ANIMALES LITERARIOS · 3 YEARS AGO



Luis I. Mtez

@LuisIMtez



@Aliterarios, el poder subversivo de las fábulas exóticas frente a la moralidad, fábulas para un público adulto, Jordana Matic

5:45 PM - May 20, 2015



Luis I. Mtez

@LuisIMtez



@ALiterarios según Fedro, las fábulas fueron inventadas por los esclavos para expresarse frente a sus amos de manera diplomática. Jordana M.

5:49 PM - May 20, 2015



Luis I. Mtez

@LuisIMtez



@ALiterarios Jordana Matic, el carácter crítico de las fábulas se ha mantenido a lo largo de los siglos, por numerosos autores

6:02 PM - May 20, 2015



Luis I. Mtez

@LuisIMtez



@ALiterarios Jordana M., en el XIX surgen fábulas de carácter crítico, jurídico, político, incluso militar

6:04 PM - May 20, 2015



Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify