

Algunas reflexiones en torno a las vírgenes del llamado tipo vasco-navarro-riojano

Clara Fernández-Ladreda Agudé

RESUMEN

Se estudia un tipo de vírgenes sedentes con el Niño de época gótica muy homogéneas y numerosas, y con ejemplos de gran calidad, que ya había sido objeto de la atención de la autora en publicaciones anteriores, cuyos planteamientos se corrigen y matizan aquí en parte. Tras definir sus características con la mayor precisión posible, se analizan los problemas que presenta, haciendo en cada caso un estado de la cuestión. Se llega a la conclusión de que su área de expansión abarca fundamentalmente Navarra, La Rioja, el País Vasco y Castilla-León -concretamente Burgos, Palencia, Valladolid, Soria, Segovia y León-, con extensiones puntuales a Aragón, Cataluña, Cantabria y Madrid. Se sitúa su lugar de origen en Burgos y se plantea la posibilidad de que el presunto modelo del tipo fuera una hipotética titular de la seo burgalesa, anterior a la actual, realizada a raíz de la construcción del templo gótico.

ABSTRACT

A type of numerous and homogeneous Gothic style seated Virgins with Child is studied, with examples of high quality which have already been the focus of attention on the part of the author in previous publications, whose approaches are corrected and clarified in part in the present article. After defining their characteristics with the greatest precision possible, the author analyzes problems that arise and states the issue in each case. The conclusion is reached that the expansion area of this type of statue is fundamentally $\text{Navarre, La Rioja, the Basque Country and Castile-León}$ -concretely Burgos, Palencia, Valladolid, Soria, Segovia and León- with occasional extensions to Aragon, Catalonia, Cantabria and Madrid. Their point of origin is located in Burgos and the possibility is raised that the presumed model may hypothetically have been found in the Burgos Cathedral previous to the present-day one, sculpted when the Gothic temple was constructed.

PALABRAS CLAVE: Virgenes góticas. Características. Área de expansión. Lugar de origen. Modelo.

KEY WORDS: Gothic virgins. Characteristics. Expansion area. Point of origin. Model.

Hace ya años me interesé por un grupo de tallas de la Virgen del periodo gótico, que atrajeron mi atención por sus características insólitamente homogéneas, su nivel de calidad y su elevado número¹. Ciertamente, la existencia de estas imágenes había sido apreciada ya por autores anteriores, como Weise, Cook y Gudiol, Randall y Ara Gil², si bien no habían llegado a definir sus peculiaridades de un modo tan preciso.

Esas características³ comunes son las siguientes. María está sedente y frontal, normalmente apoya su mano izquierda en el hombro o el brazo del

Niño, aunque en algún caso lo coge por la parte inferior, y en la diestra, elevada hacia arriba, muestra un atributo. Jesús se encuentra sedente sobre la rodilla izquierda de la Virgen, pero rompe la frontalidad del grupo, pues aparece ligeramente girado hacia la derecha, de modo que apoya ambos pies -o al menos uno de ellos- en el regazo materno o en la pierna derecha de su madre, con la diestra bendice a los fieles y en la izquierda ostenta un atributo.

La indumentaria de María se compone de velo, camisa, túnica y manto. El velo, corto, cae sobre

1. C. FDZ-LADREDA, *Imaginería medieval mariana (en Navarra)*, Pamplona, 1989, 141-210.

2. G. WEISE, *Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten*, band II, Text, Reutlingen, 1927, 83-85; W. W. S. COOK y J. GUDIOL, *Pintura e Imaginería románica en Ars Hispaniae*, vol. VI, Madrid 1950, 354; R. H. RANDALL, "A spanish Virgin and child", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, XIII (1954), 137-143 y C.-J. ARA, *Escultura gótica en Valladolid y su provincia*, Valladolid, 1977, 138-141.



Figura 1. Burgos. Catedral, capilla del Corpus Christi. Virgen con Niño.

los hombros y espalda. La túnica, larga y amplia, presenta un escote ancho que se cierra en torno al cuello mediante un broche circular -que en ocasiones adopta la forma de flor- y se ajusta a la cintura con un ceñidor de correa. La camisa en

muchos casos resulta imperceptible, pero en otros sobresale del escote o de las bocamangas de la túnica. El manto, que es una capa de cuerda provista de fiador que adopta una forma triangular -con el vértice más o menos suavizado según los casos-, se ajusta al brazo derecho y cae suelto sobre el izquierdo, mientras su extremo inferior derecho se tercia en diagonal y el izquierdo cae en vertical, aunque dejando siempre visible parte del halda. El atuendo de Jesús se reduce a túnica y manto, también provisto de fiador.

En cuanto a los atributos, la Virgen luce siempre corona y ostenta en la diestra la flor o poma simbólicas, mientras que la figura del Niño carece de corona y el atributo que muestra en la izquierda es el libro o, menos habitualmente, la esfera.

Estas tallas planteaban y siguen planteando una problemática interesante, que también había sido percibida y abordada por los referidos autores, centrada en tres cuestiones: determinación del área de difusión del tipo, fijación de su lugar de origen e identificación del presunto modelo. Analizaré a continuación cada una de ellas, pasando primero revista a las teorías de dichos autores y exponiendo finalmente la mía.

En lo relativo al área de difusión de la tipología, nos encontramos con que Weise la restringe al País Vasco, llegando a identificarla con una cierta

3. Conviene dejar claro que solo considero como pertenecientes al tipo las imágenes que cumplen la totalidad de las características, aunque de modo muy puntual pueda incluir tallas a las que falta alguna -siempre indicándolo-, pues en caso contrario se corre el peligro de que la tipología quede desvirtuada y se incluyan obras que en realidad no corresponden al tipo y cuya introducción contribuye además a complicar la solución de los problemas que vamos a plantear.

Por citar un ej. famoso de este criterio excesivamente amplio, mencionaré el caso de la Virgen de la Sede de la catedral de Sevilla, que W. W. S. COOK y J. GUDIOL RICART, *Pintura...*, 354 y 389 consideraron perteneciente al tipo. Si la examinamos con detalle vemos que, aunque, efectivamente, tiene muchos puntos de contacto con el tipo, no posee todas sus características: concretamente le falta el broche del escote de la túnica de la Virgen y la disposición de la mitad inferior del manto es distinta, ya que solo entra en juego la extremidad derecha que además cubre totalmente el halda de la túnica. Si aceptamos el citado criterio amplio, las consecuencias pueden llevarnos muy lejos, pues no solo tendríamos que extender el área de expansión del tipo a Andalucía sino que incluso cabría pensar, dado el carácter de obra de promoción regia de la Virgen de la Sede, su pertenencia a una institución importante -la catedral de Sevilla-, su temprana cronología -tercer cuarto del siglo XIII- y su elevada calidad, que se trata del modelo del tipo, lo que, a mi juicio, resulta difícil de creer, pues, dada la insistencia y la coincidencia de las imágenes pertenecientes al tipo en repetir todas las características, incluidas las que no presenta la Virgen de la Sede, parece lógico pensar que el arquetipo en cuestión presentaba la totalidad de dichas características. Ello no supone rechazar la existencia de relaciones entre la Virgen de la Sede y la tipología aquí estudiada, lo que, a la vista de las coincidencias y el parecido entre una y otra, parece innegable, y que podría deberse a la procedencia de la Virgen de la Sede y de la hipotética talla modelo de nuestra tipología del mismo taller o del mismo foco artístico. Sobre la Virgen de la Sede puede consultarse J. HERNÁNDEZ DIAZ, *Iconografía medieval de la Madre de Dios en el antiguo reino de Sevilla*, Madrid, 1971, 16-17; R. COMEZ RAMOS, *Las empresas artísticas de Alfonso X el Sabio*, Sevilla, 1979, 172-173 y T. L. P. (T. LAGUNA PAÚL), "Virgen de la Sede", I. G. BANGO TORVISO (director), *Maravillas de la España medieval. Tesoro Sagrado y monarquía. I. Estudios y catálogo*, Real Colegiata de San Isidoro de León. León, 18 de diciembre 2000 al 28 febrero 2001, ficha 180.

"escuela de las provincias vascas", y cita solo ejemplos de dicha zona⁴. Cook y Gudiol la centran en el País Vasco y Navarra, y de hecho denominan a las imágenes de este tipo "vírgenes vasconavarras", pero señalan su expansión a la totalidad de Castilla e, incluso, a Andalucía⁵; sin embargo, a la hora de concretar, en el caso de estas dos últimas regiones solo mencionan ejemplos para Soria, Palencia, León, Segovia y Sevilla⁶. Por su parte Randall incluye tallas del País Vasco, Navarra, La Rioja, Palencia, Huesca, Barcelona y Lérida, si bien sitúa

el centro neurálgico en la zona de Álava, Navarra y La Rioja⁷. Finalmente, Ara Gil cita varias piezas vallisoletanas y una leonesa⁸. Como veremos, sin embargo, no todas las obras mencionadas por estos autores pertenecen realmente al tipo⁹.

En el trabajo aludido al principio¹⁰ sostuve que su área de difusión abarcaba el País Vasco¹¹, Navarra¹², La Rioja¹³ y algunas provincias de Castilla-León -concretamente señalé la existencia de imágenes del tipo en Palencia, León y Valladolid, aun-

4. G. WEISE, *Spanische...*, 84-85. Los ej. concretos que cita son para Álava la titular de la catedral, una imagen de la ermita de San Antonio, otra del Museo Diocesano y otra de la ermita de San Martín -todas ellas en Vitoria-, más las de Tuesta, Ulivari-Viña, Salinas de Ayala, Alegría, Angostina y Andagoya. Para Vizcaya la de San Cristóbal de Busturia y para Guipúzcoa la de Santa Cruz en Asteasu. Deja claro, sin embargo, que no son las únicas, sino que hay más.
5. W. W. S. COOK y J. GUDIOL RICART, *Pintura...*, 354 aluden a su aparición y abundancia en el País Vasco y Navarra, pero afirman también que "el modelo toma carta de naturaleza en toda Castilla, donde tendremos ocasión de mencionar ejemplares bellísimos, extendiéndose su popularidad hasta cristalizar en la egregia Virgen de la Sede de la catedral de Sevilla". Para el País Vasco y Navarra solo citan dos ej., ambos en el País Vasco, la titular de la catedral de Vitoria en Álava y la Virgen de Begoña de Bilbao en Vizcaya, pero indican que se trata de una gran serie o sea que hay más ej. Para Castilla mencionan en Soria Nuestra Señora del Espino en la catedral de Burgo de Osma -364-, en Palencia las de Bárcena de Campos y Olleros -370-, en León una en el claustro de la catedral -376- y en Segovia una en Cuellar -379-. Para Andalucía citan en Sevilla la Virgen de la Sede -389-.
6. Vid. nota anterior.
7. R. H. RANDALL, "A spanish...", 142. Los ej. que ofrece del País Vasco figuran ya en Weise -incluso da menos-, por lo que no los repetiremos. En Navarra cita los de Miranda de Arga, Los Arcos, San Pedro de la Rúa y Puy de Estella. En La Rioja menciona los de Treviana -actualmente en el Museo Marés de Barcelona- y Sajazarra. En Palencia la imagen de San Andrés de Arroyo -hoy en el Museo Marés-. En Huesca las vírgenes de Berbegal e Igríes. En Barcelona un escultura de la catedral barcelonesa y otra del Museo episcopal de Vic, y en Lérida una talla del Museo diocesano.
8. C. J. ARA, *Escultura...*, 138-141. Las vallisoletanas son una imagen conservada en la capilla del Museo Nacional de Escultura de Valladolid -140 y 167, lám. LIX, 1-; dos del Museo Diocesano y Catedralicio procedentes respectivamente de Fombellida -140 y 162-163, lám. LIX, 3- y Villacid -141 y 161, lám. LX, 1-; dos pertenecientes al Museo Marés de Barcelona, una supuestamente procedente de Trigueros del Valle -141 y 169, lám. LX, 2- y otra de la que no se indica procedencia exacta -141, lám. LX, 3-; una de Encinas de Esgueva -141 y 152, lám. LXI, 1- y otra de Portillo -141 y 156-157, lám. LXI, 2-. El ej. leonés está en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid -140 y 167, lám. LIX, 2-.
9. Vid. nota 14.
10. C. FDZ-LADREDA, *Imaginería...*, 145-147, notas 19-21.
11. En el País Vasco los casos eran tan numerosos que no llegué a citarlos, remitiendo al lector a una serie de publicaciones, que repito aquí con algunas adiciones. Para Álava puede consultarse E. ENCISO y J. CANTERA, *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*, I, Vitoria, 1967; M. J. PORTILLA y J. EGUÍA, *Catálogo...*, II, Vitoria, 1968; M. J. PORTILLA, E. ENCISO, J. M^a AZCÁRATE y otros, *Catálogo...*, III, Vitoria, 1971; E. ENCISO y otros, *Catálogo...*, IV, Vitoria, 1975; M. J. PORTILLA, J. EGUÍA, J. M^a AZCÁRATE, J. C. STEPPE, *Catálogo...*, V, Vitoria, 1982; M. J. PORTILLA y otros, *Catálogo...*, VI, Vitoria, 1988; M. J. PORTILLA y otros, *Catálogo...*, VII, Vitoria, 1995 y G. LÓPEZ de GUEREÑO, *Andra Mari en Álava. Iconografía mariana de la Diócesis de Vitoria*, Vitoria, 1982. Para Guipúzcoa J. A. LIZARRALDE, *Semblanza religiosa de la provincia de Guipúzcoa. Ensayo iconográfico, legendario e histórico*, I *Andra Mari, reseña histórica del culto de la Virgen Santísima en la provincia*, Bilbao, 1926 y P. de ANASAGASTI, "Andra Mari en Guipúzcoa", *Aránzazu* 1969-78. Para Vizcaya J. A. LIZARRALDE, *Ensayo iconográfico, legendario e histórico. Andra Mari, reseña histórica del culto de la Virgen santísima en la provincia de Vizcaya*, Bilbao, 1934 y J. IBARRA, *Catálogo de monumentos de Vizcaya*, Bilbao, 1958.
12. Para los ej. navarros C. FDZ-LADREDA, *Imaginería...*, 150-210.
13. Para La Rioja mencioné las dos imágenes del monasterio de Cañas -J. G. MOYA, *El monasterio de Cañas y su Museo*, Logroño, 1979, 16 y 20, I. GUTIERREZ PASTOR, J. G. MOYA y otros, *El gótico en La Rioja*, Logroño, 1985, n^o 95 y J. RUIZ-NAVARRO, "79. Virgen grande", AA. VV., *La Virgen en el arte de La Rioja, de los siglos XII-XVIII*, Logroño, 1988-, la de Berceo -J. G. MOYA y otros, *Inventario artístico de Logroño y su provincia*, I, Madrid, 1975, 183, lám. 108-, Briones -*Ibid.*, 218, lám. 142-, Nájera -J. G. MOYA y otros, *Inventario...*, III, Madrid, 1985, 54, lám. 35-, Nalda -*Ibid.*, 75, lám. 50 e I. GUTIERREZ PASTOR, J. G. MOYA y otros, *El gótico...*, n^o 101-, Quintana -J. G. MOYA y otros, *Inventario...*, III, 200, lám. 173 e I. GUTIERREZ PASTOR, J. G. MOYA y otros, *El gótico...*, n^o 109-, Ribafrecha -J. G. MOYA y otros, *Inventario...*, III, 209, lám. 179, I. GUTIERREZ PASTOR, J. G. MOYA y otros, *El gótico...*, n^o 105 y J. RUIZ-NAVARRO, "80. Virgen de Beraza", AA. VV., *La Virgen...*, Sajazarra -G. WEISE, *Spanische...*, 82, R. H. RANDALL, "A spanish...", 141-142 y J. G. MOYA, *Inventario...*, III, 238, lám. 204-, Treviana actualmente en el Museo Marés -R. H. RANDALL, "A spanish...", 141-142 y R. ALCOY i PEDROS, en *Fons del Museu Frederic Marés. Catàleg d'escultura i pin-*

