

## **ANEXO**

### **3.1. Siglos de experimentación**

### **3.2. El Daguerrotipo: de París al mundo**

### **3.3. España conoce el invento de Daguerre**

### **3.4. Daguerrotipistas en la Comunidad Autónoma de Castilla y León**

## Los fotógrafos



Josef Nicéphore Niépce



Louis-Jacques Mandé Daguerre



William Henry Fox Talbot



Hippolythe Bayard

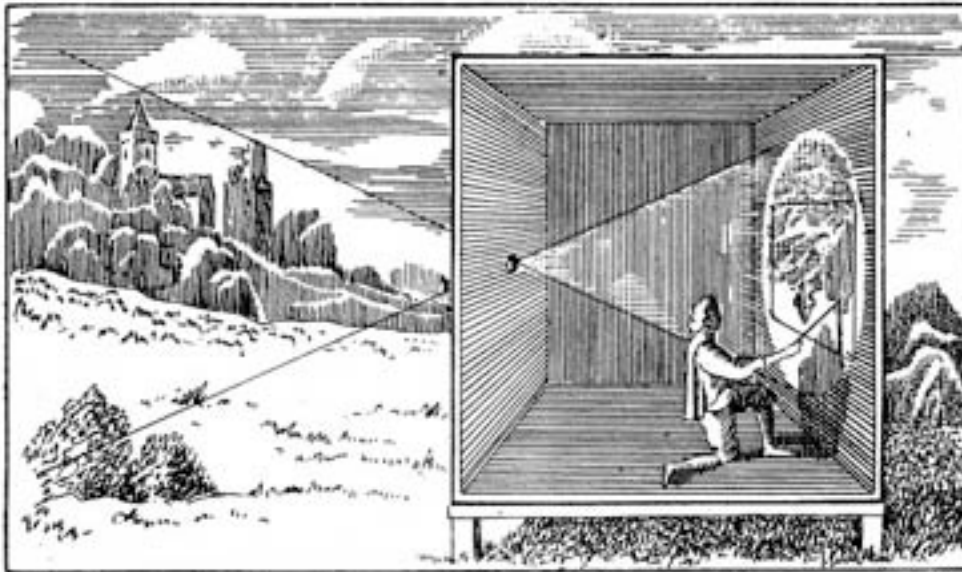


Thomas Wedgwood



Hércules Florence

### 3.1. Siglos de experimentación



**Foto 1**

Arriba, estancia oscura y, a la izquierda, cámara oscura de finales del siglo XVIII



**Foto 2**

Cámara lúcida

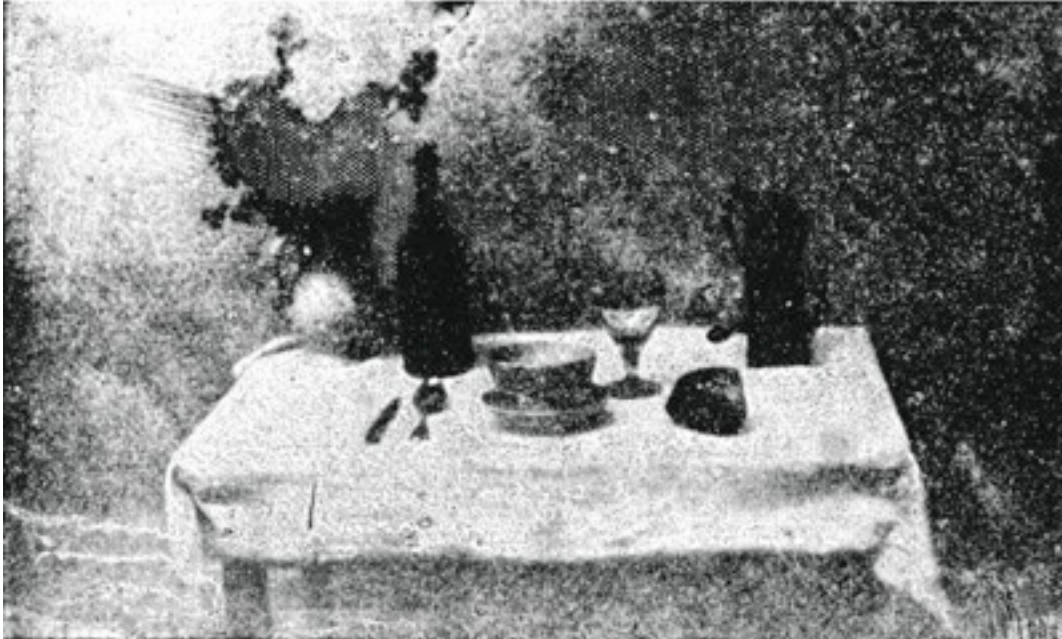


**Foto 3**

***Point de vue de la fenetre.*** La fotografía más antigua conservada en la actualidad. Datada en 1827, fue realizada por Nicéphore Niépce. Se trata de una vista tomada desde la ventana superior de la casa de Niépce en la localidad francesa de Le Gras. El Helmut Gernsheim & Kodak Research Laboratory (Inglaterra) realizó una reproducción en 1952, en la imagen sobre estas líneas.

**Harry Ranson Center, de la Universidad de Austin (Texas)**





**Foto 4**

**La table servie.** Realizada por Niépce y Daguerre y fechada entre 1832 y 1833. *La mesa servida* es una evolución de los 'puntos de vista' de Niépce. Estas imágenes, que denominaron *Fisautotipos*, aventajaban a los 'puntos de vista' en el tiempo de exposición, de varios días los primeros, a un solo día. El original está en paradero desconocido.

**La copia procede del libro Historia General de la Fotografía de Marie Loup-Sougez. p. 46**



**Foto 5**

**Diorama de Daguerre.** En funcionamiento desde 1822 en París. Daguerre, su inventor conseguía, mediante un juego de luces, crear tres dimensiones sobre un lienzo pintado. En 1823 abrió una sucursal en Londres. En 1839, el edificio que lo alojaba en París sufrió un incendio que acabó con el espectáculo, aunque Daguerre estaba ya inmerso en su nuevo invento, la fotografía.

**Museo sobre Daguerre en la localidad francesa de Bry-Sur-Marne.**



**Foto 6**

**Panorama de Barker.** Espectáculo patentado en 1787 por el irlandés Robert Barker. Consistía en una tela de medidas gigantescas situada en un local estable en la que se pintaba una vista panorámica. Dispuesta de forma circular e iluminada desde arriba ofrecía a los espectadores la sensación de verse envueltos en el paisaje.

**La reproducción procede de la página web oficial del Jane Austin Centre de Bath (Inglaterra)**



**Foto 7**

**El retrato de M. Huet**

En 1837, Daguerre obtuvo el que está considerado como el primer retrato conservado. Representa el retrato frontal, plano medio corto, de un hombre de unos 40 años con el pelo revuelto y los ojos abiertos. De muy pequeño formato 6 x 4,6 cm, se encuentra protegido por un doble marco. En el dorso del primer marco se observa la firma de Daguerre y en el segundo, la inscripción M. Huet 1837.

El coleccionista y vendedor de fotografías Marc Pagneux adquirió la placa en el rastro parisino de Vanves en 1989. La imagen fue publicada por primera vez en el número de noviembre de 1998 de *Études Photographiques*, ilustrando un texto sobre Daguerre del historiador André Gunthert.

**La reproducción procede del libro *La invención de la fotografía*, de Quentin Bajac. p.28**



**Foto 8**

**Vista del bulevar del Temple**

Realizado en 1838 y presentado en todos los manuales e historias de la fotografía, este daguerrotypy de Daguerre ha cautivado la atención de muchos estudiosos que destacan la ausencia de carruajes y seres humanos en un, se supone, concurrido bulevar, lo que se debe a la larga exposición que precisó la toma.

Un hecho que describe Samuel Morse en una carta remitida desde París a su familia en marzo de 1839 en la que, tras visitar a Daguerre, y conocer su invento y mostrarle él 'su' Telégrafo dice: "tiene aspecto de grabado al aguainta porque es simplemente en claroscuro y no en color. Pero no se puede imaginar uno hasta qué punto es exquisita la minuciosidad de trazo. No hay pintura ni grabado que puedan pretender a su comparación (...) los objetos en movimiento no dejan huella alguna (...) a excepción de una persona que se hacía lustrar las botas. Tenía que mantener los pies inmóviles. Por consiguiente, sus piernas y sus botas resultaban bien definidas, mientras ni su cuerpo ni su cabeza eran visibles, por haber estado en movimiento". La historiadora Marie Loup Sougez indica que quizá contenga una de las primeras presencias humanas captadas por la cámara: la del limpiabotas y su cliente. Desapareció en la II Guerra Mundial.

**Bayerisches National Museum de Munich**





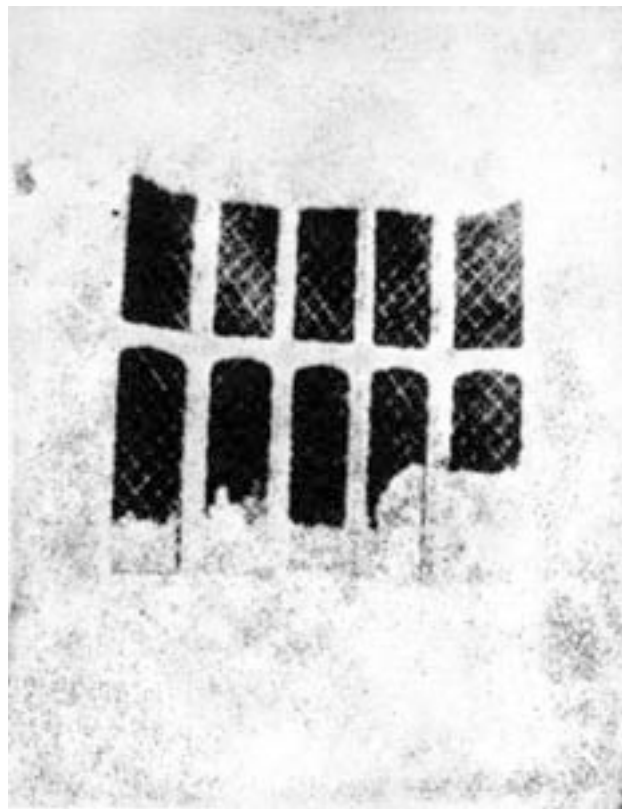
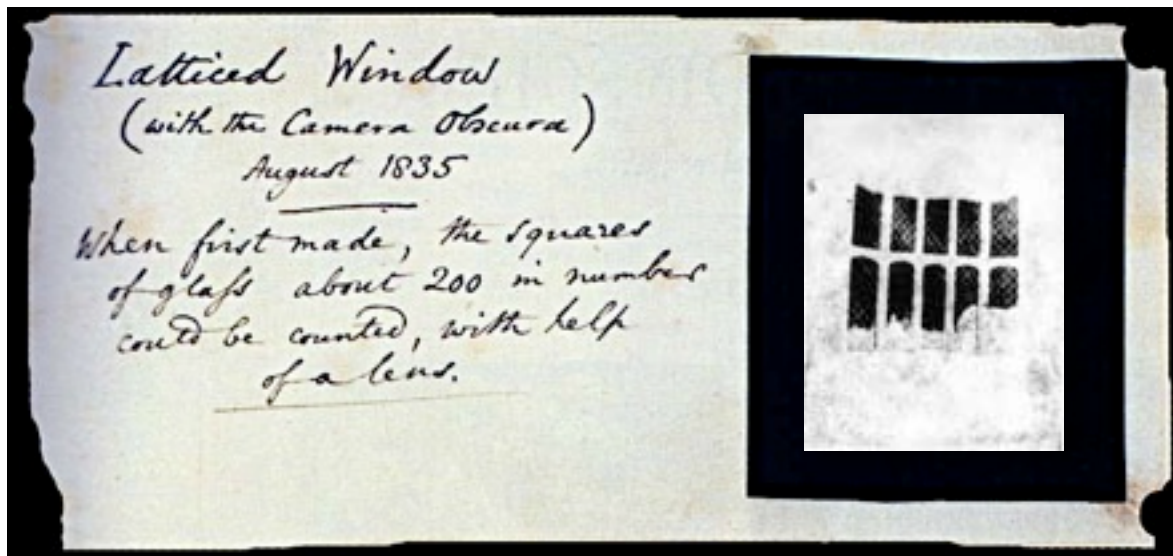
**Foto 9**

**Dibujos fotogénicos.** Reproducción de experimentos fotográficos realizados por Henry Fox Talbot. A la izquierda, flores secas (1833) y, sobre estas líneas, Hinojo salvaje (1841). Reproducciones procedentes del blog <http://pepearmario.blogspot.com.es/>



**Foto 10**

**Calotipos de Talbot.** Sobre estas líneas, el viejo guardabosques (s/f). A la derecha, Trafalgar Square (1844). Reproducciones procedentes del blog <http://pepearmario.blogspot.com.es/>



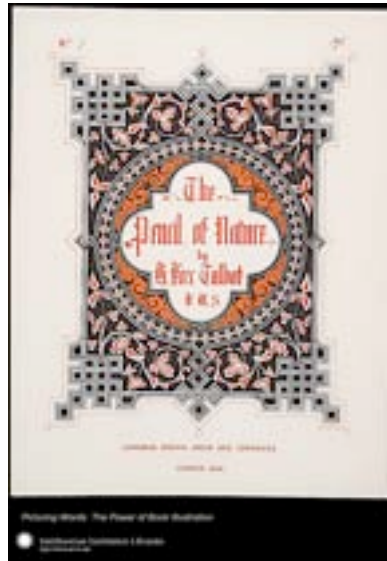
**Foto 11**

**La ventana enrejada.** El primer negativo de la historia. Realizado en 1835.

Reproducciones procedentes del blog

<http://pepearmario.blogspot.com/es/>





**Foto 12**  
**Portada del libro *The pencil of nature* de Henry Fox Talbot. Comercializado en Londres en 1844.**



**Foto 13**  
**Lámina I**  
Parte del Queen's College, Oxford.



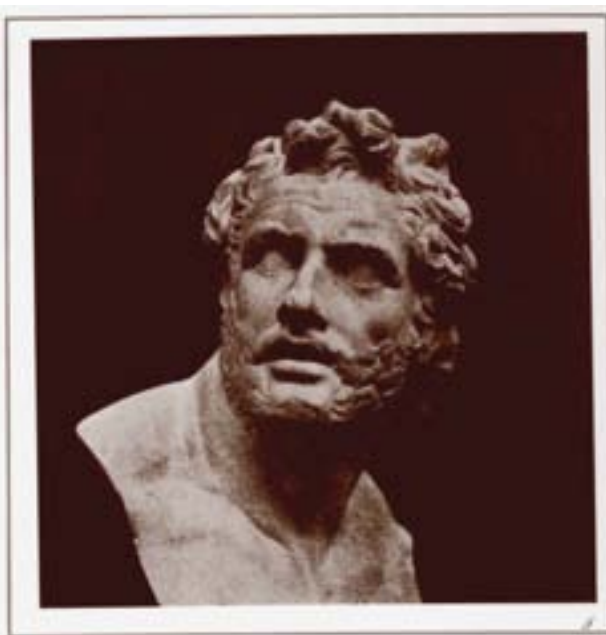
**Foto 14**  
**Lámina II**  
Vista de los bulevares de París.



**Foto 15**  
**Lámina III**  
Objetos de porcelana



**Foto 16**  
**Lámina IV**  
Objetos de cristal



**Foto 17**  
**Lámina V**  
Busto de Patroclo



**Foto 18**  
**Lámina VI**  
La puerta abierta



**Foto 19**  
**Lámina VII**  
Hoja de una planta



**Foto 20**  
**Lámina VIII**  
Vista de una biblioteca





Foto 21

Lámina IX

Facsímil de una antigua página impresa.



Foto 22

Lámina X

El almiar.



Foto 23

Lámina XI

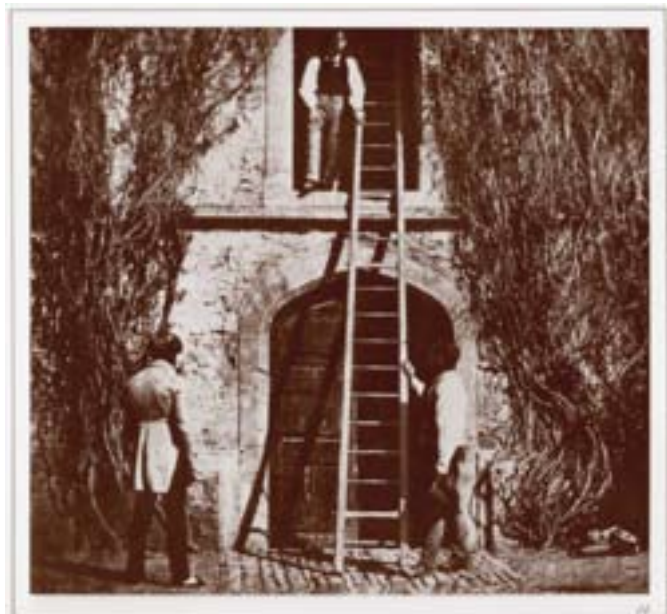
Copia de una litografía.



**Foto 24**  
**Lámina XII**  
Puente de Orleans.



**Foto 25**  
**Lámina XIII**  
Queen's College Oxford. Pórtico.



**Foto 26**  
**Lámina XIV**  
La escalera.





**Foto 27**  
**Lámina XV**  
Abadía de Lacock en Witshire.



**Foto 28**  
**Lámina XVI**  
Claustros de la Abadía de Lacock.



**Foto 29**  
**Lámina XVII**  
Busto de Patroclo.



**Foto 30**  
**Lámina XVIII**  
Pórtico de Christchurch.



**Foto 31**  
**Lámina XIX**  
La torre de la abadía de Lacock.



**Foto 32**  
**Lámina XX**  
Encaje.



**Foto 33**  
**Lámina XXI**  
Abadía de Westmister.

**Foto 34**  
**Lámina XXII**  
Monumento a los mártires.



**Foto 35**  
**Lámina XXIII**  
Hagar en el desierto.



**Foto 36**  
**Lámina XXIV**  
Un bodegón de frutas.





**Foto 37**

**Reading (Inglaterra).** Henry Fox Talbot, en el centro de la imagen, manipulando una cámara fotográfica. La imagen, de 1844, en la que aparece junto a sus, está formada por dos positivos de calotipos yuxtapuestos.



**Foto 38**

**Reading (Inglaterra).** Calle London. Positivo realizado a partir de un calotipo de 1845.



Foto 39

**El ahogado.** Hyppolythe Bayard crea esta imagen en 1840, conocida con el título de *El ahogado*, que aprovecha el carácter aparente de la fotografía documental para crear una ficción. Bayard encuentra esta forma irónica de mostrar su disgusto por el apoyo del gobierno francés brindado a la técnica desarrollada por Niépce, perfeccionada y comercializada por Louis Daguerre, en detrimento de otros procesos fotográficos. En el autorretrato se muestra como un ahogado. La acompaña en el reverso con el siguiente texto: “Este cadáver que ven ustedes es el del Señor Bayard, inventor del procedimiento que acaban ustedes de presenciar, o cuyos maravillosos resultados pronto presenciarán. Según mis conocimientos, este ingenioso e infatigable investigador ha trabajado durante unos tres años para perfeccionar su invención. La Academia, el Rey y todos aquellos que han visto sus imágenes, que el mismo consideraba imperfectas, las han admirado como ustedes lo hacen en este momento. Esto le ha supuesto un gran honor, pero no le ha rendido ni un céntimo. El gobierno, que dio demasiado al Señor Daguerre, declaró que nada podía hacer por el Señor Bayard y el desdichado decidió ahogarse. ¡Oh veleidad de los asuntos humanos! Artistas, académicos y periodistas le prestaron atención durante mucho tiempo, pero ahora permanece en la morgue desde hace varios días y nadie le ha reconocido ni reclamado. Damas y caballeros, mejor será que pasen ustedes de largo por temor a ofender su sentido del olfato, pues, como pueden observar, el rostro y las manos del caballero empiezan a descomponerse”.

Reproducido del libro *La invención de la fotografía de Quentin Bajac*. p. 26.





**Foto 40**

**Rebeca en el balcón.** Fotografía atribuida a Hércules Florence. Si el equipo de investigadores de la Universidad de California, que en la actualidad estudia el artefacto fotográfico, determina lo que defiende el historiador brasileño Boris Kossoy: que la fotografía fue realizada en 1823 en Panamá, sería la primera fotografía conocida que se conserva.



**Foto 41**

**José Zanetti.**

Retrato realizado por José de Madazo. Zanetti está considerado como el 'padre' español de la fotografía.

### 3.3. España conoce el invento de Daguerre



**Foto 42**

**Vista de Madrid.** Imagen de autor anónimo. El valor de este daguerrotipo es histórico, pues se trata de la primera vista de Madrid conocida hasta el momento y fue realizada entre 1840 y 1850.

**Museo del Romanticismo, de Madrid**



**Foto 43**

**Vista de la Casa Xifré.** Autor desconocido. Daguerrotipo mostrando una vista de la Casa Xifré, contigua a la muralla del mar, de Barcelona. Septiembre de 1848.

**(Colección particular. Tarragona)**



**Foto 44**

**Bailarina española de la Escuela Bolera con  
peineta y castañuela. (Hacia 1850).**

La simulación del movimiento de la bailarina es algo extraordinario, pues los daguerrotipos exigían mucho tiempo de inmovilidad y solían resultar retratos muy rígidos.

**Instituto de Patrimonio Cultural de España**



**Foto 45**

**M<sup>a</sup> Josefa de Solá y Albareda (1850 -1855).**

**Biblioteca Nacional de España**



### 3.4. Daguerrotipistas en la Comunidad Autónoma de Castilla y León



**Foto 46**  
Retrato de un hombre. (s/f).  
**Colección Octavio Vinck**



**Foto 47**  
**P. Martínez**  
Retrato de Ángel Risueño (1851).  
**Colección Risueño**

## **ANEXO**

### **4.1. Los dibujos al natural**

### **4.2. La imprenta Miñón vende daguerrotipos**

### **4.3. Bernard Neira [Bernardo Fernández Neira]**

### **4.4. Las imágenes de viajeros y ambulantes**

#### **4.4.1. Viajeros**

##### **4.4.1.1. Louisa Mary Anne Anson y Edward King Tenison**

##### **4.4.1.2. Charles Clifford**

#### **4.2.2. Ambulantes**

##### **4.2.2.1. *Galtier***

##### **4.2.2.2. Juan José Peribáñez**

##### **4.2.2.3. Rafael Almazán Idelmón**

##### **4.2.2.4. Madame Ludovisi**

##### **4.2.2.5. Juan Pérez Galiano**

##### **4.2.2.6. Juan Peinado**

##### **4.2.2.7. Juan M. Ocaña**

##### **4.2.2.8. *Gerier***

##### **4.2.2.9. Antonio de Inés**

### **4.5. La industria y el comercio fotográficos**

### **4.6 La fotografía en movimiento**

#### **4.6.1. Manifestaciones precinematográficas. La fotografía animada**

#### **4.6.2. Lumière en León**

#### **4.6.3. Las barracas del cine**

#### **4.6.4. Los hermanos Pradera. Las primeras películas de ambiente leonés**

## Ilustradores y fotógrafos



Luisa Mary Anne Anson retratada por John Philip.



Charles Clifford.



## 4.4. Las imágenes de viajeros y ambulantes

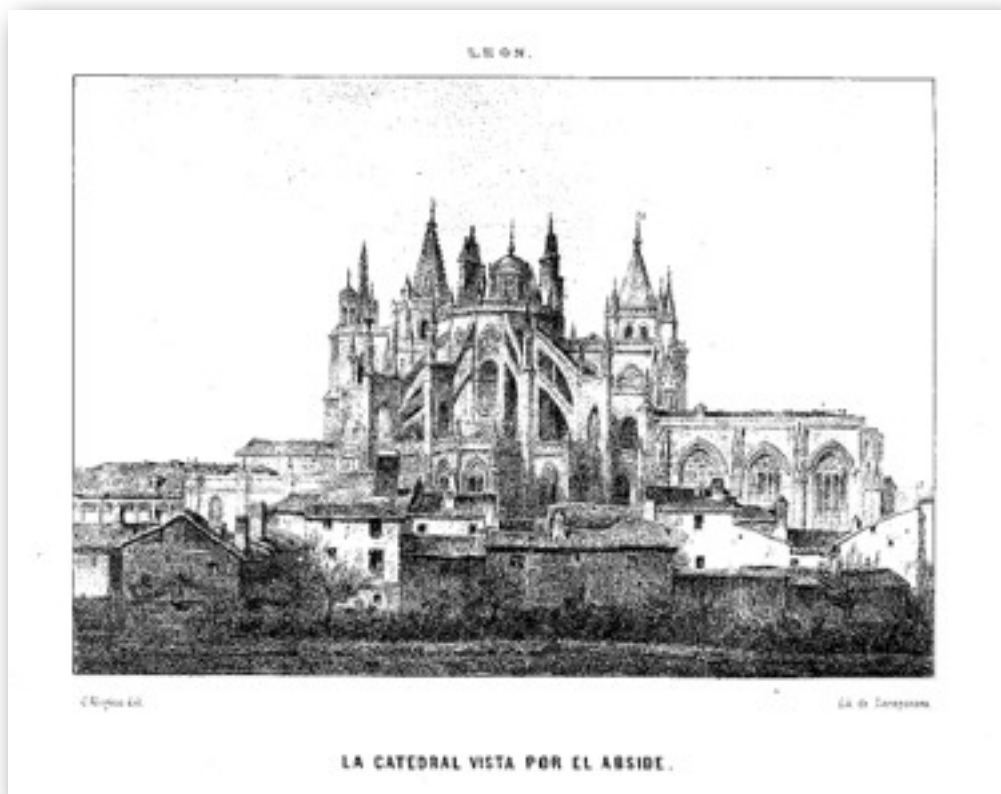
### 4.4.1. Viajeros



**Foto 1**

**Louisa Mary Anne Anson. (1851).** León. Catedral. La ilustración que se reproduce sobre estas líneas fue realizado por Louisa Mary Anne Anson a partir de una fotografía tomada por su marido, el coronel Edward King Tenison. Es la única imagen de León de las 24 incluidas en el libro Castilla y Andalucía.

**Biblioteca Nacional de España**



**Foto 2**

**Charles Clifford.** León. La Catedral. En la imagen superior, copia de papel salado de una fotografía realizada en 1854. Sobre estas líneas, grabado que ilustra el libro *Viaje de SSMM por Castilla y León, Asturias y Galicia*, realizado en 1858 y relatado por Juan de Dios de la Rada en 1860.

**Copias del Archivo de la Diputación de León**

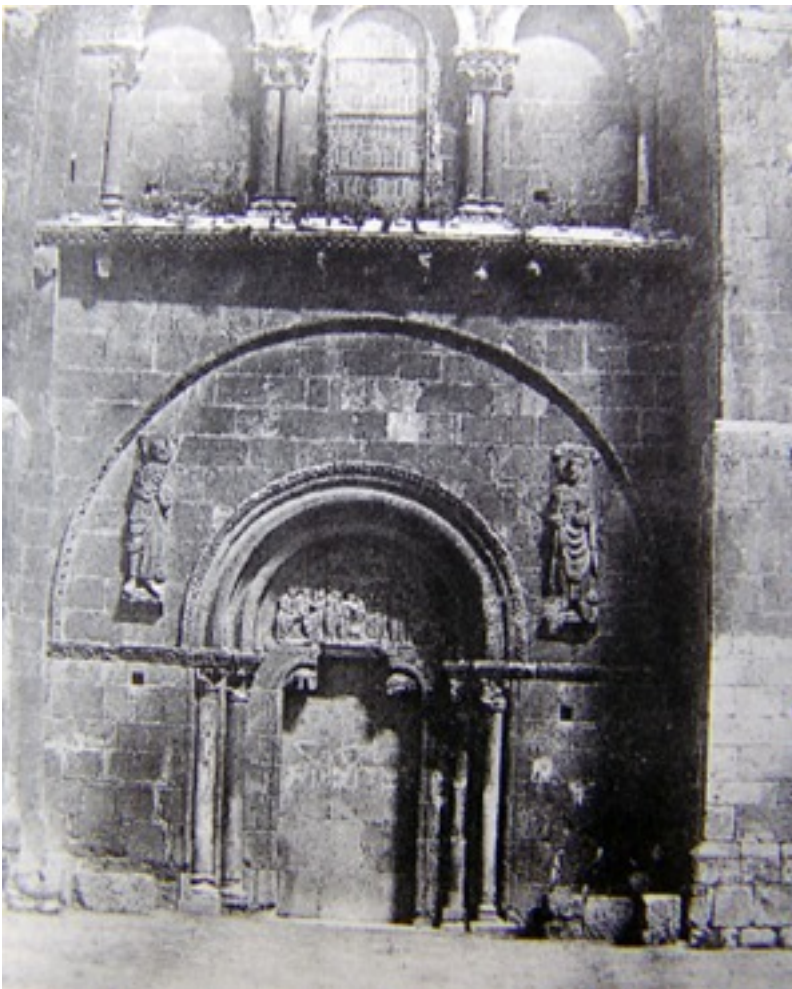


**Foto 3**

**Charles Clifford.** León. Catedral. En la imagen superior, copia de papel salado de una fotografía realizada en 1854. A la izquierda de estas líneas grabado que ilustra el libro *Viaje de SSMM por Castilla y León, Asturias y Galicia*, realizado en 1858 y relatado por Juan de Dios de la Rada en 1860.

**Copias del Archivo de la Diputación de León**





Fotos 4 y 5  
Charles Clifford. (1854). León. San Isidoro.  
Copias del Archivo de la Diputación de León



**Fotos 6 y 7**  
**Charles Clifford. (1854). León. La Catedral.**  
**Copias del Archivo de la Diputación de León**



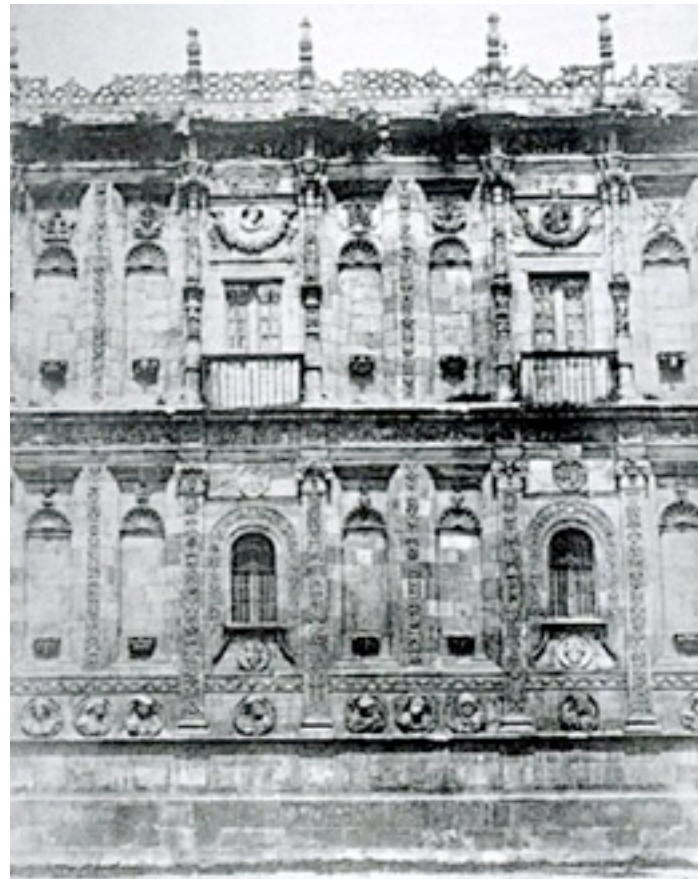
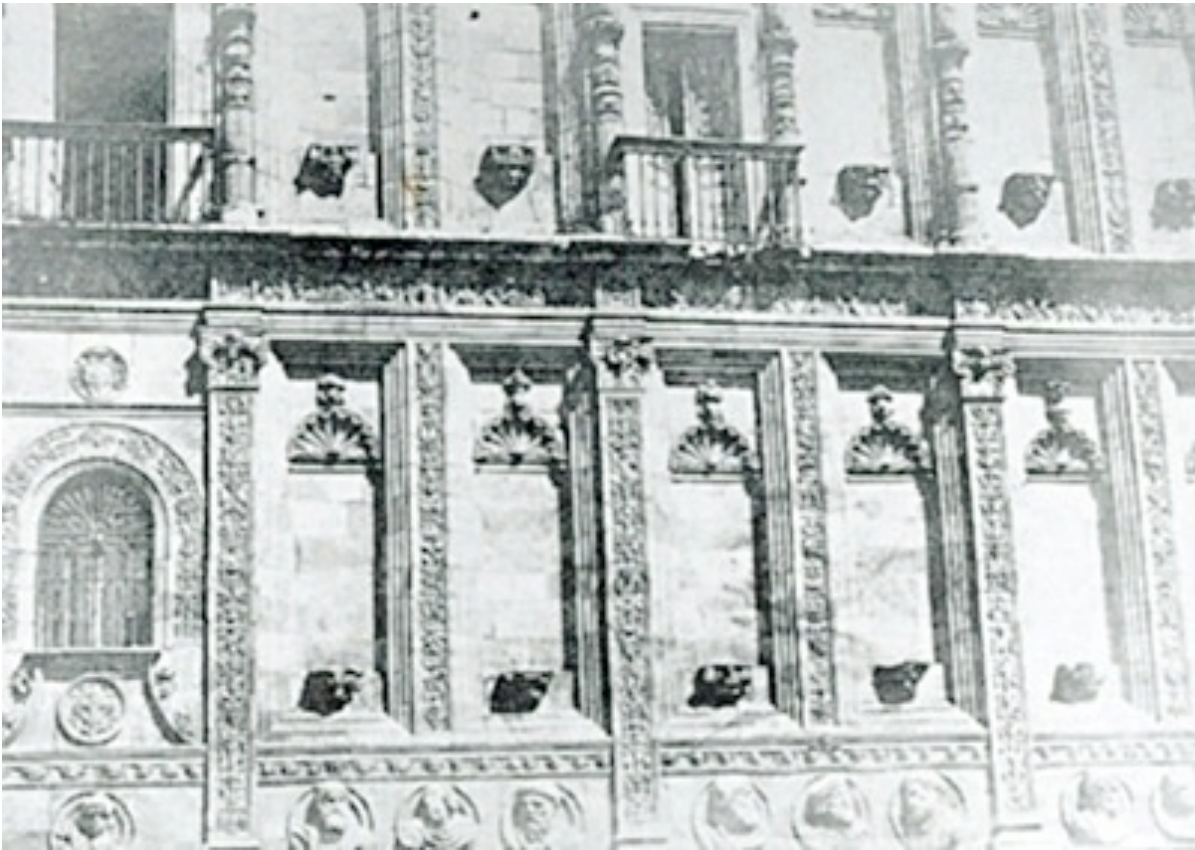


**Fotos 8 y 9**  
**Charles Clifford (1854).** León. Catedral.  
Copias del Archivo de la Diputación de León





**Fotos 10 y 11**  
**Charles Clifford (1854)**  
León. Convento de San Marcos.  
Copias del Archivo de la Diputación de León



**Fotos 12 y 13**  
**Charles Clifford (1854)**  
León. Convento de San Marcos.  
Copias del Archivo de la Diputación de León



#### 4.4.2. Ambulantes



**Foto 14**

**Antonio de Inés (hacia 1906).** San Cipriano del Condado. Maestro con los alumnos.

**Colección J. Baillo**



### 4.6. La fotografía en movimiento



Hacia 1850. Las linternas mágicas y otros espectáculos popularmente conocidos como *tuti-li-mundis* atraían a numeroso público. Sobre estas líneas, de izquierda a derecha, grabado que representan una sesión de linterna mágica en el interior de una vivienda, una pintura de las conocidas como fantasmagorías, un grabado sobre un espectáculo ambulante y una linterna mágica. Colección Basilio Martín Patiño y Museu del Cinéma de Girona



Pepe Gracia. León (1904). Dibujo del fotógrafo en el que se representan las barracas de cine y espectáculos que se instalaban en las ferias de noviembre i en la plaza de San Marcelo.



Ilustración del libro *El León de Pepe Gracia*




**Diaphanoramas (1875).** Arriba, vista de Pompeya. A la izquierda y sobre estas líneas, puentes de la ciudad italiana de Venecia. Fotografías sobre papel a la albúmina y coloreadas con acuarela.

**Museo del Romanticismo de Madrid**





  
**Hoy se exhibirá en el Cinematógrafo del Sr. Pradera, la cinta titulada «salida de misa de doce de la Catedral de León».**  




Ayer hizo el Sr. Pradera, varias fotografías de la calle de San Marcelo, durante el paso del Regimiento de vuelta de misa, y durante el paseo que allí se formó de doce á una. Pronto se exhibirán en su cinematógrafo, que ayer estuvo rebozante en todas las secciones de tarde y noche.


Hoy se ponen nuevos cuadros, entre otros la *vida de un jugador*, sobre el cual llamamos la atención de muchos *aficionados* que hay en esta ciudad.






Anoche rebozó de público en todas las sesiones el cinematógrafo del señor Pradera, donde se exhibió la cinta titulada «Salida de misa de 12 de la Catedral», siendo muy del gusto del público por conocerse perfectamente á todas las personas que desfilaron ante el aparato.


Esto y los demás preciosos cuadros todos los días renovados del señor Pradera, hace de este pabellón el espectáculo más concurrido.






El Sr. Pradera, dueño del soberbio cinematógrafo de la plaza de San Marcelo, hizo ayer, á la salida de la misa de doce de la Catedral, varias fotografías (una cinta de 50 metros de larga) que mañana ó pasado podrá admirar el público proyectada por los aparatos del cinematógrafo de dicho señor.


Según nuestras noticias se propone el Sr. Pradera fotografiar otros momentos de la vida leonesa (ferias, mercados, etc.) para exhibir las vistas en su pabellón.





El pabellón del Sr. Pradera más que ningún otro espectáculo favorecido del público, sigue dando á conocer los últimos adelantos cinematográficos con general aplauso.

Esta noche se *pondrá* la vista de la calle de San Marcelo el domingo, durante el paso del Regimiento de Burgos.



*El Mensajero Leonés* (1906). El vallisoletano Julio Pradera, propietario de una de las barracas de cine y espectáculos que se instalaban en la plaza de San Marcelo cada mes de noviembre, filmó y proyectó escenas de la vida leonesa. Sobre estas líneas se reproducen las gacetillas que el periódico *El Mensajero Leonés* publicó entre el 7 y el 14 de noviembre de 1904 y en las que informaba de la actividad cinematográfica del señor Pradera. La *salida de misa de doce de la Catedral de León* y el desfile del Regimiento de Burgos.





**Más vale llegar a tiempo (1922).** Fotogramas de la 'cinta' de 2 minutos y 22 segundos de duración que se grabó en León y fue proyectada en del desaparecido cine Alfageme. Se trata de la primera película de ambiente leonés conocida. Los escenarios fueron: la plaza de Santo Domingo, la calle Ancha, la calle Padre Isla y la estación de FEVE.

## **ANEXO**

**5.1. Los estudios fotográficos en Castilla y León**

**5.2. El primer estudio en León, de la mano de un aficionado**

**5.3. Casimiro Alonso Ibáñez**

**5.4. José María Cordeiro**

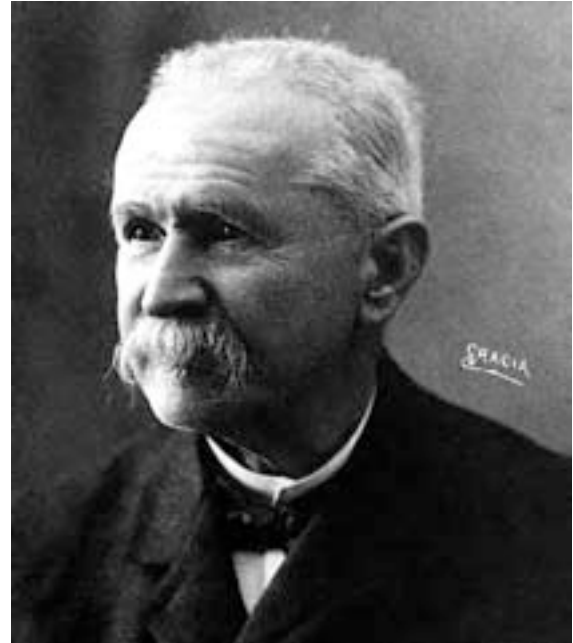
**5.5. Matías Rodríguez Díez, en Astorga**

**5.6. Las exposiciones regionales leonesas y la fotografía**

## Los fotógrafos



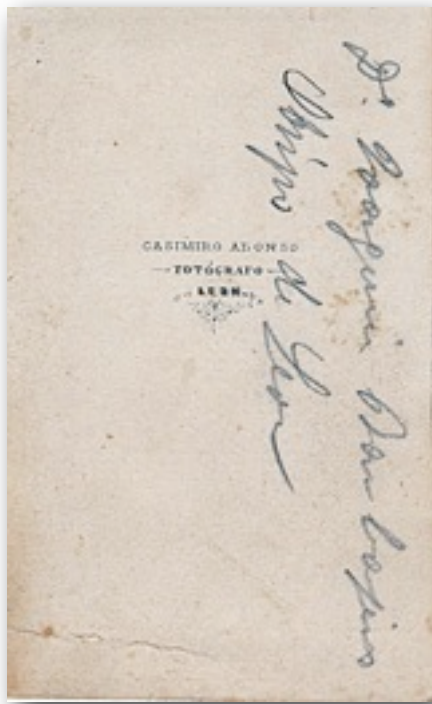
**Autor desconocido.** José María Cordeiro.  
**Familia Cordeiro**



**Germán Gracia.** Hacia 1890  
Matías Rodríguez Díez.  
**Archivo Diputación de León**



### 5.3. Casimiro Alonso Ibáñez



**Reversos de cartones fotográficos.** De los más simples, sin especificar la dirección del estudio, a los más elaborados, en los que se reproducen los perfiles de Niépce y Daguerre, dos 'padres' de la fotografía.



**Casimiro Alonso (antes de 1863).** Joaquín Barbarejo y Villar, obispo de León.



**Casimiro Alonso (s./f.).** Se desconoce la identidad de los retratados en las fotografías superiores. Sobre estas líneas, retrato de Pedro Antonio García.  
**Archivo Diputación de León**





Casimiro Alonso (s./f.). Catedral de León.  
Archivo Diputación de León



**Casimiro Alonso (s./f.).** Marcelina Álvarez Carballo en dos retratos en el la galería de Alonso.  
**Archivo Diputación de León**



**Casimiro Alonso (s./f.).** Retratos de mujeres cuya identidad se desconoce.  
**Colección P. Castedo**



**Casimiro Alonso (1871).** Orla de los alumnos de Veterinaria de León.  
Facultad de Veterinaria de León





**Casimiro Alonso (1887).** Piedra Gnóstica de Astorga. Arriba, fotografía original atribuida a J.M. Cordeiro. A la izquierda grabado del Boletín Oficial de la Real Academia de Historia de España realizado a partir de una fotografía en el que se hace constar la autoría de Casimiro Alonso.

**Archivo Histórico Provincial de León**

#### 5.4. José María Cordeiro



**José María Cordeiro.** Galería del fotógrafo en el número 9 de la calle San Pelayo.

En la puerta, su hijo Mariano Cordeiro.

**Archivo R. Gullón. Ayuntamiento de Astorga**

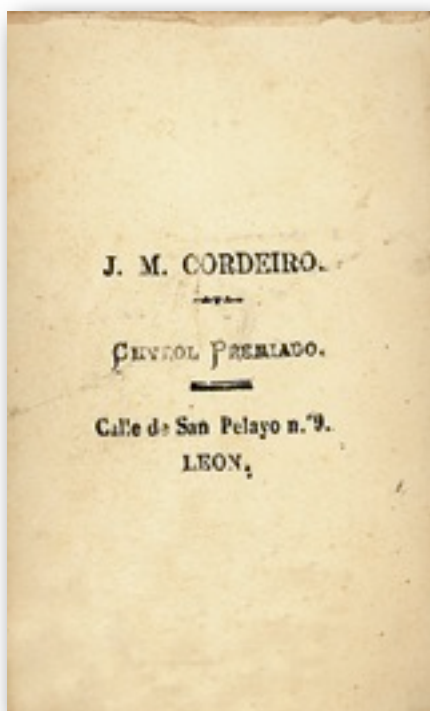


**Reversos de cartones fotográficos de las galerías de Madrid.** A la izquierda, el utilizado en asociación con el miniaturista Joaquín de Magistris, en el número 3 de la calle Montera, (años 1864 a 1866). A la derecha, Cordeiro establecido solo en el número 13 de la Puerta del Sol (1867).



**Reverso de cartón fotográfico de las galería de León.** En algunos formatos mayores a las tarjetas de visita, Cordeiro estampaba un sello con la localización pero sin la dirección del estudio.





**Reversos de cartones fotográficos de diferentes domicilios en León.** José María Cordeiro tuvo galería fotográfica abierta en León desde mediados de 1869 hasta 1893, año en el que se trasladó a Astorga.



Reversos de cartones fotográficos de los estudios de Astorga. José María Cordeiro estuvo instalado en dos domicilios diferentes en Astorga, en el número 19 de la calle Santa Marta y en el número 4 de la calle de la Parra.



Retratos pintados de José María Cordeiro y su esposa, Carmen Fiel.  
**Familia Cordeiro**





**J. M. Cordeiro (hacia 1865).** Cuatro fotografías en formato tarjeta de visita realizadas en la galería del fotógrafo en Madrid.  
**Archivo Diputación de León**



**J. M. Cordeiro (1875)**

En la imagen superior, vista de Cangas de Narcea (Asturias). A la izquierda retrato realizado como ambulante en el Occidente asturiano.

**Archivo Diputación de León**





**J. M. Cordeiro (s./f.).** Cuatro fotografías en formato tarjeta de visita realizadas en la galería del número 9 de la calle San Pelayo de León.

**Archivo Diputación de León**





**J. M. Cordeiro (hacia 1870).** Cuatro fotografías en formato tarjeta de visita realizadas en la galería del número 9 de la calle San Pelayo de León.

**Archivo Diputación de León**



**J. M. Cordeiro (hacia 1880).** Fotografías en formato tarjeta de visita realizadas en la galería de la calle Cuatro Cantones de León.  
**Colección Milagros Mayoral**



**J. M. Cordeiro (hacia 1885).** Fotografías en formato tarjeta de visita realizadas en la galería del número 18 de la calle de la Rúa de León.  
**Colección Milagros Mayoral**



**J. M. Cordeiro (s./f.).** Retrato de una madre con su hijo.  
Colección J. M. Sutil Pérez





**J. M. Cordeiro.** Fotografías en formato tarjeta de visita realizadas en la galería del número 17 de la calle Santa Marta de Astorga. Colección A. Domínguez



**J. M. Cordeiro (hacia 1900).** Danzantes maragatos de Santa Colomba de Somoza.  
Colección J.M. Sutil



**J. M. Cordeiro.** Retrato de la familia de Ignacio Otero, de Luyego de Somoza.  
Colección Genoveva del Río Otero





**J. M. Cordeiro.** Danzantes de Santa Colomba de Somoza (León).  
Colección J.M. Sutil



**J. M. Cordeiro.** Grupo de seminaristas. (Astorga).  
Archivo Histórico Provincial de León





**J. M. Cordeiro (hacia 1900).** Retrato del matrimonio de Mariano Cordeiro y Antonia de Robles.  
Colección familia Cordeiro



**J. M. Cordeiro**  
Maragatas de Santiagomillas.  
Pilar Pérez Alonso y sus hermanas María y Josefa.  
**Colección J. M. Sutil**



**J. M. Cordeiro (hacia 1898)**  
Retrato del sacerdote Lorenzo Carvajal López.  
**Colección familia Carvajal-Cavero**



**J. M. Cordeiro.** Retrato de dos niñas (exvoto del santuario de Castrotierra (León)  
Colección J. M. Sutil





**J. M. Cordeiro (hacia 1894).** Retrato de Magín Rodríguez García.  
Colección J. M. Sutil



J. M. Cordeiro. La familia maragata de Quica Cordero (a la izquierda), de Val de San Lorenzo.  
Colección J. M. Sutil

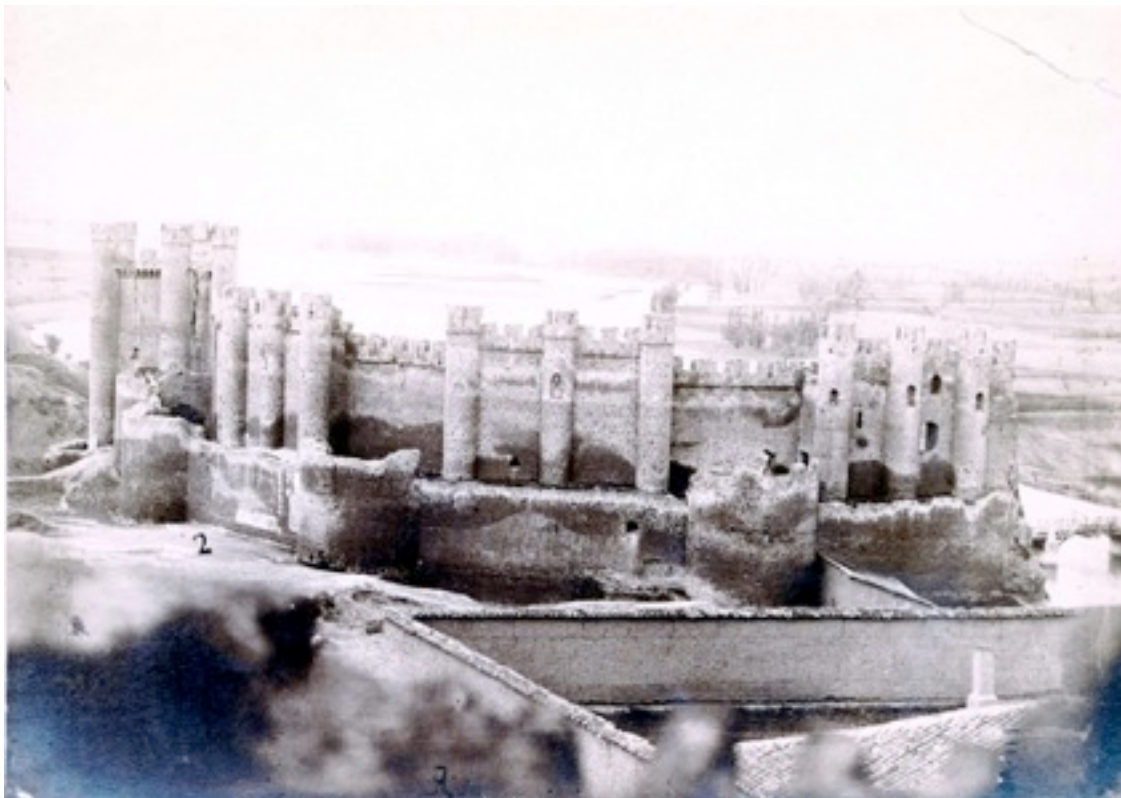


J. M. Cordeiro (1900)  
Retrato del grupo de Val de San Lorenzo con el  
tamboritero 'Faba' de Santiagomillas.  
Colección J. M. Sutil





**J. M. Cordeiro.** Castillo de Ponferrada.  
Archivo Diputación de León



**J. M. Cordeiro (hacia 1890).** Castillo de Valencia de Don Juan.  
Archivo Diputación de León





**J. M. Cordeiro.** Silería de coro del convento de San Marcos (León).  
Archivo Histórico Provincial de León



**J. M. Cordeiro (hacia 1890).** Romería en un pueblo de Asturias.  
Archivo Histórico Provincial de León



**J. M. Cordeiro (hacia 1890).** Convento de San Marcos (León).  
Archivo Histórico Provincial de León





**J. M. Cordeiro (hacia 1890).** Monasterio de Carracedo (León).  
Archivo Histórico Provincial de León





**J.M. Cordeiro**

Arriba, conjunto epigráfico romano de Astorga cuando se hallaba ubicado en el paseo público de la muralla. A la derecha, estelas funerarias romanas. Actualmente, en el Museo de los Caminos de Astorga  
**Archivo Histórico Provincial de León**



**J.M. Cordeiro**

Arriba, conjunto epigráfico romano de Astorga cuando se hallaba ubicado en el paseo público de la muralla. Actualmente, en el Museo de los Caminos de Astorga.

A la izquierda, lápida hebrea de Puente Castro. Actualmente en el Museo Sefardí de Toledo.

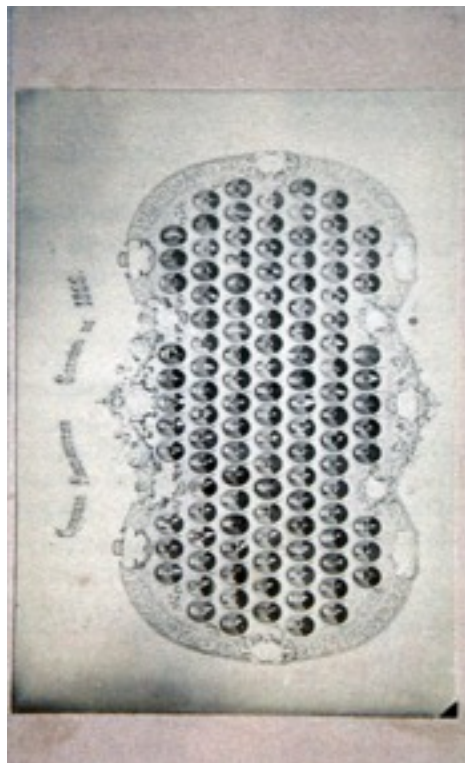
**Archivo Histórico Provincial de León**



### 5.5. Matías Rodríguez Díez



Matías Rodríguez Díez (hacia 1870) Niñas con abanicos.  
Colección Elena González



Matías Rodríguez Díez (1865) Orla de los participantes en el Congreso Farmacéutico Español.  
Colección Javier Sánchez Portas







**Matías Rodríguez Díez (hacia 1895)**  
Madre con niño.  
Archivo Imagen MAS



**Matías Rodríguez Díez (hacia 1895)**  
Niños posando.  
Archivo Imagen MAS



**Matías Rodríguez Díez (hacia 1910)**  
Retrato de mujer.  
Colección J. L. López García



**Matías Rodríguez Díez (hacia 1905)**  
Retrato de la familia Goy.  
Colección J. L. López García

## **ANEXO**

### **6.1. Encargos profesionales**

**6.1.1. Leopoldo Rovira**

**6.1.2. Paul Sauvanaud**

**6.1.3. Christian Franzen**

### **6.2. Fotografía para enviar. Las postales**

**6.2.1. J. Laurent**

**6.2.2. Hauser y Menet**

**6.2.3. Josep Thomas Bigas**

### **6.3. Catálogos patrimoniales**

**6.3.1. Casiano Alguacil y Blázquez**

### **6.4. Al servicio de la ciencia y de la técnica**

**6.4.1. Hans Friedrich Gadow**

**6.4.2. Conde de Saint-Saud**

**6.4.3. Manuel Diz Bercedóniz**

## Los fotógrafos



Christian Franzen  
**Retrato de Joaquín Sorolla**



Jean Laurent



Casiano Alguacil y Blázquez



Hans Friedrich Gadow  
**Retrato de David Muirhead**

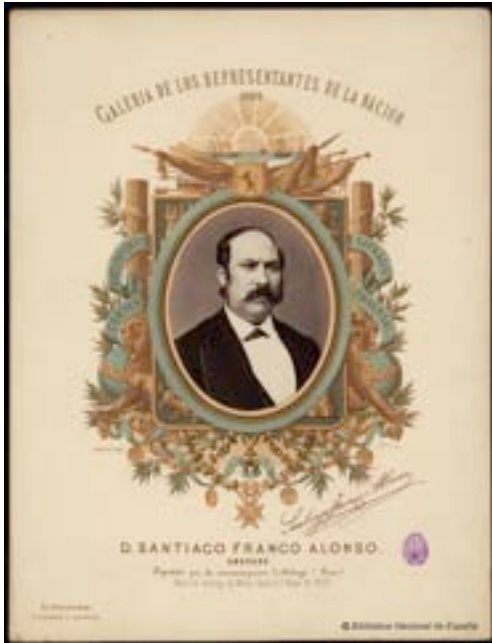


Juan María Hipólito Aymar  
Conde de Saint-Saud

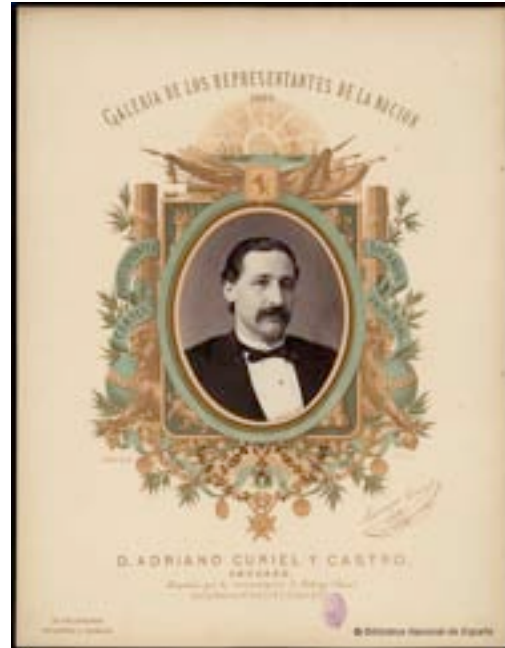


## 6.1. Encargos Profesionales

### 6.1.1. Leopoldo Rovira



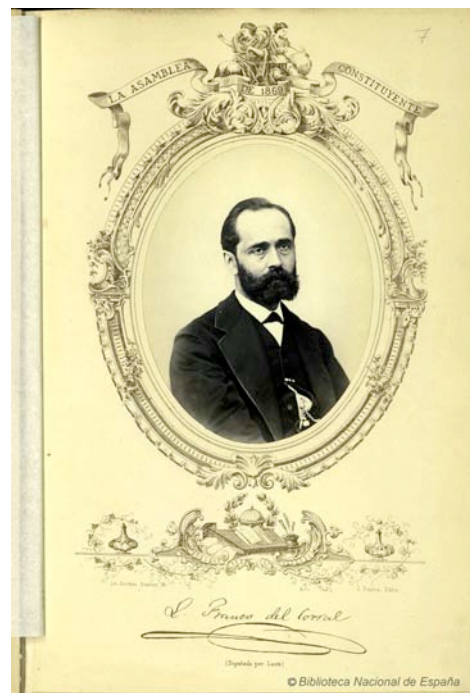
**Leopoldo Rovira (1869)**  
Galería de los representantes de la Nación.  
Santiago Franco Alonso, diputado por la circunscripción de Astorga.  
**Biblioteca Nacional de España**



**Leopoldo Rovira (1869)**  
Galería de los representantes de la Nación.  
Adriano Curiel y Castro, diputado por la circunscripción de Astorga.  
**Biblioteca Nacional de España**



**Leopoldo Rovira (1869)**  
Galería de los representantes de la Nación.  
Joaquín Saavedra y Válgoma, diputado por la circunscripción de Astorga.  
**Biblioteca Nacional de España**



**Leopoldo Rovira (1869)**  
Galería de los representantes de la Nación.  
Lesmes Franco del Corral, diputado por la circunscripción de León.  
**Biblioteca Nacional de España**

6.1.2. Paul Sauvanaud



**Paul Sauvanaud (1884)**

Álbum de fotografías a la albúmina editado con motivo de la inauguración de la línea de Asturias.  
Encargo de la Compañía de los Ferrocarriles de Asturias, Galicia y León.

**Biblioteca Nacional de España**





Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España



### 6.1.3. Christian Franzen y Nissier



**Christian Franzen (hacia 1912)** Reja del trascoro de la Catedral de León. Realizada en los 'Talleres de Arte' de Félix Granda y Buylla, en Madrid, fue costeada por el conde de Cartagena, quien en 1912 había visitado la Catedral de León, y al ver que la puerta del trascoro impedía la visión del templo, se ofreció a costear su sustitución. **Archivo Diputación de León**



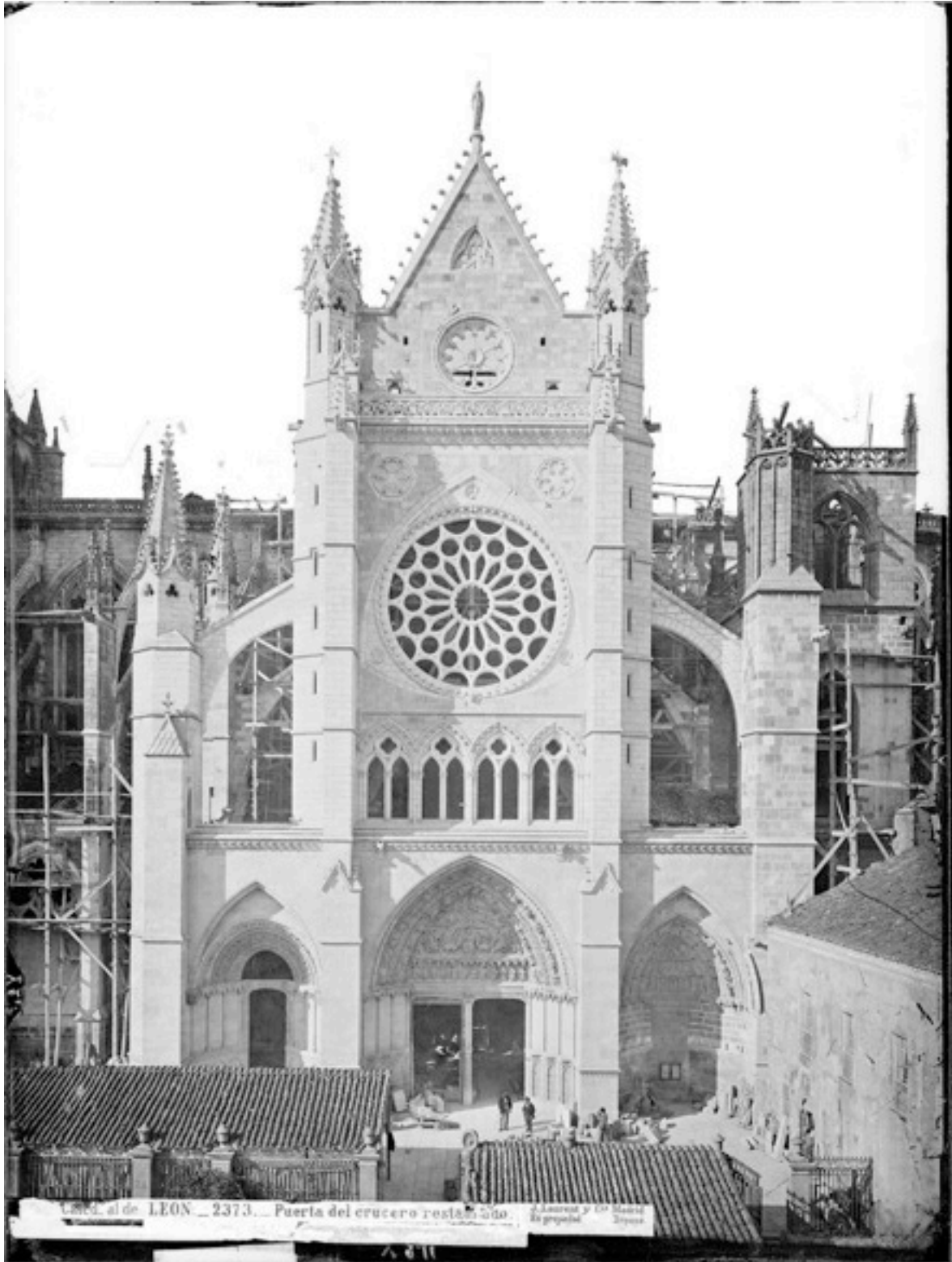
**Christian Franzen (hacia 1897)** Familia Merino-Sagasta. Esperanza Sagasta, su marido, el leonés Fernando Merino, su hijo Carlos y su padre, Mateo Práxedes Sagasta, en el exterior de su casa de Madrid. **Colección I. Barrionuevo**



**Christian Franzen (hacia 1897)** Los varones de la familia Merino-Sagasta en el interior de su casa de Madrid. **Colección I. Barrionuevo**

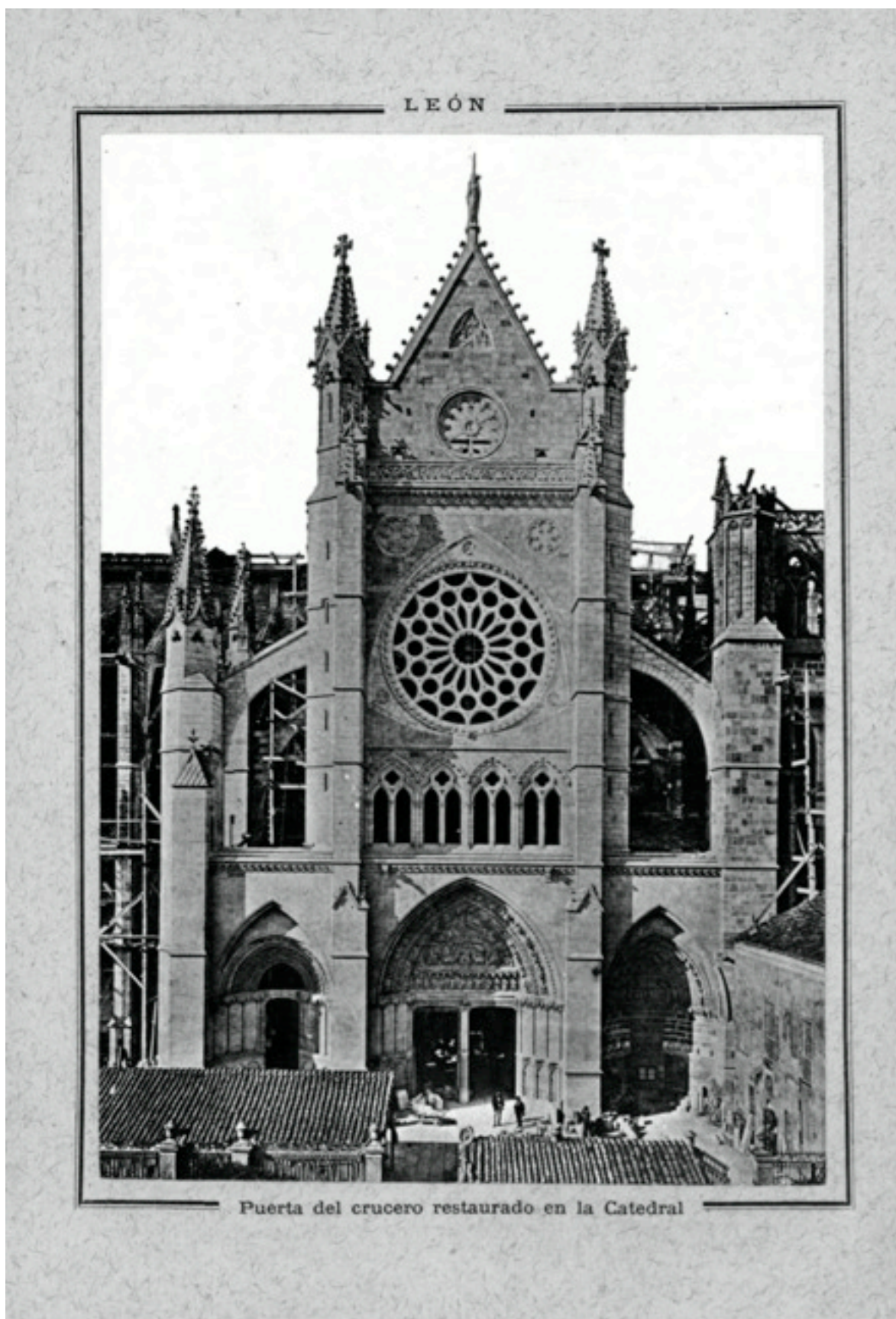
## 6.2. Encargos Profesionales

### 6.2.1. J. Laurent y Cía.



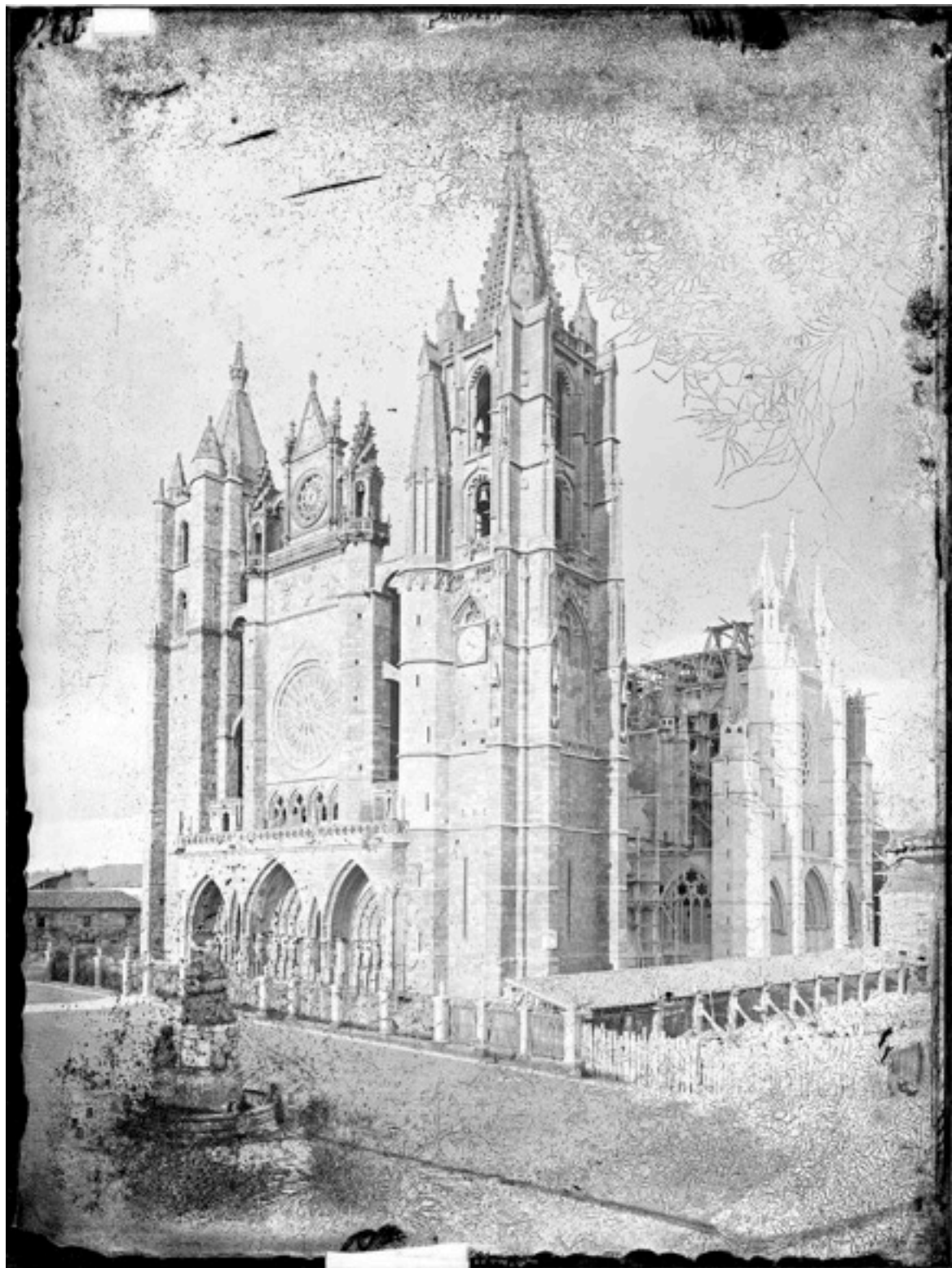
J. Laurent (1885) León. Puerta del Crucero de la Catedral restaurado.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)





J. Laurent (1885) Catedral de León. Puerta del Crucero restaurado.  
Biblioteca Digital de Castilla y León

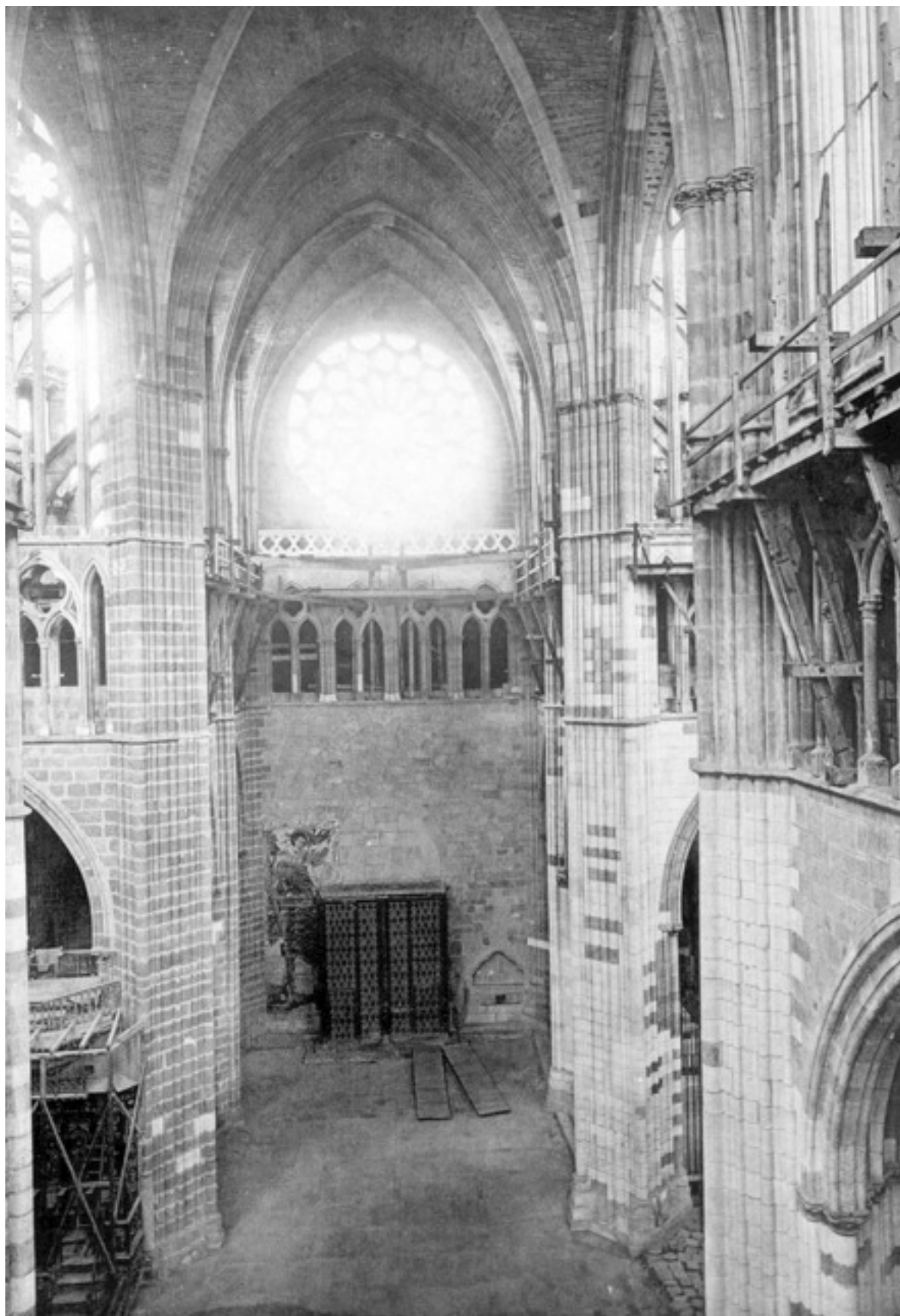




**J. Laurent (1860-1886) León. Catedral. Vista general, fachada.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**



**J. Laurent (1895)** León. Catedral. Vista general, fachada.  
Biblioteca Digital de Castilla y León



**J. Laurent (1895)** León. Catedral. Crucero.  
Biblioteca Digital de Castilla y León





**J. Laurent (1860-1886)** León. Vista general, parte Norte.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



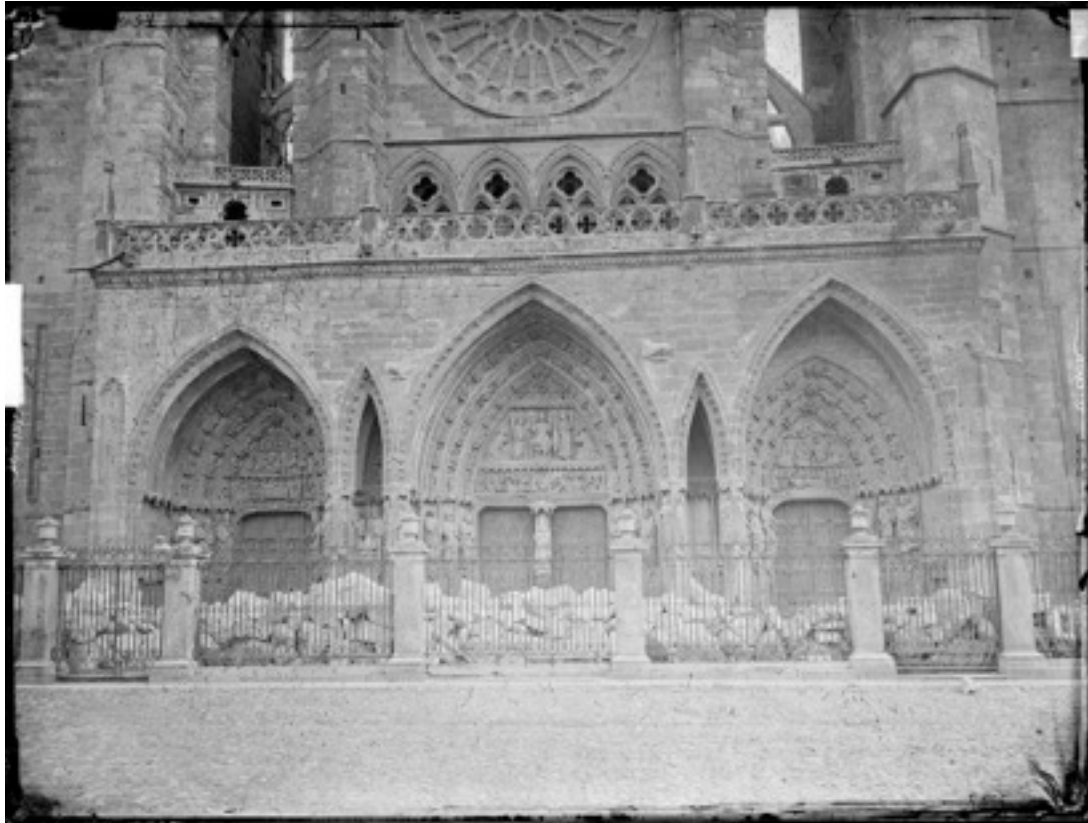
**J. Laurent (1860-1886)** León. Ábside de la Catedral.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Vista exterior del ábside.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. vista general con la Catedral.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Portada, detalle.

**Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**



**J. Laurent (1860-1886)**

León. Catedral. Puerta izquierda, puerta central y puerta derecha.

**Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**





**J. Laurent (1860-1886)** Catedral de León. El Trascoro.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)**  
León. Catedral. Puerta del Cardo.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España  
(Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)**  
Catedral de León. Sepulcro de Oroño II.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio  
Cultural de España  
(Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Catedral.  
Verja del sepulcro de Ordoño II.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio  
Cultural de España  
(Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Catedral. Arriba, imagen de la Virgen Blanca en la portada principal. Sobre estas líneas, sepulcro de Martín Rodríguez y sepulcro en el claustro. **Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**





**J. Laurent (1860-1886)** León. Catedral. Tímpano de la puerta central representando el Juicio Final.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Catedral. Puerta Central de la Portada.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886) León. Catedral. Detalles de la sillería.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**





J. Laurent (1860-1886) León. Catedral. Detalles de la sillería.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)





**J. Laurent (1860-1886)** León. Catedral. Detalles de la sillería.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España  
(Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Catedral, detalle del Trascoro.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Catedral. Nuestra Señora del Foro y Oferta en el claustro.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)





J. Laurent (1860-1886) León. Portada, detalle.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



J. Laurent (1860-1886)

León. Catedral. Portada centra. Detalles izquierda y detalle derecha.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)

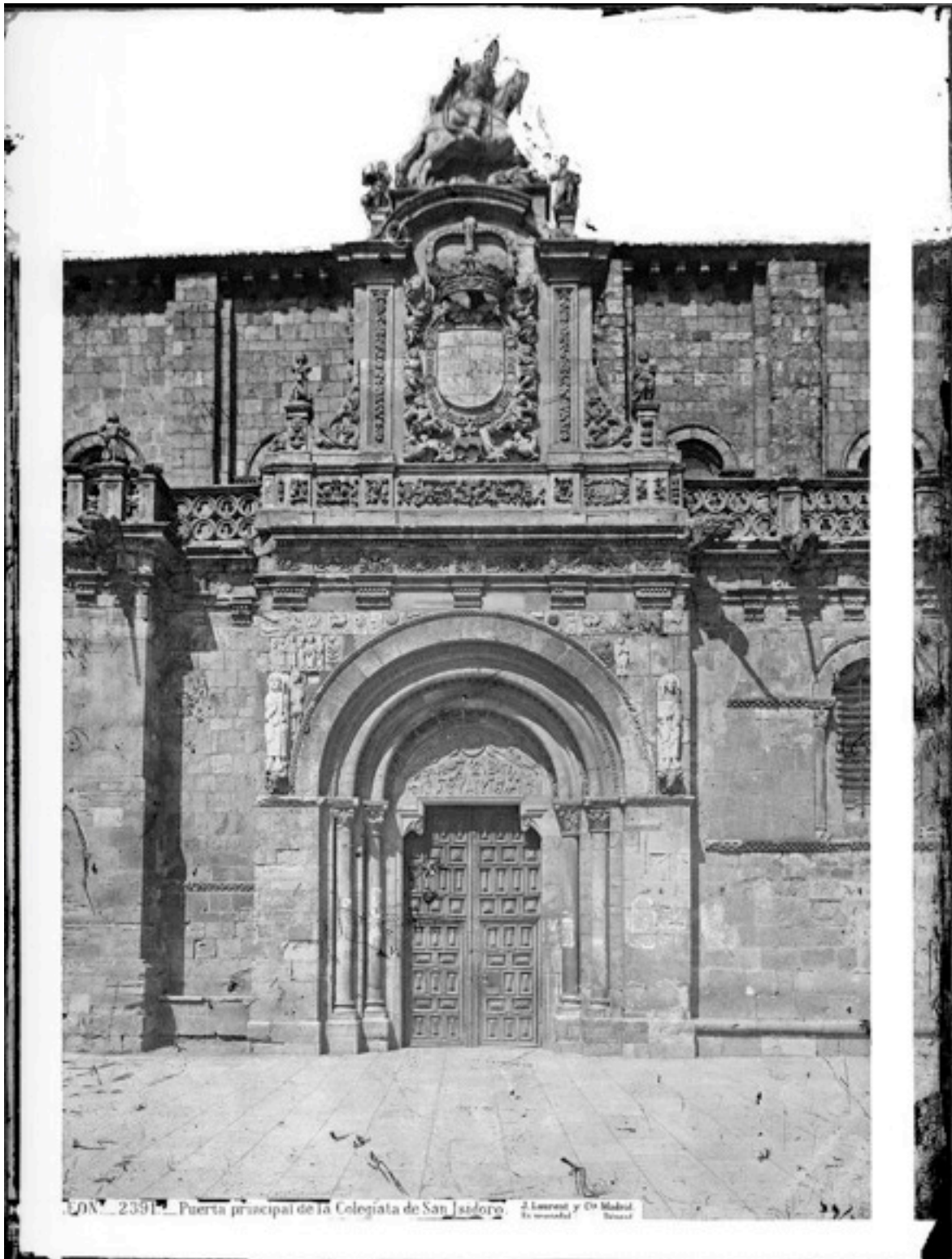




**J. Laurent (1860-1886)** León. Catedral. Detalle de la Puerta de San Andrés.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Catedral.  
Puerta de San Andrés.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España  
(Archivo Ruiz Vernacci)



J. Laurent (1860-1886) León. San Isidoro. Vista general, fachada.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Torre de San Isidoro.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)





**J. Laurent (1860-1886)** León. San Isidoro, fachada.  
**Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**



**J. Laurent (1860-1886)** León. San Isidoro, Panteón de Reyes.  
**Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**



**J. Laurent (1860-1886)** León. San Isidoro, bóveda del Panteón de Reyes.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1879-1896)** León. San Isidoro. Detalle de la Puerta del Perdón.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)**  
León. San Isidoro. Ábside.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio  
Cultural de España  
(Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)**  
León. San Isidoro. Puerta del Perdón.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio  
Cultural de España  
(Archivo Ruiz Vernacci)





**J. Laurent (1860-1886)**

León. San Isidoro, cofre o relicario de marfil.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)**

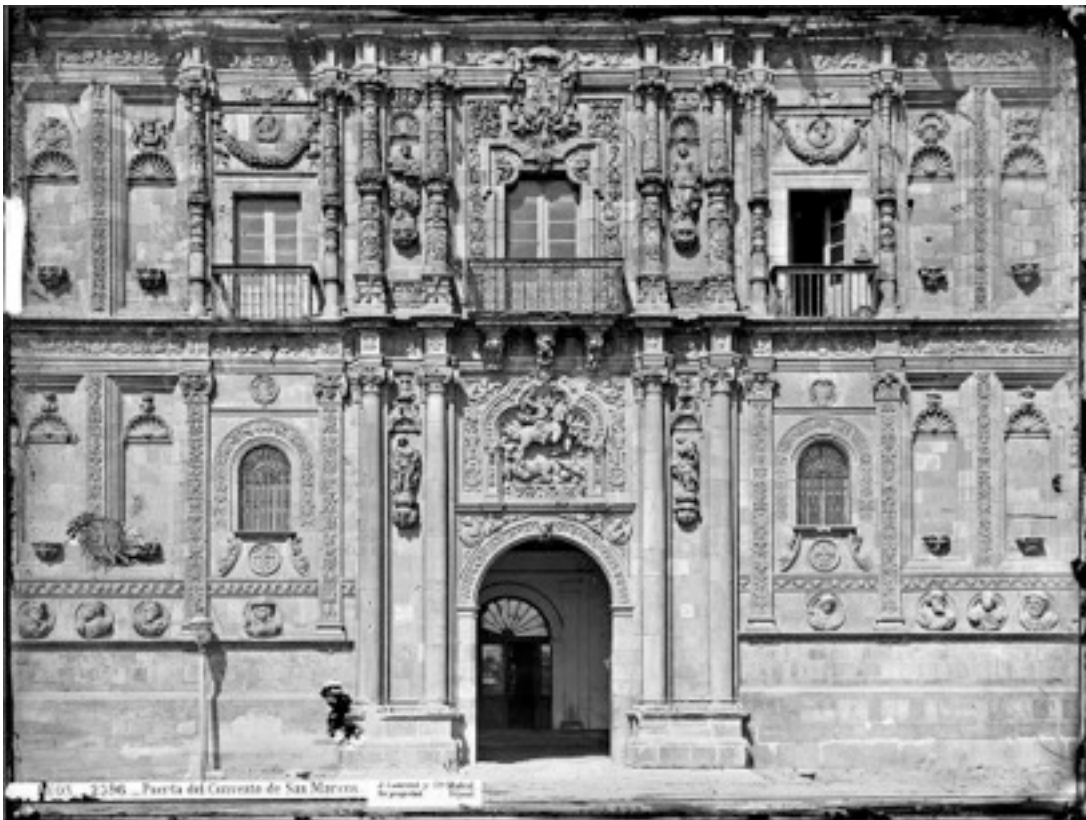
León. San Isidoro. A la izquierda, Pendón de Alfonso VII. A la derecha, relicarios.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



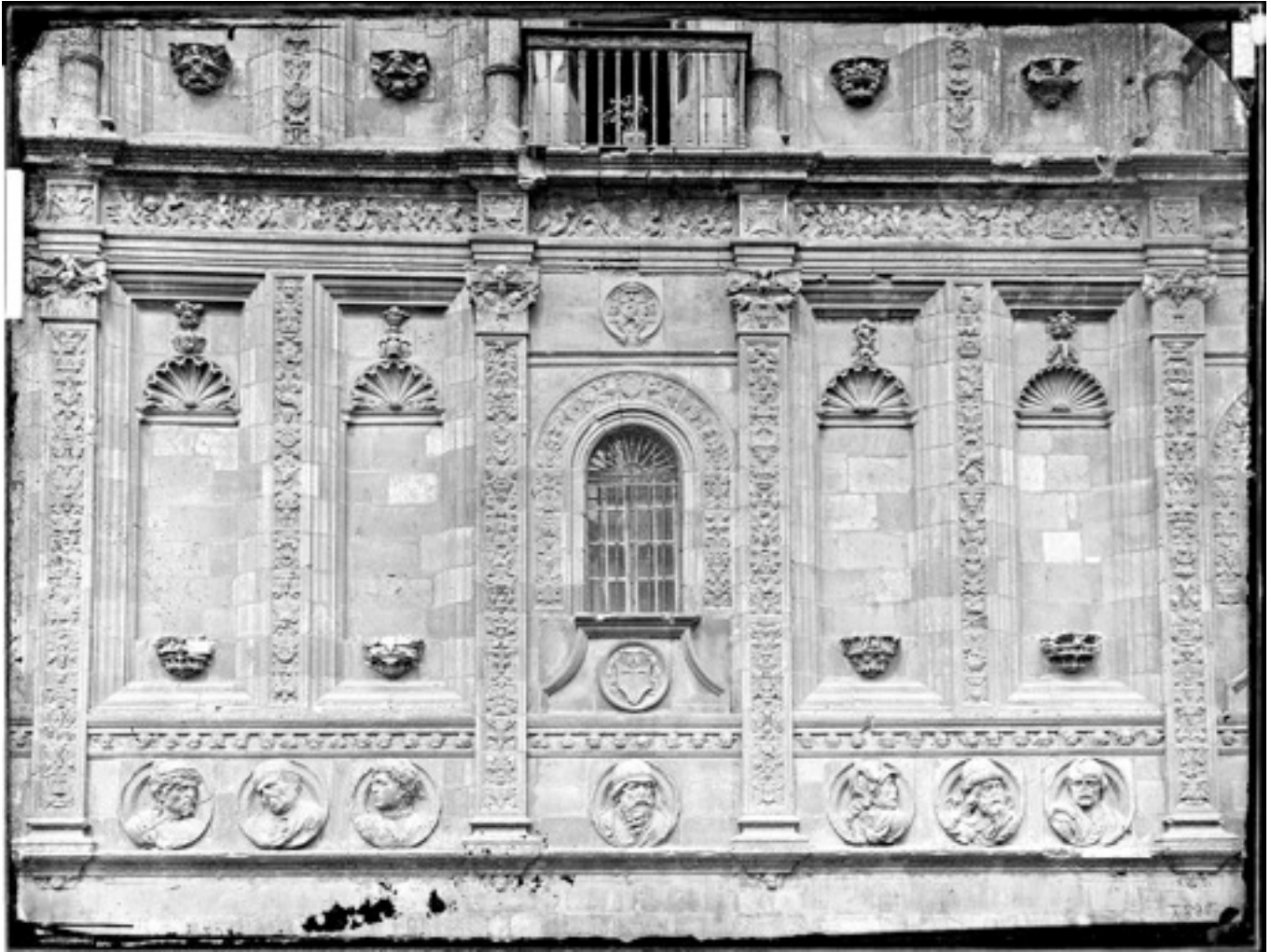


**J. Laurent (1860-1886)** León. Monasterio de San Marcos, fachada.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Monasterio de San Marcos, puerta.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)





**J. Laurent (1860-1886)**

León. Monasterio de San Marcos, fachada.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)**

León. Monasterio de San Marcos, detalles de la fachada.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



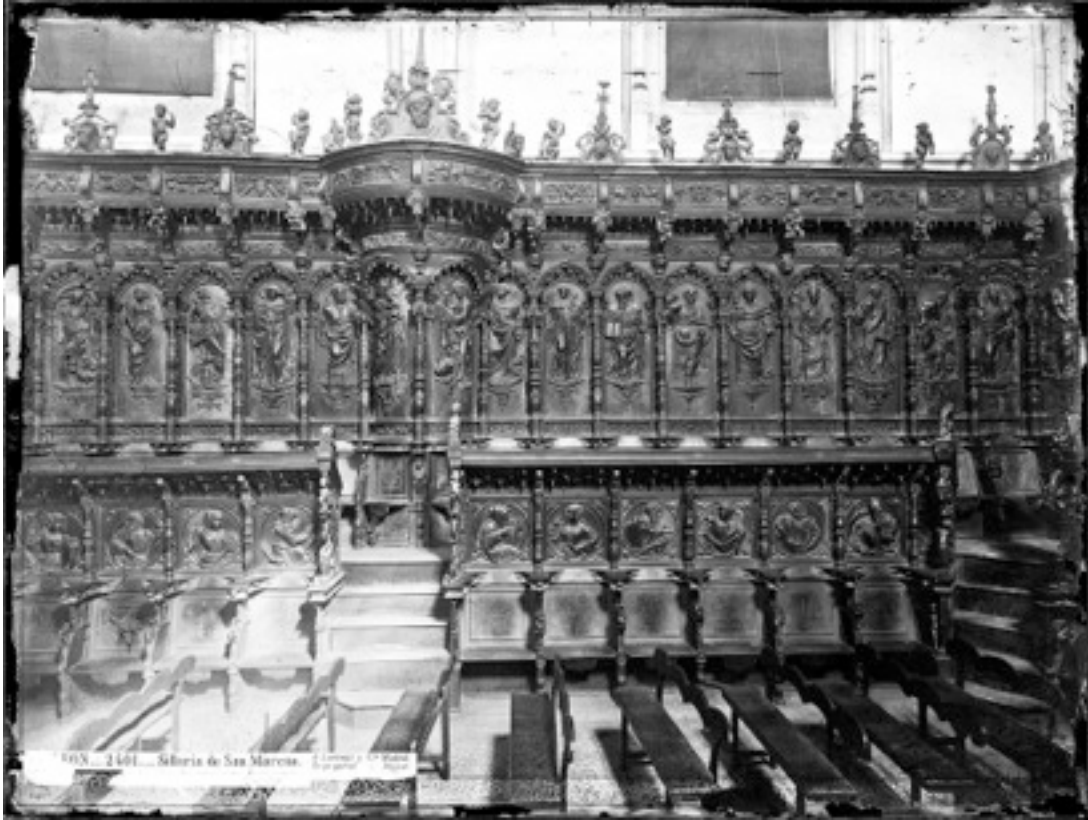




**J. Laurent (1860-1886)**

León. Convento de San Marcos, sacristía.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)**

León. Convento de San Marcos, sillería.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)

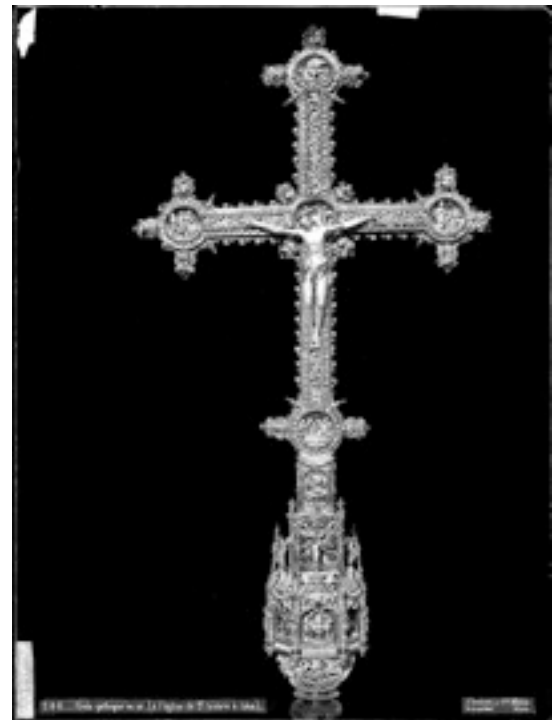


**J. Laurent (1860-1886)**

León. Convento de San Marcos, detalles de sillería.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)





**J. Laurent (1860-1886)**

León. Monasterio de San Marcos. Museo Provincial.

Objetos religiosos.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España

(Archivo Ruiz Vernacci)





**J. Laurent (1860-1886)**  
León. Convento de San Marcos. Museo Provincial. Objetos religiosos.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España  
(Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)**

León. Iglesia de Nuestra Señora del Mercado, reja.

**Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España**  
**(Archivo Ruiz Vernacci)**



**J. Laurent (1860-1886)**

León. Iglesia de Nuestra Señora del Mercado, ábside.

**Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España**  
**(Archivo Ruiz Vernacci)**



**J. Laurent (1860-1886)**

León. Las casas consistoriales.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)





**J. Laurent (1860-1886)** León. Vista desde el cementerio.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Vista desde la Estación de ferrocarril.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Barrio de Santa Ana.  
**Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**



**J. Laurent (1860-1886)** León. A la izquierda, torre de los Ponce, a la derecha, iglesia de San Pedro de los Huertos.  
**Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**

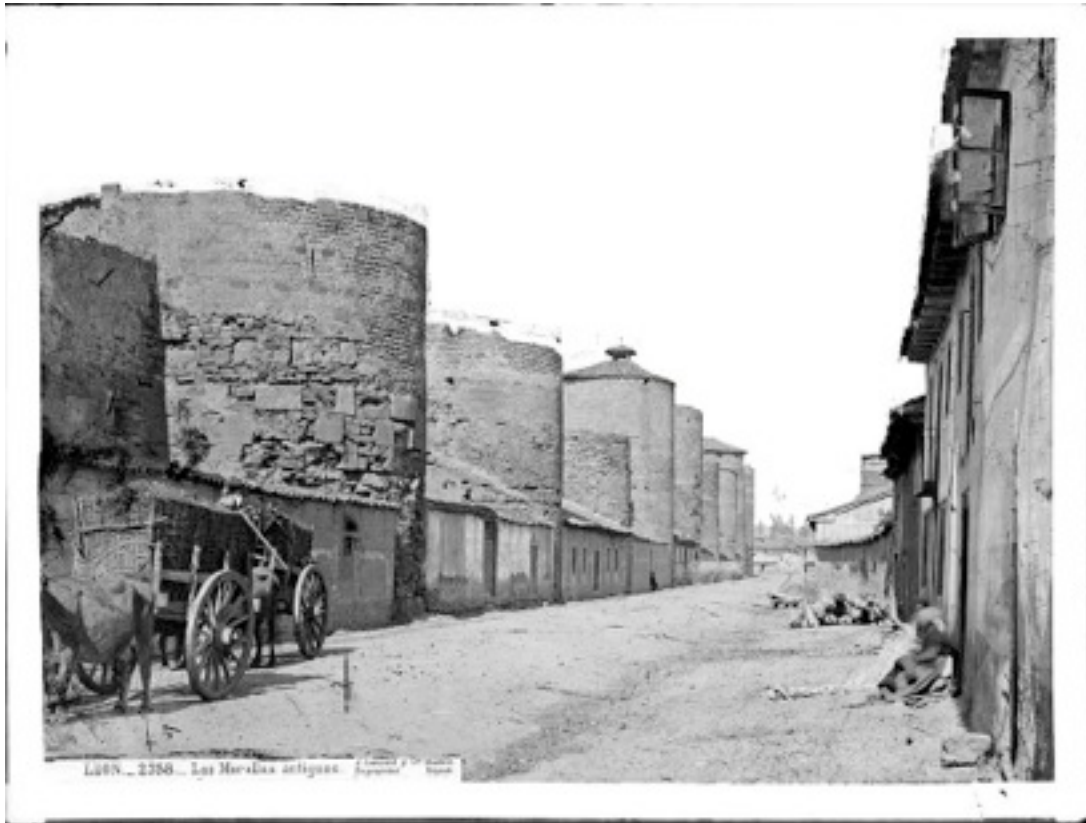


**J. Laurent (1860-1886)** León. Casa de los Guzmanes.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Esquina de la casa de los Guzmanes.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España  
(Archivo Ruiz Vernacci)





**J. Laurent (1860-1886)** León. Murallas antiguas.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** León. Murallas antiguas.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** Sahagún. Arriba, vista general. Sobre estas líneas, a la izquierda, torre de la iglesia del convento de San Benito y, a la derecha, portada del convento de San Benito.  
**Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**



**J. Laurent (1860-1886)** San Miguel de Escalada (León). Vista general.  
**Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**

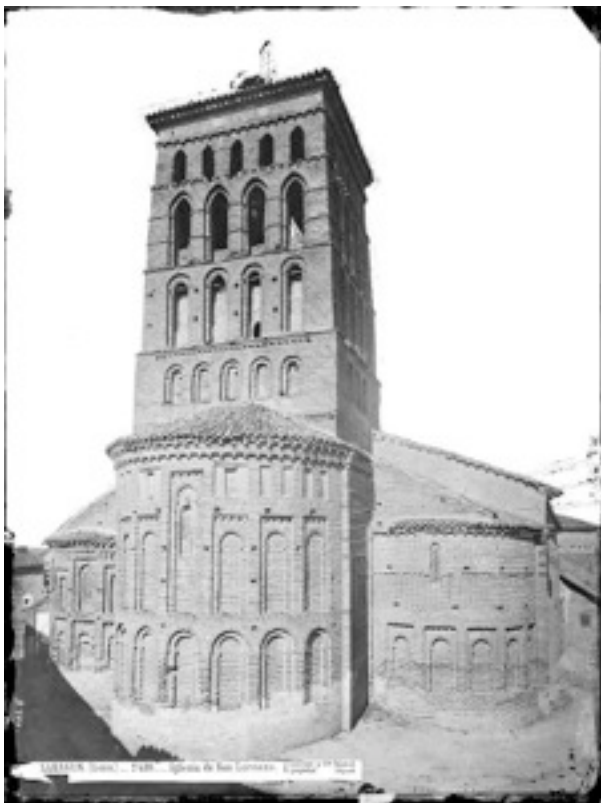


**J. Laurent (1860-1886)** San Miguel de Escalada (León). Interior.  
**Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)**





**J. Laurent (1860-1886)** Sahagún.  
Iglesia de San Tirso.  
**Fototeca del Instituto del  
Patrimonio Cultural de España  
(Archivo Ruiz Vernacci)**



**J. Laurent (1860-1886)** Sahagún.  
Iglesia de San Lorenzo.  
**Fototeca del Instituto del Patrimonio  
Cultural de España  
(Archivo Ruiz Vernacci)**



**J. Laurent (1860-1886)** Grajal de Campos. Castillo del conde de Grajal.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** Grajal de Campos. Iglesia.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1879-1896)** Grajal de Campos. Vista general.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1879-1896)** Grajal de Campos. Patio del Palacio del conde de Grajal.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)





**J. Laurent (1860-1886)** Ponferrada. Puente sobre el río Sil.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1860-1886)** Ponferrada. Puente sobre el río Sil.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1879-1896)** León. Vista general.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1879-1896)** León. Vista del convento de San Marcos.

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)



**J. Laurent (1883).** León. Vista. (Álbum Inauguración de la Línea General a Galicia).  
Ferrocarriles de Asturias, Galicia y León. **Archivo Histórico Ferroviario**



**J. Laurent (1879-1896)** Astorga. Vista general.  
Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Archivo Ruiz Vernacci)





**J. Laurent (23 de enero de 1878)** Groupe de paysans de la province.

Encargo que le hizo Francisco María Tubino, secretario de la Sociedad Antropológica Española, de fotografiar a las diversas comisiones de las provincias españolas que llegaron a Madrid los días 27 y 28 de enero de 1878 con motivo del enlace real entre Alfonso XII y María de las Mercedes.

**Archivo Fotográfico de la Universidad de Navarra**



#### **EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1878**

Las fotografías de Laurent se mostraron en el pabellón de España en la Exposición Universal de París DE 1878.

La crónica publicada en La Ilustración Española y Americana de de 20 de julio de 1878 relataba que: “Este monumento se debe al Sr. D. Francisco María Tubino, como secretario que es de la Sociedad Antropológica española, propuso recoger cuantos datos y observaciones fueran posibles para reconstruir nuestra patria historia bajo miras puramente científicas. El Sr. Tubino, ardiente aficionado á marcar los físicos caracteres de nuestra raza, tenía algunas fotografías de sus individuos y de sus trajes. Cuando la venida de las parejas de provincianos para solemnizar las bodas del Rey, el Sr. Tubino vió el cielo abierto y obtiene autorización de los gobernadores y los ayuntamientos para hacer fotografías de sus habitantes vestidos con sus tradicionales trajes. Laurent, el fotógrafo de los monumentos de España, contribuye á la perfecta realización del pensamiento con el entusiasmo de un artista. Esta colección aparece en marcos en nuestra sala de arte antiguo de la Exposición Universal. Esta obra, que trata de todos los tipos y de todos los trajes de España, no tendría apenas utilidad si no se publicara. El fotógrafo Laurent guarda los clichés, y el hacer de cada cristal”(p.63).



J. Laurent (23 de enero de 1878) León. Montañeses. Biblioteca Nacional de España.



J. Laurent (23 de enero de 1878) León. Montañeses. Biblioteca Nacional de España.







J. Laurent (23 de enero de 1878) Rivereños. Biblioteca Nacional de España.



J. Laurent (23 de enero de 1878) Rivereños. Archivo Diputación de León.



J. Laurent (23 de enero de 1878) Rivereños. Archivo Diputación de León.





**J. Laurent (23 de enero de 1878)**  
Montañeses. En la imagen superior, la fotografía en formato de tarjeta postal.  
**Biblioteca Nacional de España.**



**J. Laurent (23 de enero de 1878)** Tipos de Maragatos.  
La misma foto en diferentes versiones de impresión.  
**Biblioteca Nacional de España.**





6.2.2. Hauser y Menet



Hauser y Menet

Tomado de la cartilla EL MONTE.

LEON.

MURALLAS ANTIGUAS



**Hauser y Menet (1892)**  
 León. Murallas antiguas.  
 La fotografía superior está datada en 1892. La postal de la izquierda, arriba, fue editada antes de 1900, mientras que la de abajo ya en el siglo XX, cuando la imagen ocupaba todo el anverso y el reverso se reservaba para escribir. En los tres casos se trata de fototipias.  
**Biblioteca Nacional de España y Archivo Diputación de León**





**Hauser y Menet (1895)** León. Catedral. Claustro. Esta fotografía fue editada como postal en el año 1901.  
**Biblioteca Digital de Castilla y León**



**Hauser y Menet (antes de 1900)**

León. Catedral. Hauser y Menet editó una serie de postales de León con motivo de la reapertura al culto de la Catedral en 1901 tras las obras de restauración.

Archivo Diputación de León





**Hauser y Menet (antes de 1900)** León. Vista general.  
Archivo Diputación de León



**Hauser y Menet (antes de 1900)**  
León. Catedral. Claustro.  
Archivo Diputación de León



**Hauser y Menet (antes de 1900)**  
León. San Isidoro. Panteón de Reyes.  
Archivo Diputación de León





**Hauser y Menet (antes de 1900)**

León. Catedral. Hauser y Menet. Sepulcro de Ordoño II.

**Archivo Diputación de León**



**Hauser y Menet (antes de 1900)**

León. Catedral.

Presbiterio tomado desde el centro de la nave.

**Archivo Diputación de León**

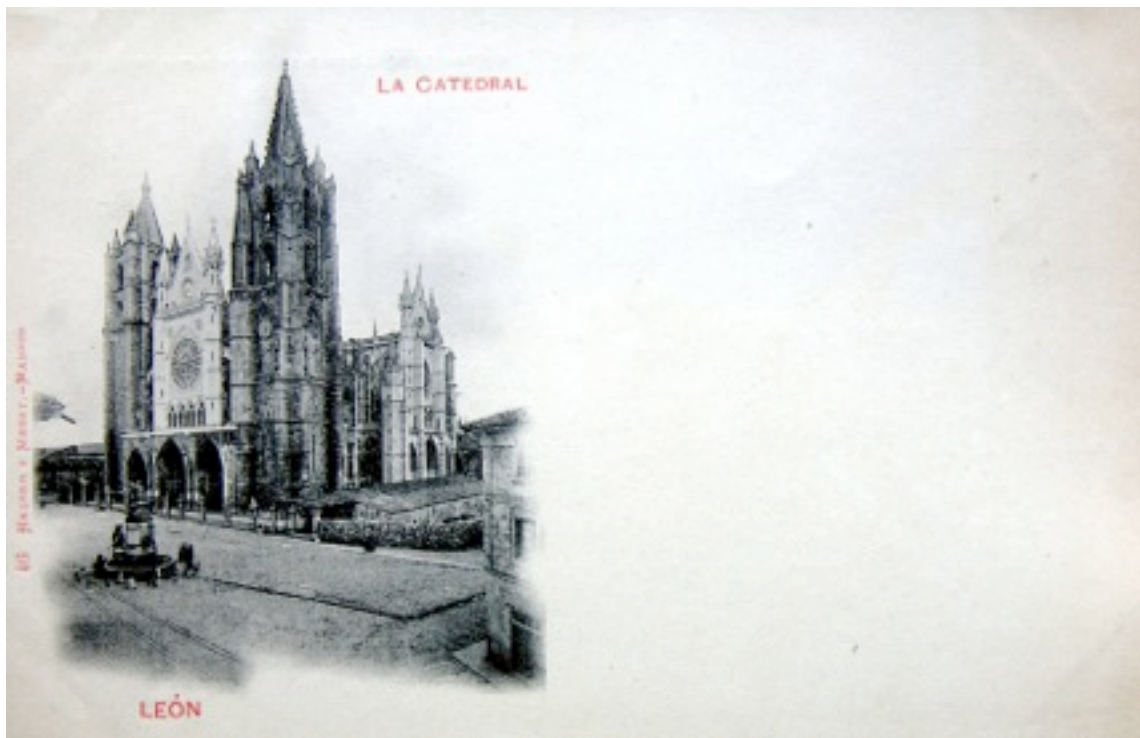


**Hauser y Menet (antes de 1900)** León. Plaza de la Constitución.  
Archivo Diputación de León



**Hauser y Menet (antes de 1900)** León. Muralla antigua.  
Archivo Diputación de León





Hauser y Menet (antes de 1900) León. La Catedral.  
Archivo Diputación de León

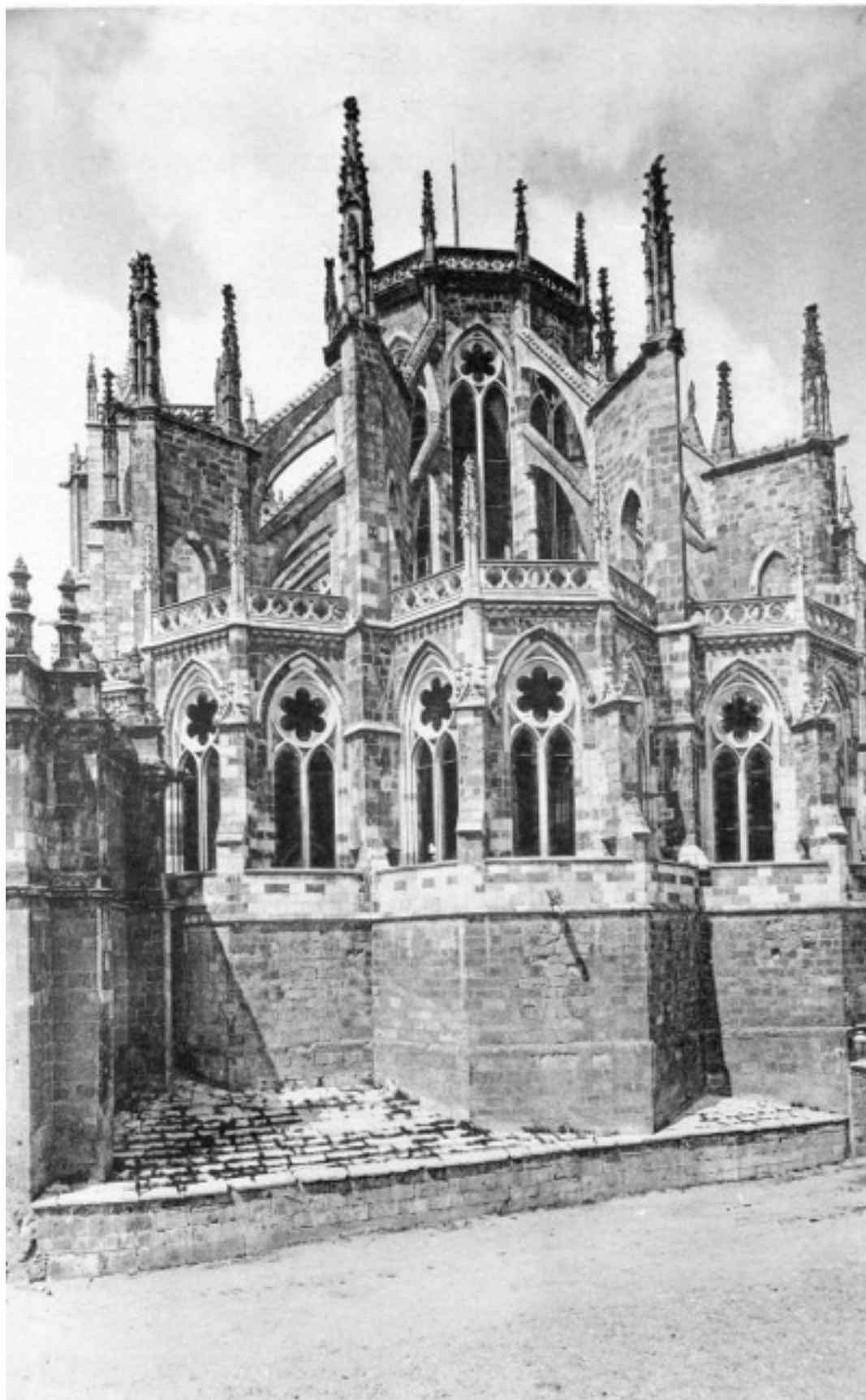


Hauser y Menet (antes de 1900) León. Ábside de la Catedral.  
Archivo Diputación de León





**Hauser y Menet (1895)** León. Catedral. Vista general, fachada. Fotografía editada como postal en 1901.  
**Biblioteca Digital de Castilla y León**



**Hauser y Menet (1895)** León. Catedral. Ábside. Fotografía editada como postal en 1901.  
**Biblioteca Digital de Castilla y León**





**Hauser y Menet (1890)** León. Vista desde la calle de San Pedro. **Biblioteca Nacional de España**



**Hauser y Menet (1891)**  
León. Arquitectos restauradores de la Catedral.  
**Biblioteca Nacional de España**



**Hauser y Menet (1892)**  
León. Monasterio de San Marcos.  
**Biblioteca Nacional de España**



6.2.3. Josep Thomas



**Thomas (antes de 1900)**  
León. Serie 1ª de 10 postales  
dedicadas a la Catedral.  
Editadas por la Fototipia Thomas.  
Las fotografías fueron realizadas  
por Germán Gracia.  
**Archivo de la Diputación de León**







**Thomas (antes de 1900)**  
León. Serie 2ª de 10 postales  
dedicadas a la Catedral.  
Editadas por la Fototipia  
Thomas. Las fotografías son de  
Germán Gracia.  
**Archivo de la  
Diputación de León**





**Thomas (antes de 1900)**  
León. Serie 2ª de 10 postales dedicadas a la Catedral. Editadas por la fototipia Thomas. Las fotografías son de Germán Gracia. Archivo de la Diputación de León

### 6.3. Catálogos Profesionales

#### 6.3.1. Casiano Alguacil



Casiano Alguacil (hacia 1887) León. Catedral. Puerta central de la fachada Sur.  
Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo





**Casiano Alguacil (hacia 1887)** León. Catedral. Detalles de la sillería del coro.  
Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo





**Casiano Alguacil (hacia 1887)** León. Catedral. Detalles del sepulcro de Ordoño II.  
**Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo**



**Casiano Alguacil (hacia 1887)**  
León. Catedral. Pila bautismal del siglo XVI.  
**Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo**



**Casiano Alguacil (hacia 1887)**  
León. Catedral. Tablas de la sillería del coro.  
**Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo**



**Casiano Alguacil (hacia 1887)** León. Catedral. Detalles del Trascoro.  
Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo



**Casiano Alguacil (hacia 1887)** León. Catedral. Detalles del Trascoro.  
Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo





**Casiano Alguacil (hacia 1887)**

León. Catedral.

A la izquierda, sepulcro del obispo Gonzalo Osorio.

Abajo, a la izquierda, detalle del sepulcro del obispo don Rodrigo y a la derecha, figuras de las jambas de la Puerta del Sacramental.

**Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo**







**Casiano Alguacil (hacia 1887)**

León. Convento de San Marcos.

Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo



**Casiano Alguacil (hacia 1887)**  
León. Catedral. Vista general de la sillería del coro.  
Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo



**Casiano Alguacil (hacia 1887)**  
León. Catedral. Detalles de la sillería del coro.  
Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo





Casiano Alguacil (hacia 1887)

León. Convento de San Marcos.

Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo





**Casiano Alguacil (hacia 1887)**  
León. Museo Arqueológico.  
A la izquierda, cruz del siglo XII, bote del XVII y jarrito del VIII. Abajo, a la izquierda, relieve de la Flagelación, del siglo XVI, a la derecha, relieve renacentista del siglo XVI.  
**Archivo de Imágenes de la Diputación de Toledo**



## 6.4. Al servicio de la ciencia y de la técnica

### 6.4.1. Hans Friedrich Gadow



**Hans Friedrich Gadow (1895)**  
Plaza de Riaño (León).  
Del libro *In Northern Spain*



**Hans Friedrich Gadow (1895)**  
Riaño (León).  
Del libro *In Northern Spain*

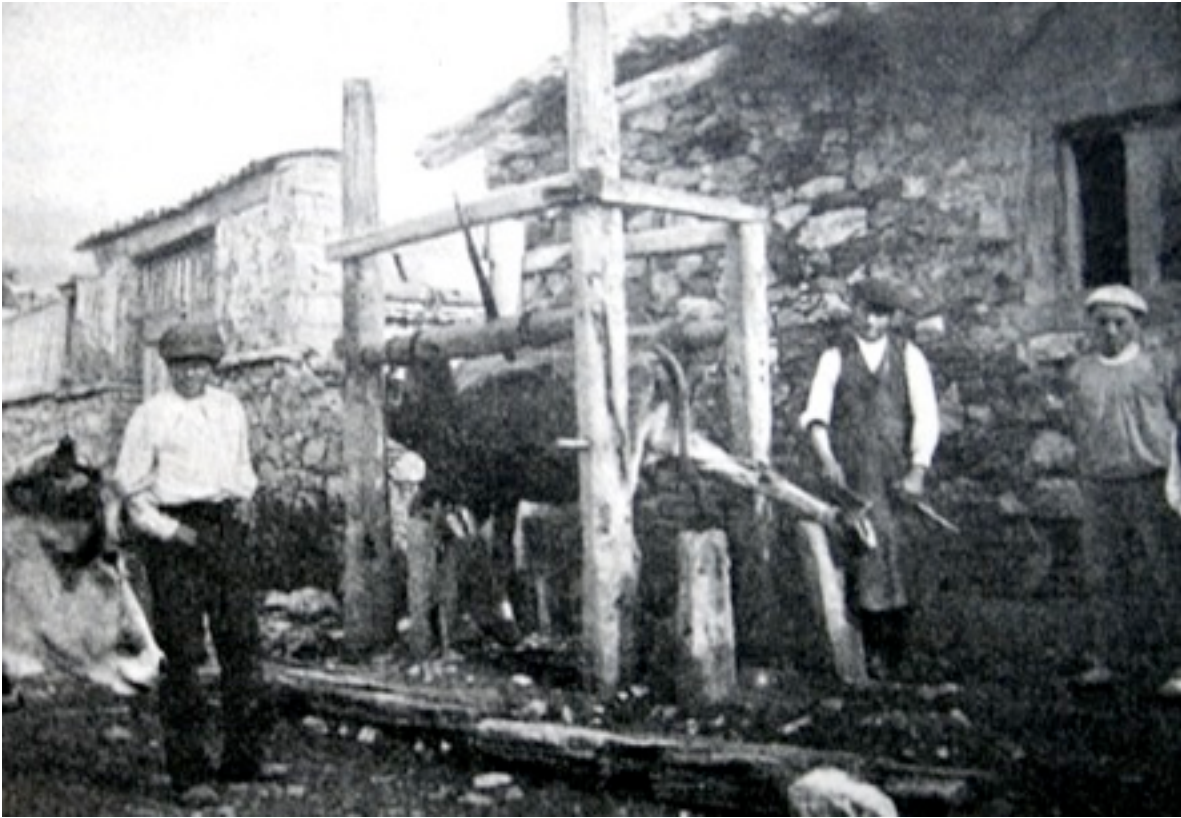


**Hans Friedrich Gadow (1895)**  
Villafrea de la Reina (León).  
*Del libro In Northern Spain*



**Hans Friedrich Gadow (1895)**  
Carreta maragata llegando a Astorga (León).  
*Del libro In Northern Spain*





**Hans Friedrich Gadow (1895)**  
Herrando a un animal en Riaño. (León).  
**Del libro** *In Northern Spain*



**Hans Friedrich Gadow (1895)**  
A la izquierda, herrando a un animal en Riaño. A la derecha, un gaitero a su paso por Busdongo. (León).  
**Del libro** *In Northern Spain*

6.4.2. Conde de Saint-Saud



**Conde de Saint-Saud (1892)**  
Soto de Valdeón (León).  
Colección W. Álvarez Oblanca



**Conde de Saint-Saud (1892)**  
Caín (León).  
Colección W. Álvarez Oblanca



**6.4.3. Manuel Diz Bercedóniz**



**Manuel Diz Bercedóniz (1895)** Inauguración del puente de sobre el río Tuerto en Requejo de la Vega (León).  
Archivo Diputación de León



**Manuel Diz Bercedóniz (1895)**  
Requejo de la Vega (León). Regreso de la  
bendición del puente sobre el río Tuerto y  
vista general del puente.  
Archivo Histórico Provincial de León





**Manuel Diz Bercedóniz (1895)** Inauguración del puente de sobre el río Tuerto en Requejo de la Vega (León).  
Archivo Diputación de León



**Manuel Diz Bercedóniz (1895)**  
Requejo de la Vega (León). Bendición del puente sobre el río Tuerto.  
Archivo Histórico Provincial de León



**Manuel Diz Bercedóniz (1895)**

Colonia escolar leonesa en la playa de Salinas (Asturias).

**Archivo Diputación de León**



**Manuel Diz Bercedóniz (1895)**

Colonia escolar leonesa en la playa de Salinas (Asturias).

**Archivo Diputación de León**

## **ANEXO**

### **7.1. La ciudad de León**

#### **7.1.1. Miguel Germán Gracia Pascual**

### **7.2. La provincia de León**

#### **7.2.1. Los hermanos Prieto Ferrero**

#### **7.2.2. Ponferrada**



## Los fotógrafos



**Autor desconocido. Hacia 1887**  
Miguel Germán Gracia Pascual.  
**Familia Gracia**



**Autor desconocido. s/f**  
De izquierda a derecha, Benito  
Prieto y Leonardo Prieto.  
**Familia Prieto**

### 7.1. La ciudad de León

#### 7.1.1. Miguel Germán Gracia Pascual



Reversos de cartones fotográficos de Germán Gracia.



**Germán Gracia (1885)**  
*Quién supiera escribir* / óleo sobre lienzo.  
Colección familia Gracia



**Germán Gracia (hacia 1890)**  
Retrato de mujer con niña.  
Colección Javier Sánchez Portas





**Germán Gracia (1899)**  
David Blanco Ruiz  
Colección A. Domínguez



**Germán Gracia (1900)**  
Ángel Almuzara Valdés  
Colección Wenceslao Álvarez



**Germán Gracia (1898)**  
Asunción Almuzara Valdés  
Colección Milagros Mayoral



**Germán Gracia (1898)**  
Retrato de varón  
Colección A. Martínez



**Germán Gracia (1899)**  
Nemesio Almuzara  
Colección Leopoldo Moro



**Germán Gracia (hacia 1900)**  
Niños vestidos de exploradores.  
Colección J. L. García Maraña



**Germán Gracia (1899)**  
Ciriaca Valdés Zorita  
Colección Rodrigo Aller



**Germán Gracia (1818)**  
Retrato de pareja.  
Colección C. Villanueva



**Germán Gracia (s/f)**  
Retrato de mujer.  
Colección Wenceslao Álvarez



**Germán Gracia (s/f)**  
Niña de Primera Comunión.  
Colección Antonio Madrid



**7.1.1. Germán Gracia**  
**Getty Research Institute**



**Germán Gracia (hacia 1894)**  
León. Fuente de Neptuno en la plaza de la Catedral.  
**Getty Research Institute**



**Germán Gracia (hacia 1894)**  
León. Plaza Mayor.  
**Getty Research Institute**



**Germán Gracia (hacia 1894)**  
León. Plaza del Mercado.  
**Getty Research Institute**





**Germán Gracia (hacia 1894)**  
León. Paseo de las Moreras.  
**Getty Research Institute**



**Germán Gracia (hacia 1894)**  
León. Plaza de San Marcelo, Diputación y Casa Botines.  
**Getty Research Institute**





**Germán Gracia (hacia 1894)**  
León. Antigua muralla de León.  
**Getty Research Institute**



**Germán Gracia (hacia 1894)**  
León. Puerta Castillo o la Era del Moro.  
**Getty Research Institute**

**7.1.1. Germán Gracia**  
**Biblioteca del Palacio Real de Madrid**



**Germán Gracia (1900)**

León. Calle de los Cubos.

**Biblioteca del Palacio Real de Madrid**





**Germán Gracia (1898)**

León. Plaza del Conde de Luna.

**Biblioteca del Palacio Real de Madrid**



**Germán Gracia (1898)**

León. San Isidoro.

**Biblioteca del Palacio Real de Madrid**



**7.1.1. Germán Gracia**  
**Archivo Diputación de León**



**Germán Gracia (hacia 1890)**  
León. Prospección de un pozo.  
**Archivo Diputación de León**



**Germán Gracia (hacia 1900)**  
León. Jura de Bandera del Regimiento de Burgos.  
**Archivo Diputación de León**



**Germán Gracia (hacia 1895)**  
León. Haciendo carbón vegetal.  
Archivo Diputación de León





**Germán Gracia (hacia 1895)** León. Plaza del Conde Luna.  
Archivo Diputación de León



**Germán Gracia (hacia 1900)** La Virgen del Camino. Anovenarias en torno al Crucero del Humilladero.  
Archivo Diputación de León



**7.1.1. Germán Gracia**  
**Postales**



**Germán Gracia (antes de 1900)** Serie 5ª números 5 y 7.  
Archivo Diputación de León



**Germán Gracia (hacia 1900)**  
Tipos del país.  
Archivo Diputación de León



**Germán Gracia (antes de 1900)**  
Serie 6ª números 1, 4, 6, 9  
(duplicada) y 10.  
**Archivo Diputación de León**  
**Colección Amieva**









Serie I, N.º 1 - En sus bodas de oro



Serie I, N.º 2 - En la fiesta de la Virgen del Camino



Serie I, N.º 3 - Pasando el puente de S.º Marcos



Serie I, N.º 4 - ¿Quiero guero leña?



Serie I, N.º 5 - Camino de la ermita



*Ma chère petite sœur,  
 L'émigré qui se va en voyage  
 bon voyage - sans trop de fatigue  
 que tu aies bien portance et que  
 si tu en mets - le bonjour pour  
 que le plus tôt possible j'ai bien  
 dit à la gare. J'aurai plus  
 longtemps et ce sera. J'aurai à tout  
 adieu et à la dernière Estacion. ton  
 bon ami  
 1844*

Germán Gracia (antes de 1900) Serie 8ª números 1, 2, 4, 6, 7 y 9.  
 Archivo Diputación de León  
 Colección Amieva



Serie 9 Nº 6 - La Señal Celestina



Serie 9. Nº 1 - ...À Ti suspiramos...

*García*  
León 26/4/1902



Serie 9 Nº 1 - Reproducción de Romeo y Julieta

*Con parte de su fondo lo  
para hacer de su familia.  
Se obedece en nombre de...*



Serie 9 Nº 4 - Que Tiempos Aquellos!



Serie 9 Nº 6 - La Señal Celestina

**Germán Gracia (antes de 1900)**  
Serie 9ª números 1 (duplicada), 3, 4 y 6.  
Archivo Diputación de León  
Colección Amieva





Germán Gracia (s/f) León. Actuales calles Ramón y Cajal y Padre Isla.  
Archivo Diputación de León / Colección Amieva





**Germán Gracia (s/f)** León. Plaza de la Catedral.  
Archivo Diputación de León



**Germán Gracia (antes de 1900)** León. Plaza Mayor.  
Archivo Diputación de León



**Germán Gracia (antes de 1900)** León. Puerta Castillo.  
Archivo Diputación de León





Germán Gracia (hacia 1910) León. Calle de la Catedral.  
Archivo Diputación de León







**Germán Gracia (hacia 1910)**

León. Arriba, calle de Fernández Cadorniga. A la izquierda de estas líneas, edificio en el que estuvieron ubicadas las oficinas del Banco de España en la ciudad. Sobre estas líneas, Paseo de la Condesa de Sagasta.

**Archivo Diputación de León  
Colección Amieva**



**Germán Gracia (s/f)** León. Calle de Ordoño II.  
**Archivo Diputación de León**



**Germán Gracia (s/f)** León. Calle de Ordoño II.  
**Archivo Diputación de León**





**Germán Gracia (s/f)** León. Paseo de Guzmán.  
Archivo Diputación de León



**Germán Gracia (hacia 1900)** León. Avenida del Padre Isla.  
Archivo Diputación de León





**Germán Gracia (s/f)** León. Puente de la Estación.  
**Archivo Diputación de León**



**Germán Gracia (s/f)** León. Plaza de la Catedral.  
**Archivo Diputación de León**



**Germán Gracia (hacia 1895)**  
León. Maragatos.  
Archivo Diputación de León



**Rafael de Penagos (1949)**  
León. Maragatos.  
Colección particular



**7.1.1. Germán Gracia**  
**Colección Martín Carrasco**

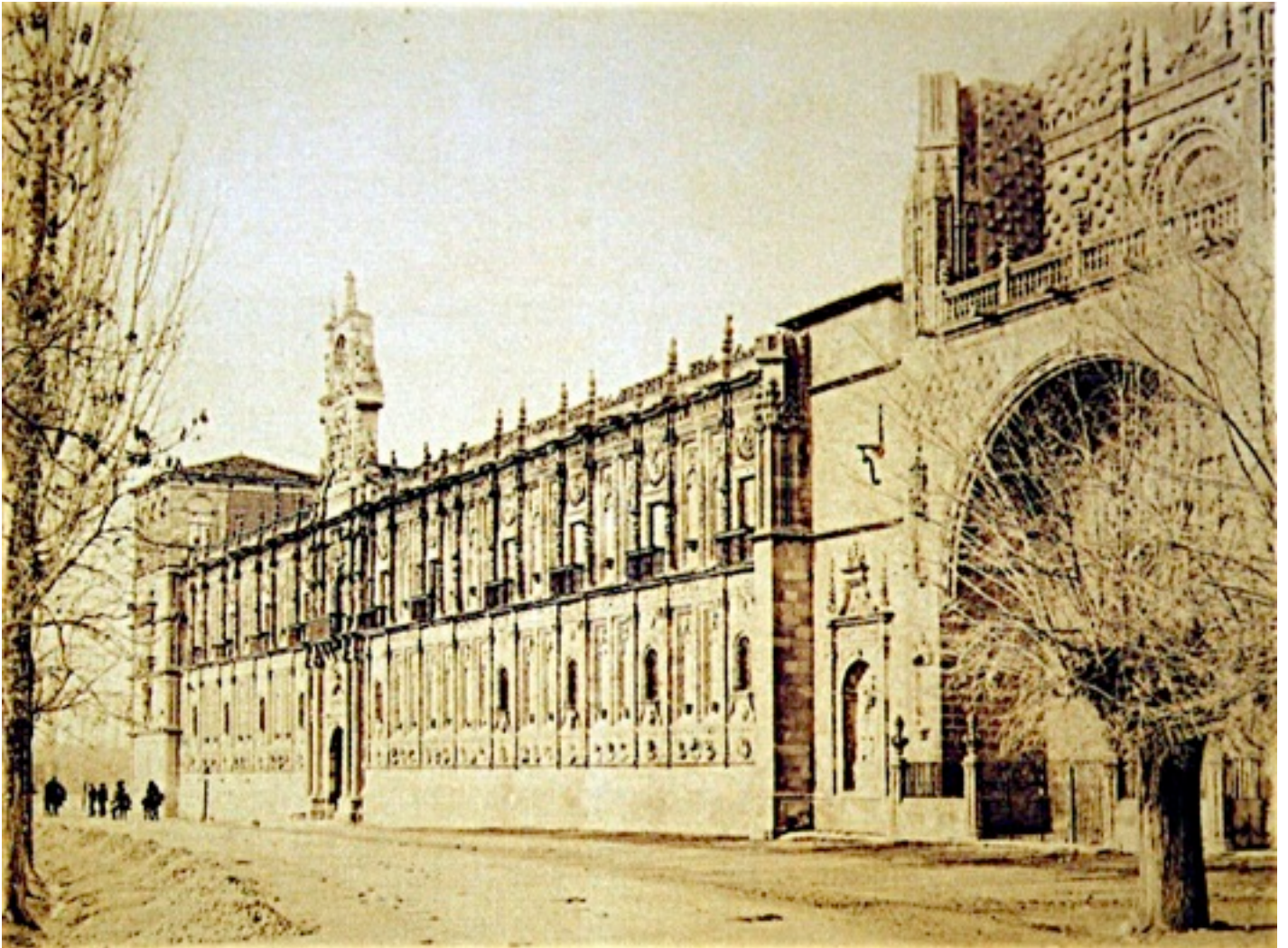


**Germán Gracia (1894)**  
León. Casa Botines.  
**Colección Martín Carrasco**



**Germán Gracia (1894)**  
León. Puente de San Marcos.  
**Colección Martín Carrasco**





**Germán Gracia (1894)**  
León. San Marcos.  
**Colección Martín Carrasco**



**7.1.1. Germán Gracia**  
**Colección Familia Gracia**



**Germán Gracia (1890)**  
El señor cura dando limosna a los pobres.  
**Colección familia Gracia**





**Germán Gracia (1895)**

León. Taller de carpintería de Miguel Pérez en la calle Independencia, esquina Burgo Nuevo.

**Colección familia Gracia**



**Germán Gracia (1890)**

León. Teatro Principal en una función de la tuna vallisoletana.

**Colección familia Gracia**



**Germán Gracia (hacia 1910)**

Deportivo Leonés, futura Cultural y Deportiva Leonesa. De rodillas, primero por la izquierda, Pepe Gracia.

**Colección familia Gracia**



**Germán Gracia (1923)**

Primer equipo de la Cultural y Deportiva Leonesa.

**Colección familia Gracia**





**Germán Gracia (hacia 1887)** León. La Catedral.  
Colección familia Gracia



**Germán Gracia (1900)**

Seises y abades de la Cofradía de Jesús Nazareno con La Ronda.

**Colección familia Gracia**



**Germán Gracia (1900)**

Seises y abades de la Cofradía de Jesús Nazareno con La Ronda.

**Colección familia Gracia**





**Germán Gracia (hacia 1890)**  
Germán Gracia con su mujer, Ninfa Díez. El fotógrafo está apretando el disparador neumático que acciona el obturador para tomar la fotografía.  
**Colección familia Gracia**



**Germán Gracia (s/f)**  
De derecha a izquierda, Pepe Gracia y Juan Gracia, hijos de Germán Gracia y fotógrafos.  
**Colección familia Gracia**

**7.1.1. Germán Gracia**  
**Colección Familia Almuzara**



**Germán Gracia (hacia 1909)**

Villamañán (León). De izquierda a derecha, Asunción, Pedro, Santiago y Ángel Almuzara.  
Sentada, Ciriaca Valdés.

**Colección familia Almuzara**





**Germán Gracia (hacia 1905)**  
Villamañán (León).  
Colección familia Almuzara



**Germán Gracia (hacia 1905)**  
Villamañán (León).  
Colección familia Almuzara

**7.1.1. Germán Gracia**  
**Corresponsal de prensa**



**Germán Gracia (1895)**

Revista *Nuevo Mundo*. Número 78, de julio de 1895. Página 6. Las fiestas de León.

**Biblioteca Virtual de Prensa Histórica**



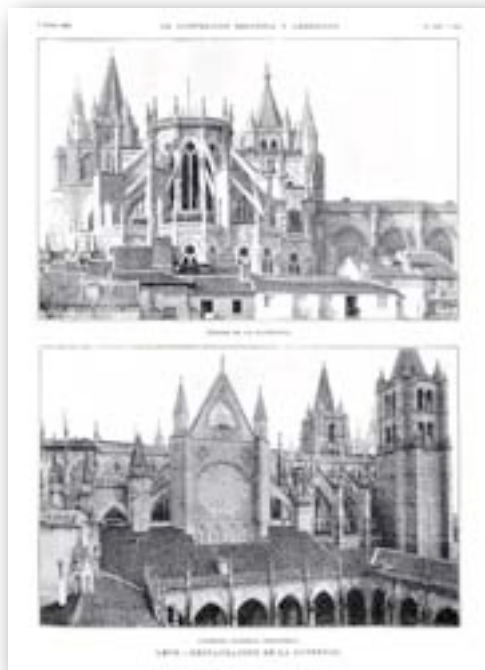
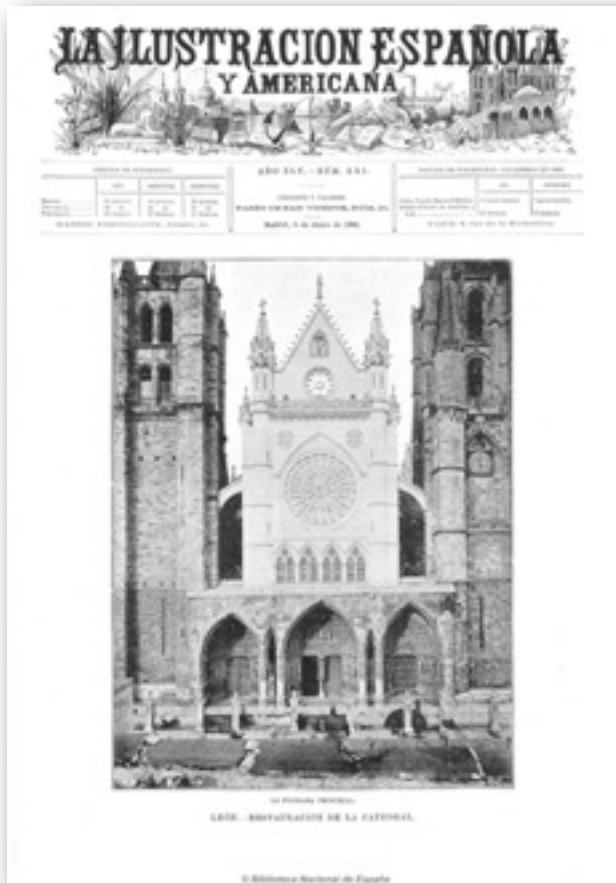


**Germán Gracia (1895)**  
Revista *Nuevo Mundo*. Número 91, de octubre de 1895. Páginas 3 y 5. La romería de San Froilán.  
**Biblioteca Virtual de Prensa Histórica**

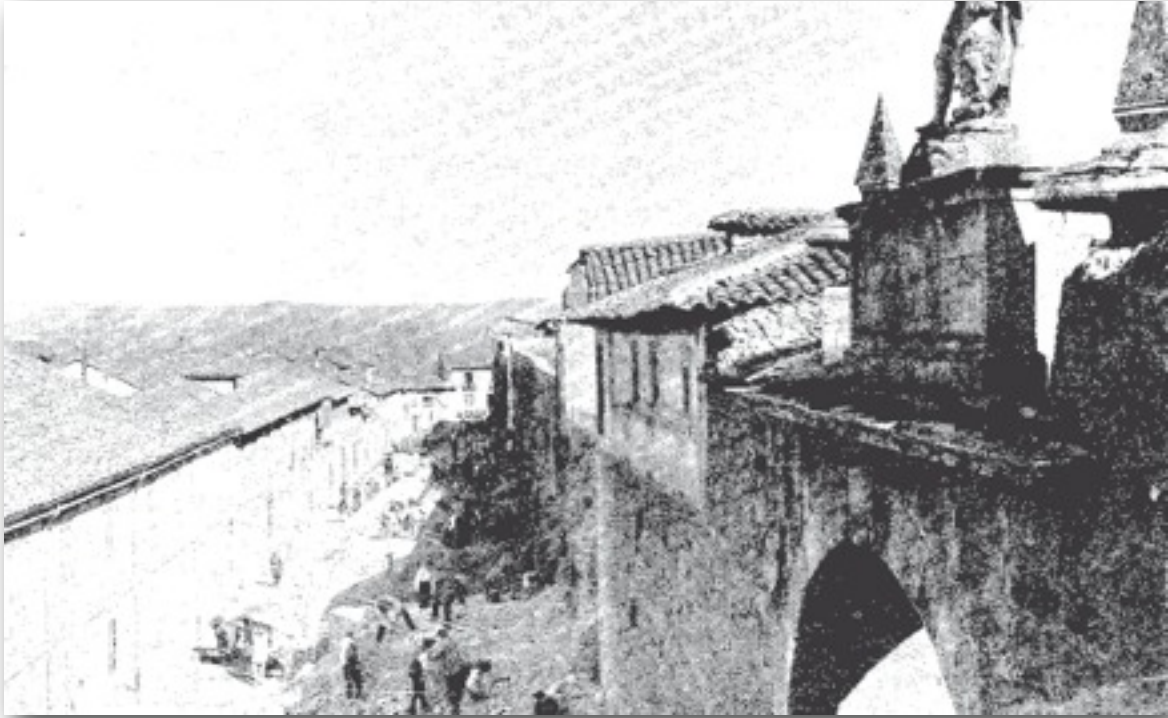


Germán Gracia (1896)  
La Correspondencia de España, de 17 de marzo de 1896. Los monumentos de León.  
Biblioteca Virtual de Prensa Histórica





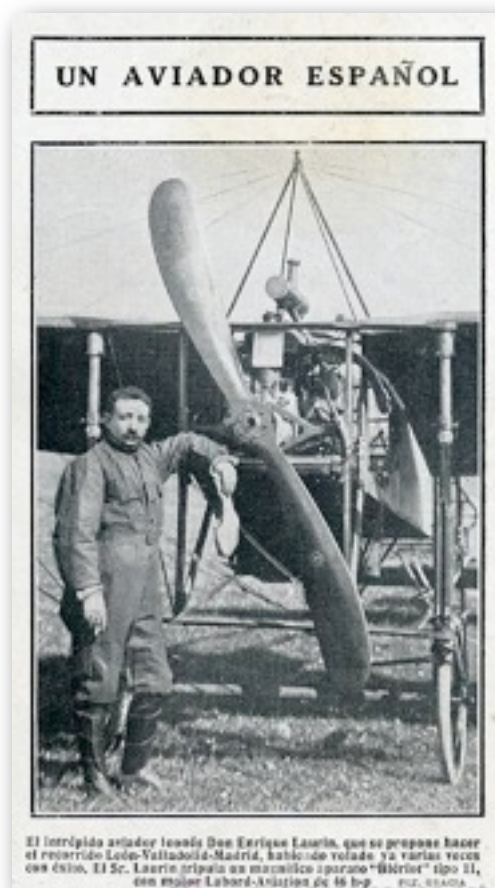
*Germán Gracia (1901)*  
*La Ilustración Española y Americana*, de 8 de junio de 1901. 12 páginas sobre la reapertura el culto de la Catedral.  
 Biblioteca Virtual de Prensa Histórica



**Germán Gracia (1906)**

*Blanco y Negro* de 24 de marzo de 1906. Página 18. Una foto ilustra la noticia del derribo de los cubos más próximos a Puerta Obispo, en la ciudad de León.

**Biblioteca digital de ABC**



**Germán Gracia (1908)**

*Blanco y Negro* de 18 de marzo de 1908. Página 24. El aviador leonés Enrique Laurín con su 'aparato' en Cembranos (León).

**Biblioteca digital de ABC**



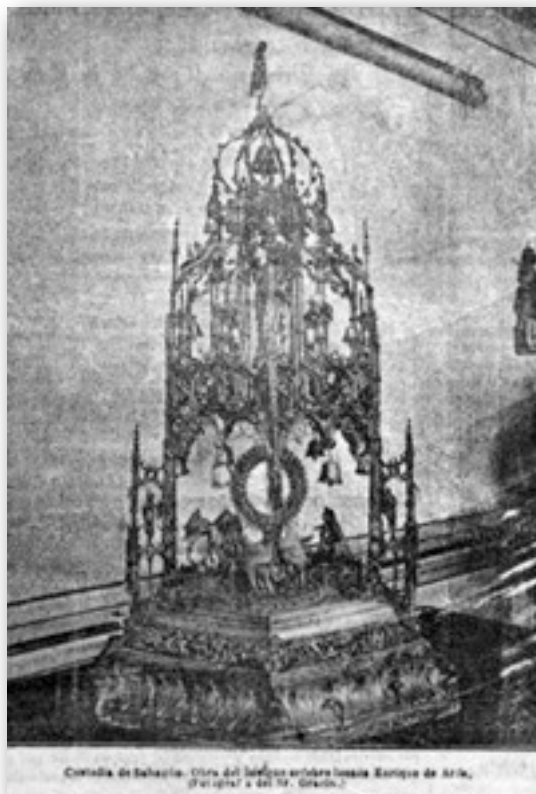


La Semana Santa en León.—Fot. de Gracia.

**Germán Gracia (1906)**

*Diario de León* 12 de abril de 1906. Suplemento dedicado a la Semana Santa de León. Se trata de la primera fotografía publicada en la prensa diaria leonesa. En el mismo número se publicaron otras seis fotografías. Se reproducen las que tienen mejor calidad.

**Biblioteca digital de *Diario de León***



Corona de Salazar.—Otra del templo erigido sobre Estoque de Arto, (Fotografía de Gracia.)



Esc. de la Virgen del Camisa que encara en la Virgen del Camisa (Fotografía de Gracia.)



**Germán Gracia (1907)**

Diario de León 28 de marzo de 1907. Suplemento dedicado a la Semana Santa de León.

Biblioteca digital de *Diario de León*



**Germán Gracia (1914)**

Diario de León 9 de abril de 1914. Tras varios años sin publicar fotografías, en la Semana Santa de 1914, regresaron a las páginas del periódico las fotografías de Germán Gracia.

Biblioteca digital de *Diario de León*





*Germán Gracia (1912)*

*Nuevo Mundo* de 11 de julio de 1912. Página 24. La reina de los Juegos Florales de León con sus damas de honor. En la fotografía pequeña, José Díaz-Caneja, mantenedor de los Juegos de ese año.

**Biblioteca Virtual de Prensa Histórica**

**7.1.1. Germán Gracia**

Eguiagaray Pallarés, J. (1955). *Lo que va de ayer a hoy: estampas anecdóticas del viejo León.* León: Imprenta Casado.



Laforestier pilotando su pintoresco aeroplano en el desaparecido Parque de León.



La señora Ignacia, lavandera de Ferral, que lavó las ropas de Honorato Puente muchos años.



El Teatro Principal en una función de la Tansa Valenciana.  
(Cortesía de los Sres. García)



Gatón, Elías y Juanín Peña llevando el famoso album  
(Cortesía de J. F. Peña)



El salón del Casino Leonés en noche de Carnaval.  
(Cortesía Sres. de Urdal)

**Germán Gracia**

Las fotografías ilustran diferentes textos escritos por José Eguiagaray Pallarés, médico, militar y político leones, para el libro que publicó en 1955.

**Procedencia: cedidas para el libro por las familias Peña y Uruña**





La afilada muestra en la explanada que era entonces la calle central del Generalísimo, justamente en el solar en que hoy está la casa que conservó el difunto D. Tomás Alarcón. Bajo ella, el torso del monumento de para este Puolucago Miquel Prá en lafor Manolita Mui de Noe f a en lafor Basilio Bivas y costurera Anacleta Eguizarra, Perovilla Barrio, María Alonzo y otras que seamos no recordat.



S. M. el Rey D. Alfonso XIII entra en León el año 1902.



La carretela a la grand Daimont, ocupada por el Excmo. Sr. Gobernador Civil D. Enrique Ureña, el Vicepresidente de la Excmo. Diputación D. Félix Argiello y el Alcalde de la Ciudad D. Nicasio Guisanola, pasando ante la fonla de Carnicero. Entresite, apoyada sobre el Hospital de San Antonio, había una tribuna, desde la que yo vi este histórico momento.



S. M. el Rey D. Alfonso XIII, acompañado del Infante D. Carlos y abrumado por las flores que incansables culan en su coche, pasa por la calle Ancha. A su estribo camina el Excmo. Sr. Gobernador Civil, D. Enrique Ureña.

**Germán Gracia**

Las fotografías ilustran diferentes textos escritos por José Eguizaray Pallarés, médico, militar y político leones, para el libro que publicó en 1955.

**Las fotografías fueron cedidas para el libro, como indica su autor, por las familias Peña y Uruña**





¡Qué sencilla y evocadora la Procesión del Cabildo Catedral el Domingo de Ramos!



Comiendo las morcillas el día de San Froilán

**Germán Gracia**

Las fotografías ilustran diferentes textos escritos por José Eguiagaray Pallarés, médico, militar y político leones, para el libro que publicó en 1955.

Las fotografías fueron cedidas para el libro, como indica su autor, por las familias Peña y Urueña



**7.1.1. Germán Gracia  
Premios**



**Germán Gracia (1906)**

Fotografía Titulada *Primavera*, que obtuvo una mención honorífica en el Concurso de Contraluces de 1906 convocado por la revista *Graphos Ilustrado*.

**Biblioteca Virtual de Prensa Histórica**



**Germán Gracia (1905)**

Fotografía titulada *San Jerónimo*, que obtuvo una mención en el concurso anual de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

**Colección familia Gracia**

## 7.2. La provincia de León

### 7.2.1. Los hermanos Prieto Ferrero



**Benito Prieto Ferrero (1897)**

Pedro García Franco, párroco de Rabanal del Camino, con su sobrina Aurora García Rodríguez.

**Colección José María Sutil**



## 7.2. La provincia de León

### 7.2.2. Ponferrada



Retratos de bercianos emigrados a Madrid. Las fotografías fueron realizadas en los estudios de Juliá, Alviach y Compañy, tres de los más renombrados fotógrafos españoles del siglo XIX. **Colección Museo de la Ciuden**