

# Juan de Badajoz, el Viejo, entre Oviedo y León. Nuevas hipótesis sobre maestros y torres en el tardogótico hispano<sup>1</sup>

María Pilar García Cuetos

## RESUMEN

La atribución tradicional del plan de la torre campanario y del pórtico de la catedral de Oviedo (España) al maestro Juan de Badajoz, el Viejo, no está clara. Del mismo modo, la biografía de Juan de Badajoz, maestro de las catedrales de Oviedo y León, contiene cuestiones complejas en relación a su origen y formación. En realidad, la torre de Oviedo presenta semejanzas con las torres flamígeras con flecha construidas en el siglo XV en Saintes y en Bordeaux, por ejemplo, y con el estilo de Juan de Colonia, maestro de la catedral de Burgos (España).

## ABSTRACT

The traditional attribution of the tower and the porch of the cathedral of Oviedo (Spain) to master Juan de Badajoz, el Viejo, is not clear. Equally the biography of Badajoz, master in Oviedo and León, propose complicated questions about his origin and formation. Really, the tower of Oviedo present resemblances with the late gothic towers of the french south west and the style of the master of the cathedral of Burgos (Spain) Juan de Colonia.

---

**PALABRAS CLAVE:** Oviedo. Arquitectura. Tardogótico. Catedral. Juan de Colonia. Juan de Badajoz. Torre.

**KEY WORDS:** Oviedo. Late gothic. architecture. Cathedral. Juan de Colonia. Juan de Badajoz. Tower.

---

## INTRODUCCIÓN

Juan de Badajoz, el Viejo, ejerció como maestro mayor de las fábricas de las catedrales de Oviedo y de León, circunstancia que, según Waldo Merino y Francisco de Caso<sup>2</sup>, explicaría las similitudes que podemos encontrar entre la librería de la catedral leonesa y el pórtico de la ovetense, así como entre otros elementos destacados de ambos edificios, caso de las portadas del Cardo y de la Cámara Santa. Igualmente, se ha atribuido a una traza de este maestro la torre de la catedral ovetense.

En relación con la torre y el pórtico ovetenses, considero que pueden proponerse algunas objeciones a las hipótesis aceptadas hasta el momento, porque, si bien la cubierta del citado pórtico

obedece a soluciones que pueden relacionarse con Badajoz, el Viejo, es evidente que la torre guarda similitudes muy grandes con una serie de grandes torres elaboradas en el territorio suroccidental francés, en torno a lo que se viene denominando como Arco Atlántico, y concretamente con edificios relacionados con la dinastía de maestros Lebas, activos en Saintes y Burdeos. Pero, amén de estas relaciones compositivas, la presencia de unos machones angulares en el piso alto de la torre ovetense, que aparecen también en la leonesa, sugiere otras complejas relaciones con lo que considero un replanteo de la fábrica de la Torre Nueva, para la que recientemente se ha propuesto una traza de Juan de Colonia<sup>3</sup>, como es bien sabido. La resolución de estos problemas permitirá aclarar la real participación de Badajoz, el Viejo, en las catedrales de Oviedo y León.

---

1. Este trabajo se ha realizado dentro del proyecto de investigación "Oviedo, una ciudad medieval. De la fundación al incendio de 1521 (siglos VII al XVI)", financiado por la FICYT y con referencia HUM 01-04.

2. Vid. W. MERINO, *Arquitectura hispano flamenca en León*, León, 1974, especialmente pp. 99-160 y F. de CASO, *La construcción de la Catedral de Oviedo*, Universidad de Oviedo, 1981, especialmente pp. 339-352.

3. La citada hipótesis es expuesta en: J.L. BLANCO MOZO, "La torre sur de la catedral de León. Del maestro Jusquín a Hans de Colonia", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, U.A.M., vol. XI, (1999), pp. 29-57.

Igualmente, analizar estas intervenciones de Badajoz, el Viejo, nos lleva necesariamente a preguntarnos por su personalidad. Trabajos como el de Waldo Merino, o la revisión documental de Chueca para la catedral de Salamanca<sup>4</sup>, el estudio de Francisco de Caso o el acercamiento a la figura de su hijo por parte de Dolores Campos<sup>5</sup>, todos ellos muy interesantes, no permiten, a mi entender, resolver las dudas que pesan sobre la personalidad de este maestro; su origen y formación siguen siendo muy oscuros. Sobre ambas cuestiones contamos, hasta el momento, con las propuestas de Waldo Merino, quien lo relacionaba con el foco tardogótico toledano<sup>6</sup>, e indaga sobre el origen de Juan y Rodrigo de Badajoz, trayendo a colación un documento de las actas capitulares de Sigüenza en las que aparece un tal Juan de Badajoz, si bien reconoce que nada permite concluir que se trata de la misma persona. En definitiva, acepta el origen de Juan en la ciudad que da nombre a su apellido y lo relaciona con el foco de difusión de lo que denomina "gótico-mudéjar" en Toledo, centrado en torno a la figura de Juan Guas y que se extiende por toda Castilla.

Nada de esto resuelve las incógnitas que pesan sobre la figura de este maestro, si bien reconozco que su recurso a las molduras entrecruzadas y la presencia de elementos como las ménsulas adornadas con mocárabes remiten expresamente al estilo de Juan Guas. ¿Quiere esto decir que se forma en Toledo y en la órbita de Guas?; se trata de una hipótesis que no puede descartarse, pero no menos evidentes son, a mi juicio, las similitudes de algunas de las obras que le han sido atribuidas, caso de la zona alta de la librería de la catedral leonesa, con edificios burgaleses directamente relacio-

nados con el círculo de los Colonia, caso de la Cartuja de Miraflores, en las que aparecen unos característicos pináculos rematando austeros exteriores, las molduras y los nervios entrecruzados, sobre los que ya llamara la atención Pablo de la Riestra al referirse a la catedral de Astorga<sup>7</sup>. En definitiva, el complejo asunto del origen del repertorio formal manejado por Badajoz, el Viejo, ha de pasar necesariamente por una clarificación de las obras que podemos atribuirle y por un acercamiento a su oscura biografía, investigaciones que me ocupan en este momento<sup>8</sup>.

#### EL REMATE DE LA CATEDRAL DE OVIEDO Y LA PARTICIPACIÓN EL MISMO DE JUAN DE BADAJOZ, EL VIEJO.

Culminado el siglo XV, la catedral de Oviedo alcanzaba el límite de sus naves, y también el de sus posibilidades de expansión respecto a la ciudad<sup>9</sup>. El buque catedralicio irrumpía ya sobre el eje viario que formaban las calles de Santa Ana y Gascona, entrando en conflicto también con la vecina iglesia de San Tirso. La necesidad de resolver esa inserción urbana, dio origen a la decisión de construir un pórtico, a la manera de un pasaje urbano, que seguía el trazado de las calles y permitía elevar sobre ese paso las dos torres que se tenía proyectado levantar: la fachada armónica de la catedral de Oviedo iba a crecer sobre la misma trama urbana. Es evidente que, fuera quien fuera el maestro responsable de la traza del pórtico de la catedral de Oviedo, consiguió resolver el problema arquitectónico y urbanístico planteado de manera inteligente, creando una auténtica calle cubierta que cruzaba bajo la catedral, una solución que quizás fuera más usual de lo que suponemos, y que localizamos en el caso de la Catedral de Lausana<sup>10</sup>.

4. F. CHUECA GOITIA, *La Catedral Nueva de Salamanca. Historia documentada de su construcción*, Salamanca, 1951, especialmente, pp. 17-35.

5. D. CAMPOS SÁNCHEZ BORDONA, *Juan de Badajoz y la arquitectura del Renacimiento en León*, León, 1993.

6. MERINO, D. *Arquitectura hispano-flamenca*, pp. 102-103.

7. Vid. P. de RIESTRA, *La Catedral de Astorga y la arquitectura del gótico alemán*, Oviedo, 1992.

8. Recientemente ha hecho referencia a alguna de las cuestiones oscuras en la biografía de Badajoz, el viejo, Begoña Alonso, al referirse a su posible participación en la visita a la Catedral de Plasencia en 1498 junto a Juan Gil de Hontañón y Juan de Álava. Vid. B. ALONSO RUIZ, "Juan Gil de Hontañón en Segovia: sus comienzos profesionales", *B.S.A.A.*, LXVI, (2000), pp. 153-162.

9. Más ampliamente en: M<sup>a</sup> P. GARCÍA CUETOS, "Entre la civitas y la urbs. La inserción urbana de la catedral de Oviedo", *Catedral y ciudad en la Europa Medieval*, Ed. Nausicaä, en prensa.

10. Vid. A. VILLES, *La cathédrale de Lausanne*, Berna, 1975.

En el año 1493, el maestro de la catedral de Oviedo, Bartolomé de Solórzano, acometía la edificación de los últimos tramos de las naves y en 1498 se cerró el frente de la catedral. En ese momento, se iniciaron los trámites para llevar a cabo los derribos de casas colindantes, las negociaciones con la parroquia de San Tirso y las labores de preparación del terreno inmediato, hacia la Platería, junto a la citada iglesia<sup>11</sup>. Tras este primer afán, las obras del pórtico no se iniciaron hasta el año 1500. ¿Cuál fue la causa del retraso? Francisco de Caso señala que no podemos atribuirlo a la dificultad de las negociaciones con San Tirso y los demás propietarios de las casas a demoler, sino a que los capitulares se volcaron en "vestir" la nueva catedral, y de esa manera encargaron órganos, ajuar litúrgico, etc.<sup>12</sup>. A mi juicio, otro aspecto a tener en cuenta para explicar ese retraso es el de la dificultad inherente al nuevo proyecto, que, como ya comenté, suponía conciliar la voluntad de crear un frente monumental a la catedral con su compleja inserción en la ciudad, manteniendo la necesaria circulación de peregrinos y ciudadanos dentro y fuera del templo y conduciéndolos, asimismo, hacia la Cámara Santa y el Hospital de Peregrinos de San Juan. Y si complejo tuvo que ser idear una solución que conciliara todas estas necesidades, no menos complicado fue materializarla. En mayo de 1500, el cabildo se reunió con los representantes del municipio<sup>13</sup> para aunar intereses encontrando una solución que satisficiera a todos, se trataba, en definitiva, de decidir el emplazamiento de las torres de manera que no se dañasen los intereses de la ciudad<sup>14</sup>.

La transcripción del documento al que me vengo refiriendo, ha llevado a Francisco de Caso a suponer que el tracista del pórtico de la catedral de Oviedo fuera Juan de Badajoz, el Viejo, pero sobre este aspecto, a mi juicio, quedan aún pun-



Imagen 1. Frente de la catedral de Oviedo con el pórtico y la torre sur. Al proyecto original se le añadió, finalmente, el cuerpo alto y la flecha proyectados por Rodrigo Gil de Hontañón después de que un rayo derribase la anterior en el último cuarto del siglo XVI. Esa parte alta no será tenida en cuenta en este análisis.

tos por aclarar<sup>15</sup>. En resumen, sabemos que la obra del cuerpo de la catedral se remató en 1498<sup>16</sup> y que dos años después se reunieron los maestros en Oviedo para tratar de la construcción de la fachada y las torres<sup>17</sup>. A esa reunión se convocó a un maestro de "iglesia de Burgos", del que no se da el nombre, aunque sabemos que en ese año era maestro mayor de la catedral burgalesa Simón de Colonia, quien estuvo al frente de su fábrica entre 1481 y 1511, año en el que le sucedió Francisco de Colonia. También se convocó a Bartolomé de Solórzano, maestro por entonces

11. Para todo este proceso, remito a mi trabajo, ya citado.

12. CASO, *La construcción...*, pp. 339-340.

13. *Ibid.*, p. 340.

14. "Rogaron/a los dichos señores, asy porque se feçiese mijor/como para que la çibdad non rescibiese dapnno, pidié/ronles nombrar algunas personas que se junta/ren oy a vísperas con alguno dellos e con el dicho ma/estro de León, para ver el sytio e dixese su paresçer/çerca dello", cit. F. de. CASO, *Colección documental sobre la Catedral de Oviedo I (1300-1250)*, Gijón, 1982, nº 116, p. 85.

15. El estudio específico sobre la torre y el pórtico de la catedral de Oviedo me ocupa en este momento.

16. F. de. CASO, *La construcción...*, p. 339.

17. "e vinieron ende el les dixerón que para elegir las torres que la yglesia quería faser, avian/enbiado llamar un maestro de la iglesia de Bur/gos e a Bartolomé de Solórzano, maestro/desta dicha yglesia e de la yglesia de Palencia/ e a (en blanco) maestro de la iglesia de León, e que el maestro/ de Burgos non pudo venir, e Solórzano e el/maestro de León avian venido e cada uno por su/parte avían fecho sendas muestras que/mostraron en pergamino de cuero", cit. CASO, F. de. *Colección documental...*, nº 116, p. 85.

