

LOS ANIMALES EN LA LITERATURA (SEGUNDA PARTE)

MARÍA LUZDIVINA CUESTA TORRE (Coordinadora y editora)

Como coordinadora de esta sección monográfica, tengo el placer de presentar la segunda parte del Monográfico dedicado a la presencia del mundo animal en la literatura. Los tres artículos que se incluyen en esta ocasión abordan el tema desde ángulos muy diferentes.

El primero considera un género, el de la épica animalesca, a través de la trayectoria y transformación de una obra concreta, la *Batracomiomaquia*, desde la Antigüedad hasta el siglo XVI. Ramón Torné demuestra el interés sostenido que existió por esta obra en este amplio número de siglos y que llevó a una renovación del género a través de obras nuevas que imitaban los rasgos y la temática de aquella. Ello le da pie para trazar un recorrido desde los orígenes fabulísticos del tema de la batalla de las ranas y los ratones, hasta la transposición del enfrentamiento bélico entre estas dos especies animales a otras especies distintas, con la consiguiente modificación en el carácter de los protagonistas y en la presentación más o menos humorística del tema. Se interesa también, aportando datos de historia de la lectura, por la tipología de los lectores que se acercaron a estos relatos, ofreciendo un panorama que contempla tanto la creación de las obras de épica animal a lo largo de este extenso periodo como la recepción de las mismas y las transformaciones sufridas por el género.

El segundo artículo enlaza dos géneros de relatos en torno al viaje medieval, el libro de viajes y la novela histórica, y dos periodos literarios muy alejados y diferentes, el medieval y el contemporáneo, para abordar la descripción de los animales exóticos. Como elemento de comparación Karolina Zygmunt utiliza otro género más, el de los bestiarios medievales, que sirven de marco cultural en contraste con el cual los escritores medievales de libros de viajes deben elaborar su propia descripción de los animales desconocidos, basándola en la experiencia propia, pero sin entrar en contradicción con el saber libresco de la cultura a la que pertenecen y que condiciona su visión y sus apreciaciones. Los escritores contemporáneos de novela histórica que tratan la descripción de animales exóticos por los personajes de la época medieval en que ambientan sus narraciones oscilan, por su parte, entre la dependencia de los

bestiarios medievales y la dependencia de los relatos de los viajeros de la Edad Media, mostrando ellos también la misma escisión entre lo que el hombre medieval creía saber y lo que percibía.

El tercer acercamiento parte del establecimiento de un concepto del género del bestiario que abarca sus nuevas manifestaciones en la literatura contemporánea para establecer después una tipología y también un catálogo de las obras actuales pertenecientes a dicho género. Francisco González García demuestra el vigor y pluralidad del género, comúnmente asociado a la época medieval, en las obras de Javier Tomeo, Gustavo Martín Garzo, Daniel Nesquens o Ángel García López, revelando la pervivencia en el siglo xx y xxi de dos de las tipologías que tenía en sus orígenes (moral y maravillosa), y el nacimiento de una nueva, asociada al humor.

La calidad, variedad e interés de los artículos incluidos en esta segunda parte del monográfico *Animales literarios* es resultado de un exigente proceso de selección a través de la revisión por pares de los artículos presentados. De esta manera se completa convenientemente el panorama que el interesado tuvo lugar de adquirir a través de la lectura de la primera parte en el número precedente de *Lectura y Signo*.

La edición y coordinación de este Monográfico no hubiera sido posible sin la ayuda del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, puesto que se ha realizado en el marco del proyecto MEC FFI-2012-32265, dedicado al estudio de la fábula española del siglo xiv.