

J. SILES, *INTRODUCCION A LA LENGUA Y LITERATURA LATINAS*, ED. ISTMO., MADRID, 1983, 319 PÁGS.

Constituye un verdadero placer poder reseñar un libro con este título escrito en España. Y hay varias razones para hacer esta afirmación: es el primero de estas características; va más allá del «lugar común» de las «Memorias Universitarias» (pese a su formulación exterior) y resulta de una fácil y agradable lectura (como no podía ser menos en una obra redactada por un «novísimo» de la poesía española).

El trabajo de J. Siles está dividido en cinco capítulos: I (sobre el Concepto de Lengua y Literatura Latinas), II (sobre el Concepto de Lengua Latina), III (sobre el Concepto de Literatura Latina), IV (Método en la Docencia e Investigación) y V (Fuentes para el estudio de la Lengua y Literatura Latinas).

En el capítulo I (pp. 13-15) se expone la necesidad de entender la Lengua y Literatura latinas unidas en el nivel conceptual, como resultado del hecho de que, a diferencia de lo que ocurre en otras lenguas, sólo conocemos la lengua latina literaria, es decir, que la lengua y la formación de la literatura latinas se presentan estrechamente vinculadas.

El capítulo II (pp. 35-184) se detiene en una de las dos vertientes de la *Latinitas*, la Lengua Latina. Está dividido en dos partes: a) concepto de lengua latina y b) disciplinas orgánicas de la lengua latina.

La lengua latina se define, de modo funcional, como sistema de signos que hay que analizar en su funcionamiento sincrónico y su constitución diacrónica, así como en sus diferencias diafásicas (lengua familiar, latín poético, latín de la prosa, etc.), diastráticas (latín popular —vulgar—), y en su mantenimiento (artificial) en los denominados *latín cristiano*, *medieval* y *humanístico*. Puesto que se trata de una lengua textual, se deben conjugar, en su estudio, la perspectiva lingüística (para entenderla como lengua) y la filológica (para comprenderla en cuanto texto).

En el apartado de disciplinas orgánicas lingüísticas (Fonética-Fonología, Morfología-Sintaxis, Lexicología-Lexicografía-Semántica e Historia de la Lengua) se define el objeto de las mismas, así como las diferentes perspectivas metodológicas con las que se puede abordar dicho objeto.

En el capítulo III (pp. 185-227), J. Siles se detiene en la otra vertiente de la *Latinitas*, que es la Literatura Latina, tratando toda la problemática que la investigación literaria tiene planteada. Tras delimitar las obras integrables en una literatura latina, sus límites cronológicos y geográficos, el autor aborda, con un conocimiento muy profundo de la cuestión, una serie de aspectos referentes a la concepción y elaboración de una Literatura Latina, sintetizando su visión de la misma en tres niveles: uno, *sincrónico* (análisis de los *géneros literarios* (su morfología) y determinantes (*Retórica*) del sistema literario latino); otro, *diacrónico* (cambios que ese sistema literario experimenta), y un tercero, de ordenación *sincrónico-diacrónica* de dicho sistema.

El capítulo IV, de Método (pp. 231-48), y el V, de Fuentes (pp. 249-312), cierran esta obra. Echamos de menos una mayor extensión en las llamadas *fuentes primarias* y las disciplinas que se ocupan de las mismas (Epigrafía, Papirología, Crítica Textual, etc.) y, en cambio, nos es grato ver recogidas, en el apartado de *fuentes secundarias* (Bibliografía) disciplinas como Prosodia, Métrica y Estilística, que no habían sido citadas anteriormente.

Resumiendo, se trata de un libro de indudable profundidad, muy personal y documentado con una abundante bibliografía, respecto a la cual no podemos dejar de comentar, junto a la presencia de notables trabajos de la Filología Española, la ausencia de valiosas investigaciones como, por ejemplo, las llevadas a cabo por J. Luque Moreno en el terreno de la Métrica Latina¹.

C. Arias Abellán

CRÓNICA INFORMATIVA

(1) Cf., entre otros, «Notas para un planteamiento funcional de la Métrica latina», *Habis* VIII, 1977, pp. 91-116; *Evolución acentual de los versos eólicos en latín*, Granada, 1978, y *La versificación de Prudencio*, Granada, 1978.