

UNIVERSIDAD DE LEON
7907377234

BLANCA RODRIGUEZ BRAVO

**CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DEL
MONASTERIO DE LA INMACULADA**

CONCEPCIÓN DE LEON

Siglos XVII y XVIII.



UNIVERSIDAD DE LEON
SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
1994

MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE LEON
Catálogo bibliográfico del Monasterio de la Inmaculada Concepción
de León: siglos XVII y XVIII / [estudio introductorio y catalogación]
Blanca Rodríguez Bravo. - León: Universidad, Secretariado de
Publicaciones, 1994

122 p. ; 24 cm.

ISBN 84-7719-437-8

I. Monasterio de la Inmaculada Concepción de León - Catálogos.
I. Rodríguez Bravo, Blanca. II. Universidad de León. Secretariado de
Publicaciones. III. Título

726.7(460.181 L) Inmaculada Concepción :017.2



© UNIVERSIDAD DE LEÓN
Secretariado de Publicaciones

© Blanca Rodríguez Bravo.

Cubierta: E. Casas

ISBN: 84-7719-437-8
D.L. LE-1078-1994

Imprime:
INVASE EDICIONES

PRÓLOGO

A mis padres.

La elaboración de catálogos y repertorios de libros es una de las tareas clásicas más útiles y menos fáciles que un pueblo puede hacer. Aunque de su utilidad hay que hablar con reservas, puesto que sólo se conservaron escritas las listas de libros que se hicieron en los siglos XVII y XVIII, y que afortunadamente se han conservado en algunos casos, como el de este monasterio, resulta casi siempre muy fructuosa, cuando la propia institución de ellas que lamentablemente pasaron en muchos casos por el olvido, por que no sólo se conservan los libros que se investigaron que están por muy lejos de ser los que se investigaron, sino que se conservan los libros que se investigaron que están por muy lejos de ser los que se investigaron, sino que se conservan los libros que se investigaron que están por muy lejos de ser los que se investigaron...

Por otra parte, un rápido repaso a la situación de los libros en el país en el momento de configurar el campo general de las fuentes de información nos hace pensar en comprobar las grandes desigualdades existentes. En los últimos años se han multiplicado espectacularmente las actividades de edición de libros, de revistas y de otros documentos, de manera que el número de libros que se editan en España ha crecido considerablemente. Esto ha permitido el estudio de los repertorios de libros que se han publicado en España, pero también ha permitido el estudio de los repertorios de libros que se han publicado en España, pero también ha permitido el estudio de los repertorios de libros que se han publicado en España...

Como resultado de este estudio se ha publicado el Catálogo Bibliográfico del Monasterio de la Inmaculada Concepción de León en un volumen que se divide en dos partes: la primera, que contiene el estudio introductorio y la segunda, que contiene el catálogo de los libros que se han publicado en el monasterio de la Inmaculada Concepción de León en los siglos XVII y XVIII, con sus respectivos datos de edición, de imprenta y de posesión...

artículo sin A

MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LEÓN
Catálogo bibliográfico del Monasterio de la Inmaculada Concepción
de León, siglos XVII y XVIII (segundo inventario y catalogación)
Blanca Rodríguez Arce - León, Universidad, Serenidad de
Publicaciones, 1994
127 p., 24 cm.
ISBN 84-7704-112-2
El Monasterio de la Inmaculada Concepción de León, Castilla y León
El Monasterio de la Inmaculada Concepción de León, Castilla y León
El Monasterio de la Inmaculada Concepción de León, Castilla y León
El Monasterio de la Inmaculada Concepción de León, Castilla y León

PRÓLOGO

La elaboración de catálogos y repertorios de fuentes es una de las tareas científicas más útiles y menos lucidas que se pueden afrontar. Acerca de su utilidad huelgan las demostraciones, puesto que toda la comunidad científica los demanda y se sirve ávidamente de los instrumentos de esta naturaleza disponibles en cada campo. Sin embargo, el reconocimiento que se otorga a estas obras de referencia resulta casi siempre muy limitado, como lo prueba la multitud de ellas que lamentablemente permanecen inéditas; por ello no debe sorprender que sean escasos los investigadores que optan por esta vía de trabajo científico, y que la generalidad prefiera dedicar sus esfuerzos a la realización de investigaciones con una carga de creación más directa y aparentemente más fructífera. En consecuencia, la aparición al público de un libro como el presente, que huye del camino fácil y responde a una investigación de base con proyección de servicio, aunque pase una vez más desapercibida, debe ser acogida con íntima satisfacción por la comunidad científica capaz de valorar la urgencia de estos esfuerzos.

Por otra parte, un rápido repaso a la situación de los distintas parcelas que configuran el campo general de las fuentes de información histórica nos permite comprobar las grandes desigualdades existentes. En las últimas décadas se han multiplicado afortunadamente las ediciones de obras sobre fuentes bibliográficas y documentales antiguas, desde la Edad Media al Renacimiento con la primera andadura de la imprenta, y muy especialmente las que tienen por objeto la edición de instrumentos de descripción de archivos (guías, inventarios, catálogos e incluso colecciones documentales); en cambio, son absolutamente insuficientes los repertorios de fuentes bibliográficas de la Modernidad avanzada. Si del marco general pasamos al ámbito leonés, esta deficiencia resulta todavía más acuciante, pues contamos con poco más que las escuetas referencias contenidas en los catálogos de García Villada para la Catedral y de Pérez Llamazares para la biblioteca de la Colegiata de San Isidoro, entre las obras publicadas.

Como contribución a paliar esta importante laguna, el Catálogo bibliográfico del monasterio de la Inmaculada Concepción de León es un libro necesario por sí mismo, pues nos proporciona la descripción de más de un centenar de ediciones distintas, pertenecientes a impresiones de los siglos XVII y XVIII, todas ellas de obras de carácter religioso, conservadas en la biblioteca de un convento leonés fundado a principios del siglo XVI. Pero además debería convertirse en un estímulo para la elaboración de otros repertorios de esta misma índole sobre las numerosas instituciones, principalmente eclesiásticas, que poseen en sus

bibliotecas fondos bibliográficos más o menos ricos en cuanto a volumen y antigüedad, pero desconocidos en su mayor parte. ¿De qué otra forma podríamos afrontar la tarea de elaborar un catálogo colectivo de nuestro patrimonio bibliográfico?

Desde un punto de vista técnico, la obra está realizada con gran rigor. Se inicia con una amplia introducción, en la que se ofrece un panorama general sobre la situación del libro impreso en la Edad Moderna española y el estado de la cuestión en nuestra provincia de León, basados en las raras y meritorias aportaciones de otros estudiosos, a los que la autora cita adecuadamente, más que en los resultados de una investigación propia cuya dimensión sobrepasaría totalmente los objetivos de este libro. El núcleo de la obra lo forman los asientos bibliográficos de las ediciones, ordenadas alfabéticamente y elaboradas con precisión y sumaria, los dos rasgos indispensables de cualquier catálogo que se precie, huyendo siempre la autora de artificios que seguramente solo servirían de follaje -de "ruido" hablan los documentalistas- enmascarador de la transmisión o percepción correcta de los mensajes esenciales.

Esta sobriedad descriptiva, que consideramos el rasgo metodológico más acertado, no es sino testimonio de la seguridad y soltura alcanzada por la autora en el manejo de las técnicas de información documental, fruto de un maduro, aunque no muy dilatado, ejercicio profesional. Blanca Rodríguez Bravo es actualmente profesora titular de escuela universitaria, dentro del área de conocimiento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de León, plaza que obtuvo por concurso hace un año aproximadamente y que venía desempeñando con carácter interino desde algunos años atrás. Pero antes de optar por la docencia universitaria había tenido la oportunidad de formarse en la práctica diaria de las tareas bibliotecarias y documentales como Ayudante de Archivos y Bibliotecas de la Universidad, tras haber superado también la correspondiente oposición. Prueba de que sus años de formación y trabajo profesional en el campo de las bibliotecas y de la documentación en general no han sido vanos es esta madura primicia editorial que nos ofrece.

León, 8 de julio de 1994

José Antonio Martín Fuertes
Catedrático de Biblioteconomía y Documentación

INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende ser una contribución a uno de los objetivos, que, según José Simón Díaz¹, deben encontrarse entre las aspiraciones mínimas de cada provincia en el orden bibliográfico, esto es, la elaboración de un sumario catálogo colectivo de las obras antiguas existentes en sus bibliotecas.

Nuestro catálogo se sumará a los ya existentes de la biblioteca isidoriana y catedralicia², y será por lo tanto un paso más en el estudio de las bibliotecas eclesiásticas españolas, que participan del movimiento bibliográfico, ascensional y opulento, iniciado en el Renacimiento³, y tienen fondos abundantes e interesantes en la mayor parte de los casos, pero que son las grandes desconocidas; desconocimiento que se acentúa por lo que a las bibliotecas de los conventos femeninos leoneses se refiere.

Este catálogo describe 113 ediciones diferentes que pertenecen a impresiones del siglo XVIII en su mayoría y alguna al XVII, y servirá para la localización de ejemplares de ediciones conocidas y quien sabe si en algún caso incluso para el descubrimiento y descripción de nuevas ediciones.

El catálogo bibliográfico del Monasterio de la Inmaculada Concepción de León va precedido por una serie de estudios introductorios.

Se ofrece en primer lugar una panorámica de la situación de la imprenta y del libro en España durante la Edad Moderna, para concretar después en el caso de León.

En un segundo apartado se tratan los principales aspectos de la ilustración del libro impreso en España, centrandose principalmente en los grabados calcográficos de los siglos XVII Y XVIII.

Posteriormente se da una visión general de las bibliotecas y los lectores durante la Edad Moderna en León y se estudian los aspectos más destacados de

¹ SIMÓN DÍAZ, J. *La bibliografía*, p. 328.

² GARCÍA VILLADA, Z. *Catálogo de los códices y documentos de la Catedral de León*.
MATIAS RODRÍGUEZ, M. *La biblioteca de la Real Colegiata de San Isidoro: estudio biobibliográfico de sus fondos impresos en los siglos XVII y XVIII*.

PÉREZ-LLAMAZARES, J. *Catálogo de la biblioteca de San Isidoro de León*.

³ MARÍN, T. *Bibliotecas eclesiásticas*. En *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, vol. 1, p. 259.

