

## PRESENTACIÓN DEL NÚMERO MONOGRÁFICO

La especie humana se caracteriza, entre otros rasgos que la diferencian de otros animales, por ser la única que busca la relación con otras especies animales de forma desinteresada, manteniendo mascotas. Este rasgo se manifiesta en diferentes épocas y culturas y no hace sino reflejar una actitud de observación hacia el comportamiento animal y de comparación de este con el humano. Los orígenes de la fábula de tipo esópico se encuentran probablemente en esta actitud. Las sociedades de la Antigüedad buscaron el conocimiento de la naturaleza humana en la observación del mundo animal. De ahí que un componente esencial de la fábula sea el didactismo, la enseñanza que se desprende de ella, que a veces es moral, pero siempre profundiza en las motivaciones del comportamiento humano. Sin embargo, aun siendo un género didáctico, la fábula ha sido desde sus orígenes un género plenamente literario, que se ha expresado con frecuencia en forma metrificada, lo que revela sus intereses artísticos. Aunque se encuentra entre los géneros literarios más antiguos y tuvo un amplísimo desarrollo en la Edad Media y en épocas posteriores de la literatura occidental, en el caso de la Literatura española ha recibido poca atención, pues generalmente se consideran sus producciones dentro del marco mayor del cuento.

El proyecto de investigación que dirijo, subvencionado por la Junta de Castilla y León “Adaptación y transformación de la fábula esópica en el *Libro de buen amor*” (LE20A10-1) se ha dedicado al estudio de las fábulas procedentes de la tradición literaria anterior, alteradas y reelaboradas en castellano en el siglo XIV por Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, para hacerlas servir a nuevas intenciones ideológicas y artísticas. El trabajo realizado en este proyecto ha constituido un viaje personal de redescubrimiento de la importancia que un género habitualmente considerado menor ha tenido en la literatura española y en otras literaturas europeas desde su mítica creación atribuida a Esopo. Para comprender cuál había sido la labor del Arcipreste de Hita en sus adaptaciones esópicas fue necesario remontarse a la compleja transmisión textual de las fábulas a Occidente, compararlas con las versiones en lenguas romances anteriores a la que ofrece Juan Ruiz y percibir la necesidad de abordar el contexto cultural, literario y artístico, que las conectaba con el folclore, los bestiarios, la literatura proverbial o con las representaciones artísticas de animales. La persistencia de variantes de las fábulas esópicas que se incorporaron en el siglo XIV al *Libro de buen amor* en la literatura culta posterior y su pervivencia en la literatura oral de tipo tradicional muestra el vigor de un género creado, si hemos de creer las noticias más antiguas, hace más de dos milenios

y medio. El hecho de que en una obra tan principal dentro de la literatura española hubiera todavía tantos aspectos por descubrir y estudiar, hizo surgir la idea de celebrar un pequeño congreso que reuniera a investigadores de diferentes especialidades en torno al género fabulístico.

En la ilusión por la celebración de dicho congreso los miembros del equipo investigador del proyecto contamos con el apoyo de diferentes instituciones, entre las que cabe destacar la Universidad de León, la Sociedad Española de Estudios Clásicos, o el Instituto de Estudios Medievales.

Las páginas que a continuación se presentan abordan el género fabulístico desde distintas orientaciones a través de obras concretas o de su importancia e influencia en distintas literaturas y géneros literarios y constituyen una selección de las comunicaciones entregadas por los autores tras dicho congreso<sup>1</sup>.

León, 4 de abril de 2013

María Luzdivina Cuesta Torre

MONOGRÁFICO EN EL PRÓXIMO NÚMERO

El tema del próximo monográfico será: "Literatura, industria y medioambiente: estudios ecocríticos".

La selección de los artículos y su edición correrá a cargo de la Prof. Imelda Martín Junquera

<sup>1</sup> Los trabajos de coordinación y edición de este Monográfico forman parte de un proyecto de investigación subvencionado por la Junta de Castilla y León con referencia LE20A10. Las labores finales de corrección de pruebas se han realizado en el marco del proyecto de investigación subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (DGICYT) con referencia FFI2012-32265. Ambos proyectos, dirigidos por la Dra. Luzdivina Cuesta Torre, están dedicados al estudio de distintos aspectos de la fábula en la literatura española medieval. Las conferencias presentadas en el Congreso que versaron sobre el *Libro del Buen Amor* se publicarán conjuntamente en el libro *Adaptación y transformación de las fábulas esópicas en el "Libro de buen amor"*, coordinado por Luzdivina Cuesta Torre (en prensa).