



## **TRAS LAS HUELLAS DEL HOMBRE**

"Creas un primer cuadro, el segundo... hasta que surge uno que, verdaderamente lo define todo. Entonces, será ese cuadro el que te guíe hasta formar su propia familia."

Andrés Viloría no habla, uno, más bien, tiene la sensación de que recita en voz baja. La búsqueda del hombre, en cada una de sus obras, le llevan a esa "frontera" que tantas veces ha estado ha punto de traspasar.

"Este es el único Autoretrato". La tabla es el espejo de un hombre lleno de inquietudes, nostalgias y encuentros consigo mismo. La Pintura de Viloría es íntima y en los títulos queda impresa buena parte de su vida. Son los gestos que el pintor - poeta, ha recogido tras las huellas de los hombres. Hace algunos años, por una casualidad meditada, necesaria y conseguida, comenzó a trabajar sobre madera en este, su estudio en Ponferrada. Y tienen sus tablas de nogal, los miedos del hombre, la prisa del desafío en los heridos orificios del soporte cotidiano. La historia está en ellas como lo está en sus pinturas o en sus versos.

El autor, es capaz de concentrar el universo en su paleta y acariciar con la gubia los caminos de la gente, y recoger las piedras labradas por el viento y engrandecerlas.

Desde su silencio transmite quietudes e inquietudes, sugiere, ya sea desde las sombras de sus primeros cuadros o desde los colores de los últimos, a pesar de que..."el río se haya muerto". El Bierzo se rinde ante los pinceles de Andrés Viloría, desde su Torre natal, y tengo constancia de ello, hasta estas calles, testigos de sus andanzas.

En la "Vitrina Azul" guarda emociones, misterios y lo más esencial de sus preocupaciones y de sus sueños. Tal vez, el expolio del paisaje, haya dejado a la puerta de su casa las imágenes desoladoras del caos o, tal vez, haya sido la propia Naturaleza la que se lo ha contado todo. La técnica importa poco, lo importante es captar el principio y plasmarlo, sin a penas elegirlo. Todo es real e irreal como la vida misma. Ahora la obra nos pertenece a todos.

¿Recuerdas, Andrés? "La obra sabe más, lo sabe todo".

**Javier Caballero Chica**  
**Profesor de Arte**