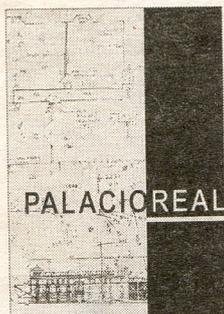


# Profundo conocimiento del monumento

JAVIER CABALLERO CHICA



## EL PALACIO REAL DE VALLADOLID. PLAN DIRECTOR

JOSÉ ALTÉS BUSTELO-  
JAVIER RIVERA  
BLANCO- JAVIER  
PÉREZ GIL. EXCMA.  
DIPUTACIÓN,  
VALLADOLID, 2002. PP.

Apasionante desarrollo histórico sobre el palacio vallisoletano, el cual queda encasillado dentro del ámbito del Ejército en la actualidad. Sin embargo desde su creación en 1526 por María de Mendoza y de su esposo Francisco de Cobos, secretario y hombre de confianza del Emperador Carlos V, hasta el citado

presente son muchos los avatares y las distintas utilidades que ha recibido. A Comienzos del siglo XVII las paredes reales asistieron a la dirección de uno de los mayores reinos jamás conocidos, siendo la época en que Felipe III convierte a Valladolid en la capital del Estado y al palacio en su residencia oficial. A la vista de la importancia del edificio se decide incluirlo en 1964 en el Plan de Catalogación Histórica y en 1978 es englobado como monumento Histórico-Artístico. En 1999 se logra la categoría de Bien de Interés Cultural. La entidad del inmueble y las permanentes dificultades para su conservación han llevado a la realización de un Plan Director que permita mejorar su conocimiento histórico y saber el tipo de actuaciones que se han de crear a nivel arquitectónico para mejorar el

grado de conservación y aportar una mayor dignificación al monumento. Para ello es necesario el análisis de los fondos documentales, la creación de levantamientos fotogramétricos y la obtención de estudios topográficos. Todo este periplo de actuaciones son elaboradas por el Instituto Español de Arquitectura de la Universidad de Valladolid dirigido por los profesores, Rivera Blanco, Altés Bustelo y García Gil cuya resolución técnica es muy amplia y su reconocimiento internacional numeroso. Confiriéndoles la categoría de imprescindibles en todo lo relacionado con la restauración y rehabilitación de edificios representativos a nivel artístico. La mayor preocupación del Equipo del Plan Director era la creación de un criterio metodológico para un conocimiento profundo del monumento y no necesariamente la definición precisa de los modos de actuación en la intervención proyectual, sea restauratoria o de otro tipo. El último fin que persigue el presente manual con la realización del Plan es detectar la planimetría y catalogación total del Palacio Real. Hay que tener en cuenta que su estado actual consta de varios edificios de muy diversa consideración y naturaleza llegando incluso su complejidad a ser laberíntica. La primera técnica utilizada para el levantamiento del conjunto del Palacio es la topográfica para alcanzar una delimitación exacta del perímetro exterior, de los patios principales (Saboya, Estado Mayor y Principal) con el objetivo de analizar posteriormente la articulación de los diversos cuerpos edificados. El segundo procedimiento es el levantamiento convencional asociado a la detención visual de patologías. Para ello es nece-

sario la medición sistemática de cada uno de los espacios del conjunto edificado así como la toma de datos en cuadernos de campo. El tercer método planificado es el fotogramétrico con una triple división, restituciones, fotoalzados y recorrido fotográfico. La idea general del Plan Director y sus promotores no es buscar actuaciones autónomas sino una interrelación de todas ellas para llegar al más alto grado de conocimiento del Palacio Real. Por último destacar la aparición pública de forma inédita de diversos documentos históricos y gráficos que sin duda servirán para aproximarnos más al fascinante edificio y enaltecerlo aún más como corresponde a un emblema imperial como es el Palacio Real de Valladolid por su importancia estética y sobre todo por la gran cantidad de acontecimientos vividos dentro de él. Desde la configuración del Estado en sus distintas épocas hasta el nacimiento de numerosos reyes e infantes. Prestigiosos huéspedes como José I, Napoleón o Lord Wellington pudieron contemplar el esplendor de un símbolo regio y enseña arquitectónica española.



**JAVIER RIVERA  
BLANCO**

VER *FILANDÓN*, NÚMERO  
882: 19 DE OCTUBRE DE  
2003



**JAVIER PÉREZ GIL**

VER *FILANDÓN*, NÚMERO  
888: 30 DE NOVIEMBRE DE  
2003