



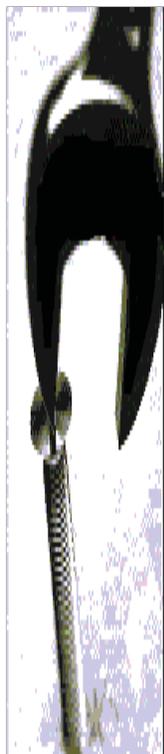
## Lectura de divulgación con Enrique López González

Sala de  
Conferencias de  
la Biblioteca General  
San Isidoro.

19 de marzo de 2015 (19:00 horas)

**Tulectura**  
Espacio de la ULE dedicado a la lectura

<http://bibliotecas.unileon.es/TULEctura/2015/03/16/dia-16/>



### Agenda

#### 1ª Parte

##### ¿Cómo he llegado hasta aquí?

- La pasión por escribir historias.
- El gozo intelectual.
- La pasión por la ciencia.

#### 2ª Parte

##### ¿Dónde estamos y hacia dónde vamos?

- La reforma (profunda) de la Universidad.
- Mundo VICA y Procesos emergentes.
- Estupidez-Mediocridad vs Creatividad.

#### 3ª. Terminando

##### ¿Alguna lección aprendida?

- Propuestas.
- Abrir el Debate.

3



A mi padre

Julián Mariano López Trascasas

2



## 1ª Parte.

¿Cómo he llegado hasta aquí?

deJohn (<http://www.flickr.com/photos/34017702@N00/74907741>)

«Si quieres construir un barco, no empieces por buscar madera, cortar tablas o distribuir el trabajo. Evoca primero en los hombres y mujeres el anhelo del mar libre y ancho».

Saint-Exupéry

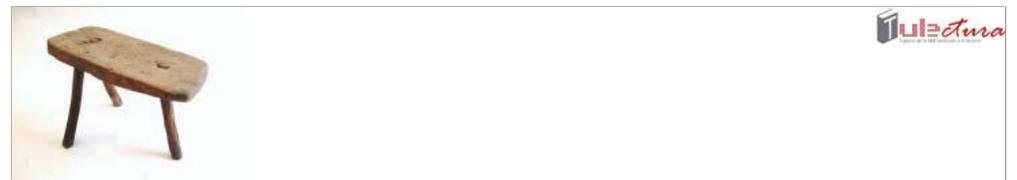


La pasión por escribir historias



Victoriano Crémer Alonso

“Si he visto más allá,  
es porque logré subirme  
sobre hombros de gigantes”  
Isaac Newton



La pasión por escribir historias

Las patas del taburete de una buena historia (1/6)

Vivir tiempos interesantes no tiene por que ser una maldición. La sal de la vida se encuentra en los giros inesperados, repentinos, sin resuello para asimilar la disrupción de saltos que curvan los renglones de nuestra existencia, trastocando cualquier eventualidad prevista. En ocasiones sorprendiéndonos, tornándose en inolvidables. Imperecederos en el recuerdo.

Como aquel miércoles de junio de 1976. Ya no había clase y yo estaba con mi madre en la cocina. Me levanté muy temprano. El verano se había adelantado: lucía radiante y añil. Ese día iba a acompañar a mi padre a pescar en el coto de San Cipriano del Condado. Me había pasado la noche relamiéndome cavilando lo que podía encontrar en la “tablona de los curas” de Villimer o en el “pozo del obispo” bajo la Ermita de la Virgen de las Mercedes.



## La pasión por escribir historias

### Las patas del taburete de una buena historia (2/6)

Bueno, en realidad, lo que estaba saboreando ya era la tortilla que estaba friendo mi madre. Pelar las patatas suponía una oportunidad más para aprender conversando. Mi madre, tierna y sensible, aprovechaba esos chances para, sin cobarde pero cercana y amable, como si una cebolla se tratase, capa a capa, ir conociendo mi parecer en aquella u otra cosa.

La tranquilidad de la cháchara se interrumpió bruscamente. El teléfono sonó con un tono cansino a la par que expectante. Ella me azogó para que respondiera raudo y que el timbre no rompiera el sueño a mi padre. Su trabajo de linotipista en *La Hora Leonesa* le imponía el mismo turno horario que a los murciélagos.



### Las patas del taburete de una buena historia (3/6)

Todavía me pesa aquel teléfono negro de baquelita en medio del pasillo. Llamaban del periódico, informando de un asesinato de ETA y requerían que mi padre se personase allí para preparar una edición especial. Tal cual se lo repetí a mi madre, me zanjó: *“vale, cuelga, ya se lo digo yo”*.

En menos de una hora ya estábamos en Lucas de Tuy. Mi padre, siempre dispuesto a complicarse la vida, aunque campechano, llano pero pispo, me había propuesto, con su cazurra insistencia en mirar de frente y no darse por vencido ante cualquier eventualidad, que luego nos daría tiempo para llegar al Porma en el momento en que es mayor la voracidad de las pintonas, a primera hora de la tarde.



### Las patas del taburete de una buena historia (4/6)

Nada más entrar en el edificio me espetó *“acercate parriba”* y que le esperase en la sala de los redactores, que leyera algo para apaciguar la espera.

Aquella sala no se parecía a ninguna otra. No había ningún otro lugar en el mundo con esa densidad en el aire. Un olor inconfundible. En aquella sala, a pesar de ser tan enorme y clara, con grandes ventanales, se respiraba una mezcla de tabaco cuarterón y chester, algo de plomo y más de sudor y mucha tinta. Pocas veces he vuelto a respirar ese perfume.

Sabía que me encontraba en la madriguera de los plumillas, sin nadie que molestara. Y sin querer permanecí ensimismado leyendo los aconteces del día. Cuando, zaaaass, un estruendoso ruido me hizo zozobrar al comprobar que en el sillón de la esquina, donde se produjo el cisco, había alguien. Sí, no estaba sólo, y en el suelo, de mala manera, había un libro inmenso. Un ejemplar de la Enciclopedia Espasa Calpe.



### Las patas del taburete de una buena historia (5/6)

Pero, ¿cómo no me había dado cuenta? ¿qué raro?. Sigilosamente me acerqué y... joder, no se movía, como si fuera de feldespato. Era un hombre menudo, ya mayor, con arrugas y cierta alopecia y gafas de pasta, muy grandes, caído en el raído sofá cabecero y con los pies reposados en un viejo taburete de madera, rústico y sucio. Dios,... ¿qué hacer?.

No se qué intuición me adujo a reclinar me para intentar oír si aún tenía un hálito de respiración. Quía!. Nada.

Lo emburrié, se rezagó una cosecha, pero al fin, aunque apañado, abrió los ojos, con una placidez que me hizo sospechar que acostumbraba a ser despertado en tal menester.



## Las patas del taburete de una buena historia (6/6)

Con una voz familiar (sí, una voz que reconocí de inmediato, aunque para mí no tenía cara, pero sí, estaba allí mismo, era la voz radiofónica que nos acompañaba todos los días en las comidas, era la voz del sobrino de la Tía Federica), espurriéndose, me inquirió: “y tú, ¿quién eres, rapaz?”.

Yo, hecho un jijas, como si fuera una churrera, sin que él hubiera mediado mayor inquisición, le casqué “*el hijo de Mariano, estoy esperándolo, para luego irnos a pescar al Coto de San Cipriano y estoy aquí porque de mayor pudiera ser que quisiera trabajar de periodista en la casa y que, dice mi padre, que así se me podía apegar algo de los juntaletas de la planta noble del periódico*”.

Él, con gran dulzura, más si cabe en su mirada nada enfurruñada, próxima y cordial, me susurró: “Ahhh, . . . y tú ¿sabes cuáles son las 3 patas sobre las que se asienta una buena historia? ¿Conoces los ingredientes secretos con los que construir un buen taburete como éste?”.



## Los tres ingredientes secretos sobre los que se asienta una buena historia

### 1. Los Personajes en su Entorno.

No se trata de dar muchos detalles, sólo aquellos rasgos que permitan a la audiencia conocer a los personajes y su ambiente y que con su imaginación pueda rellenar el resto.



## Los tres ingredientes secretos sobre los que se asienta una buena historia

### 2. El Diálogo.

Los diálogos dan vida a la historia. El diálogo nos mete en el papel, en la situación, que rememora ese momento, dotándola así de mayor naturalidad y expresividad. Así los lectores lo viven en primera persona, como si estuviera sucediendo allí mismo. Los diálogos son la savia del discurso.

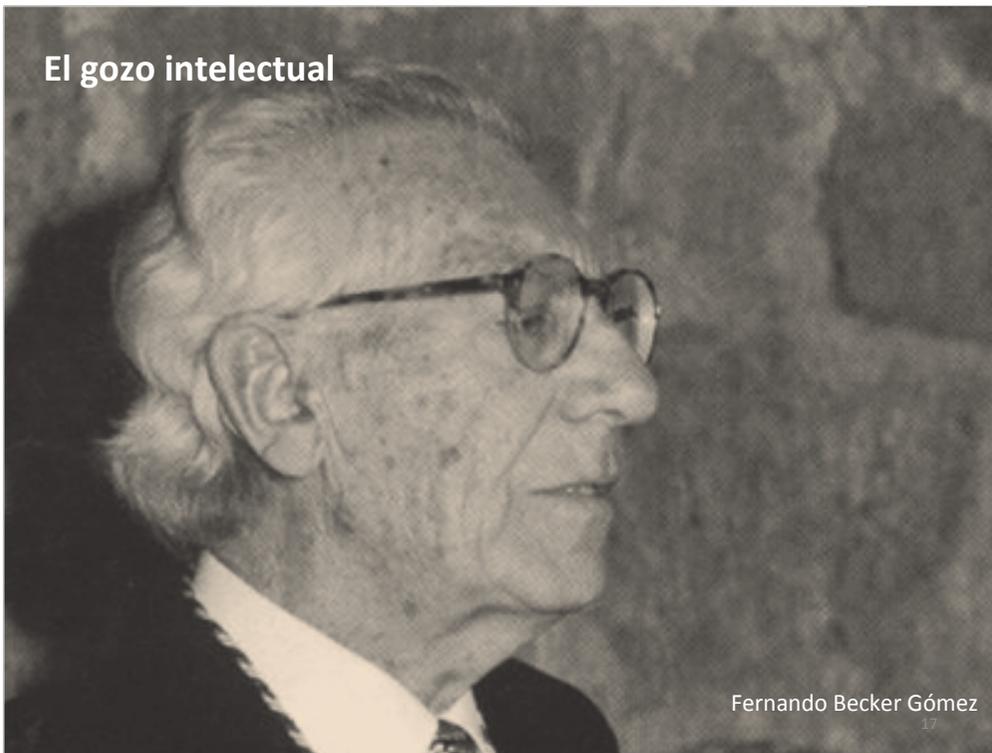


## Los tres ingredientes secretos sobre los que se asienta una buena historia

### 3. El Conflicto.

El más importante: Toda historia para ser atractiva necesita un conflicto. Además al conflicto hay que situarlo al principio. Ya no se trata sólo de cuestionarse ¿y luego qué?. Con el conflicto se trasciende la secuencia temporal de la historia, eclipsada por el sentido de causalidad, incitando a que el público desee saber qué pasa después, el por qué.

## El gozo intelectual



Fernando Becker Gómez  
17



## El gozo intelectual

### 2. Conversación.

Escuchar antes de hablar  
(difícil de llevarlo a la práctica).

**Las universidades son conversaciones.**



## El gozo intelectual

### 1. Estímulo.

Entre hacer y no hacer, en vez de quedarse quietos (por procrastinación o pereza) el estímulo está por **el hacer**.

El G.I. se da cuando acontece una contradicción o paradoja: Ves algo y piensas lo contrario, eso te estimula y activa, te hace sentir que estás vivo.

Hay que **aceptar las contradicciones**, no hay que esconderlas.

Hay que **buscarlas**.



## El gozo intelectual

### 3. Descubrimiento-comprensión.

Quando pasas de no comprender a comprender.

¡¡ **El momento Eureka!!**

Le ocurre a un ser humano algo que ningún otro ser humano ha hecho antes: un auténtico descubrimiento.

## La pasión por la ciencia



Jaime Gil Aluja

21



## La pasión por la ciencia

La **ciencia** tiene como principal objetivo **comprender la realidad, crear conocimiento inteligible para anticipar la incertidumbre y progresar.**

La ciencia se caracteriza por el **método** empleado tanto para observar como para comprender.

**Para ser científico** hay que **respetar** (no es una opción, está obligado) **tres principios: de objetividad, de inteligibilidad y dialéctico.** Si alcanzamos un conocimiento tributando a estos tres principios, este conocimiento se dice que es científico.

22



## La pasión por la ciencia

### Objetividad

El científico debe **ser** todo lo **objetivo** que pueda en cada momento y lugar, **procurando al máximo influir lo mínimo.**

La objetividad plantea que **ante las múltiples formas de observar el mundo** yo voy a **elegir aquella que menos afecta** tanto a aquello que observo como a mí mismo.

El **premio** por ser objetivo es la **universalidad** del conocimiento obtenido.

Por ejemplo, una manzana cae igual que una pera y una manzana cae igual para nosotros que caía para nuestros abuelos, aquí o en su pueblo.

23



## La pasión por la ciencia

### Inteligibilidad

El científico debe **ser** todo lo **inteligible** que pueda en cada momento y lugar, **buscando la mínima expresión de lo máximo compartido en todas sus observaciones** de la realidad. (*Navaja de Ockham*: "en condiciones idénticas, sean preferidas las teorías más simples").

El mundo es inteligible, se puede entender o comprender, esto es, la palabra "**misterio**" es **algo temporal**. No hay misterios en sí mismos, como dicen las religiones o las creencias. Lo que puede haber es **misterios todavía no resueltos**. En ciencia cualquier misterio se resuelve tarde o temprano, por **hipótesis** con la investigación científica.

El **premio por ser inteligible** radica en **anticipar la incertidumbre.**

24



## La pasión por la ciencia

### Dialéctico

El científico debe **ser** todo lo **dialéctico** que sea posible **con la realidad**, es decir, ante la duda entre la interpretación de la realidad y la realidad misma, el científico cede el paso a la realidad.

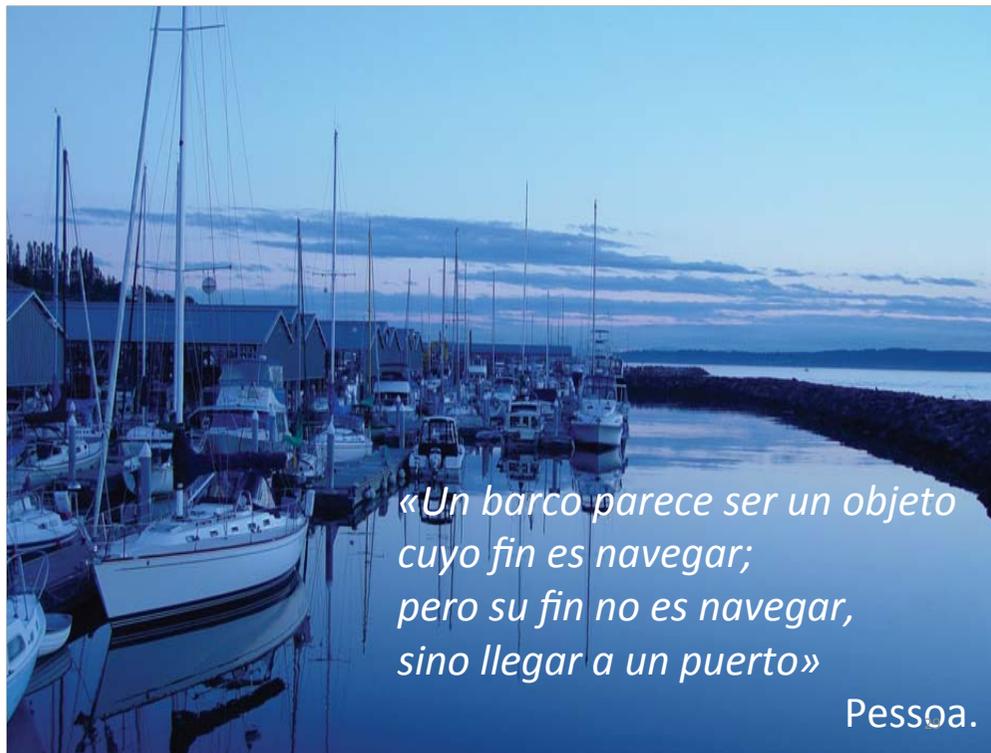
**La realidad es la autoridad final**, por delante de cualquier autoridad humana por grande que sea su prestigio o su rango: Si la verdad vigente dice A y se observa No A, o se cambia la verdad vigente o se revisa la forma de observar. **No se acepta la incoherencia.**

**Una contradicción** con la evidencia experimental siempre **es una alarma roja**: el científico busca las contradicciones para poner a prueba su comprensión de la realidad.

¿Por qué **exigir coherencia**? ¿Qué se gana? **El premio es que la ciencia progrese.**



2ª Parte.  
¿Qué está pasando  
y hacia dónde vamos?



«Un barco parece ser un objeto cuyo fin es navegar; pero su fin no es navegar, sino llegar a un puerto»

Pessoa.

## Reforma (profunda) de la Universidad (1/10)

### Duración

Las fórmulas “3+2” y “4+1” inducen a pensar que las carreras siguen durando 5 años, como antes.

Ahora las carreras duran 4 años y con el Decreto podrán quedar en 3.

Con esos tres años se obtendría el grado, una *licentia* para ejercer la profesión, habiendo adquirido la *facultas* exigida para hacerlo. La facultad, que no el ejercicio, porque para ejercerla es preciso encontrar un puesto de trabajo.

Una certeza de *viejuno*: es prácticamente imposible tener unos conocimientos sólidos de Economía, Derecho, Filosofía, etc. en tres cursos, con apenas seis meses reales de clase en cada uno.

## Reforma (profunda) de la Universidad



## Reforma (profunda) de la Universidad (2/10)

### El enganche con el mundo laboral de nuestros egresados

La sociedad esperaba de nosotros que expidiéramos salvoconductos de buen profesional y ahora nos exige expedir buenos profesionales aunque sea sin salvoconducto. Sus expectativas han cambiado radicalmente.

**No es lo mismo que cada egresado universitario cree 10 empleos que cada egresado se convierta en un demandante de subsidios sociales:** Ni crea empleo, no encuentra trabajo y demanda, a mayores, subsidios.

## Reforma (profunda) de la Universidad (3/10)

### Gobernanza: (in)capacidad de decisión

¿Organizaciones inteligentes?

Anarquismo (des)organizado. (Descentralización para propiciar la curiosidad y la libertad)

## Reforma (profunda) de la Universidad (4/10)

### Desempeño e impacto

El problema de la escasa productividad científica: Más de la mitad (el 57,6%) del personal docente e investigador tiene una actividad investigadora nula o casi inexistente.

Se requieren nuevas competencias x compromiso (incentivos).

## Reforma (profunda) de la Universidad (5/10)

### GRC (transparencia, cumplimiento, ética y valor del dinero)

Muchos científicos consideran que el apoyo a la investigación constituye un derecho incuestionable, por lo que no es preciso rendir cuentas (*síndrome de El Gran Capitán*).

La Universidad sigue encerrada en sí misma, como si la sociedad que la financia y que debería ser su referente no existiera.

## Reforma (profunda) de la Universidad (6/10)

### Educación decimonónica

La Universidad sigue ofreciendo una educación decimonónica, con la pérdida del monopolio del conocimiento y agravado por la baja calidad de nuestra enseñanza preuniversitaria.

La mayoría de los estudiantes que llegan a la Universidad no están bien preparados para realizar estudios superiores y la Universidad baja cada año los niveles de exigencia para no dejarles fuera.

Hay Universidades donde se reduce el presupuesto a las Facultades que suspenden mucho, con lo cual, aprueban como sea.

## Reforma (profunda) de la Universidad (7/10)

### Merma pavorosa de influencia

Antes la Universidad cambiaba la sociedad y ahora es la sociedad la que nos cambia.  
Son legión los que consideran que nuestras universidades son las rémoras del desarrollo profesional, técnico y científico español.

## Reforma (profunda) de la Universidad (8/10)

### Profesorado. Acceso, motivación y evaluación permanente del profesorado (endogamia y celo político-sindical)

## Reforma (profunda) de la Universidad (8/10)

### Financiación (1/2)

La I+D nunca fue realmente una prioridad nacional. Hoy, con la crisis, lo es mucho menos. Nuestro **1,24% del PIB** dista mucho del **2,4% europeo**. Además, los buenos científicos y profesores no se forman en dos años, como si de hacer carreteras se tratase.  
El daño ocasionado por la falta de plazas en los OPI y universidades, la reducción de programas para científicos jóvenes no se corregirá en mucho tiempo.

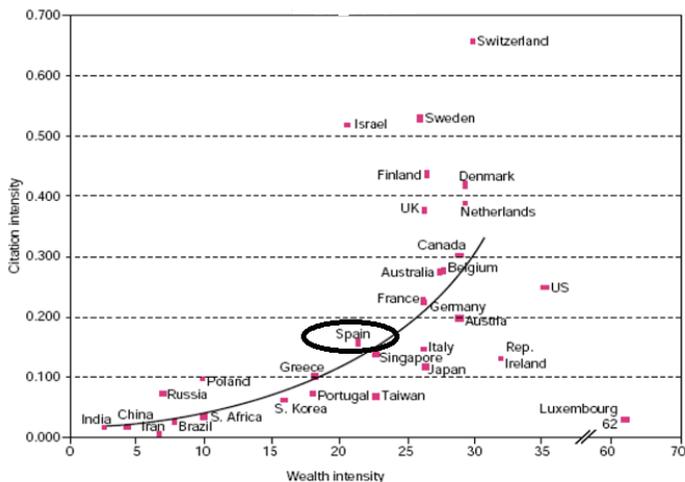
## Reforma (profunda) de la Universidad (10/10)

### Financiación (2/2)

El acto educativo de calidad es un acto de altísimos costes presupuestarios. Es muy exigente desde el punto de vista fiscal y la sociedad está exhausta y no entiende el destacadísimo papel de conocimiento real en su propio futuro.

El coste medio por alumno al que debiéramos aspirar ronda los 20.000 euros por alumno/año y el bueno, sin ser óptimo, los 40.000 euros/año. En España no llegamos a los 5.000 euros y el país no puede hacer más esfuerzos fiscales a cambio de tan escasos retornos.

## Globalización: Excelencia/calidad de clase mundial (+1)



Comparing economic and scientific wealth

(King, 2004)

## Matriz 2x2 Cuadrante de Gartnet

Gartnet es una empresa de consultoría dedicada **analizar tendencias del mercado y a elaborar el ranking de soluciones tecnológicas** para facilitar la selección de soluciones y productos, utilizando la metodología de “los cuadrantes mágicos”, una **matriz 2x2 que presenta una imagen gráfica de la situación del mercado de un producto tecnológico** en un momento determinado.

El principal interés radica en facilitar **una clasificación de los líderes que brindan una ventaja competitiva** a la hora de desarrollar un producto, servicio o solución.

## Matriz 2x2 Cuadrante de Gartnet

El cuadrante mágico de Gartnet se utiliza en el **desarrollo de proyectos**, al desplegar cada una de las **fases del ciclo de vida**, desde la concepción, análisis de alternativas, diseño, selección de la solución tecnológica, adquisición, implementación y puesta en ejecución o producción.

En el eje **X** se define el elemento “**Integridad de visión**” y viene a representar el conocimiento de los agentes sobre cómo se puede aprovechar el momento actual del mercado para generar valor tanto para sus clientes como para ellos mismos.

El eje **Y** trata sobre “**Capacidad de ejecutar**” y trata de medir la habilidad de los agentes para ejecutar con éxito su visión del mercado.

## Matriz 2x2 Cuadrante de Gartnet





## Mundo VICA y Procesos emergentes.



### Necesitamos saber para qué mundo debemos educar a nuestra gente joven.

Todo apunta a que van a vivir en un «entorno VICA»: Nuestros adolescentes van a crecer en un mundo VICA:

Volátil  
Incierto  
Complejo  
Ambiguo.

Sobrevivir a esta situación exige **una reformulación de la idea de inteligencia que aplicamos** ahora en todos los niveles formativos.



### El estado actual del mundo:

La desaparición de la Unión Soviética y la caída del Muro de Berlín.  
Los atentados terroristas del 11S y el 11M.  
La crisis económico-financiera de 2007-2008.

...

El mundo ahora es mucho **más complicado** en todos los sentidos.

¿Y luego?

"Pasamos de un '**mundo de problemas**', que exigen velocidad, el análisis y la eliminación de la incertidumbre de resolver, hacia un '**mundo de dilemas**', que exige paciencia, sentido de decisiones y un compromiso con la incertidumbre."



### “Lo que VICA significa en realidad para ti”.

Bennet y Lemoine, de la Escuela de Negocios del Instituto Tecnológico de Georgia, han publicado en el número de enero-febrero de 2014 de la Harvard Business Review el artículo “*What VUCA Really Means for You*”, donde plantean el mundo VICA como una matriz 2x2 con dos ejes:

En el eje **X**, el **Conocimiento** (¿Cuánto sabes sobre la situación?)

Y en el eje **Y**, la **Predictibilidad** (¿Hasta qué punto puedes predecir el resultado de tus acciones?)

que nos aporta **cuatro características que definen este nuevo mundo (VICA)**.

### Matriz 2x2 VICA



### Matriz 2x2 VICA



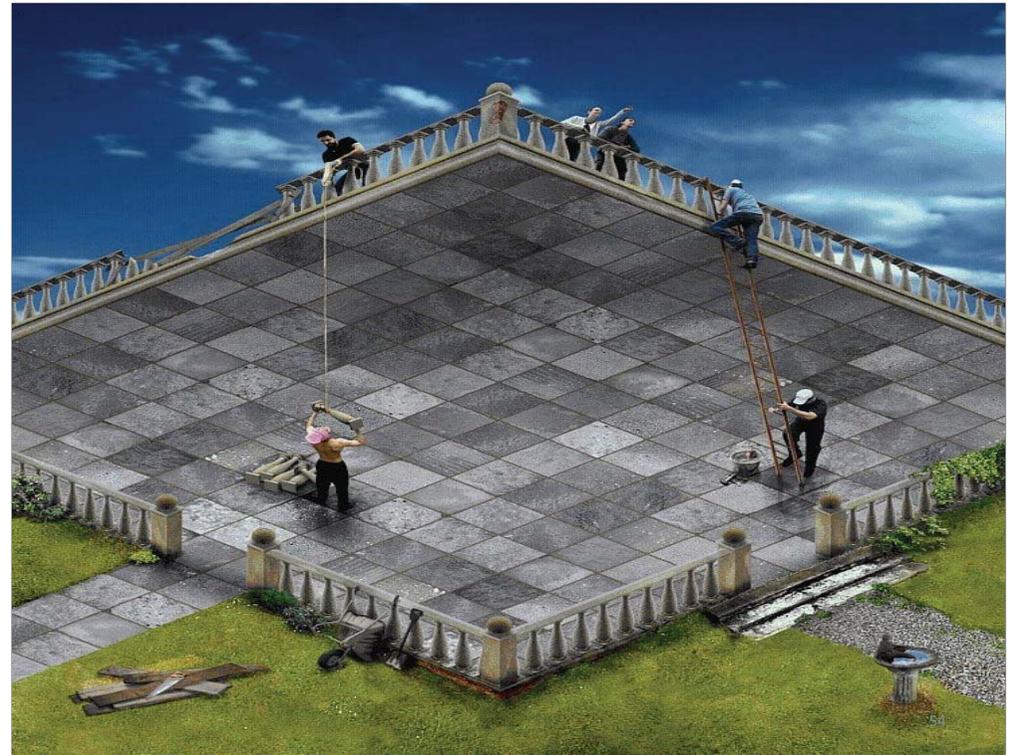
### Matriz 2x2 VICA



### Matriz 2x2 VICA



### Matriz 2x2 VICA



### Matriz 2x2 VICA



### Matriz 2x2 VICA



### Matriz 2x2 VICA



### Matriz 2x2 VICA



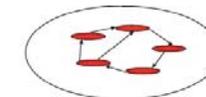
Si tomas la pastilla azul, la historia se acaba.  
Despertarás en tu cama y creerás en lo que quieras creer.



Si tomas la pastilla roja, te quedas en el país de las Maravillas  
y te enseñaré hasta dónde llega la madriguera del conejo.

Los educadores debemos ser especialistas en detectar, promover o acelerar los procesos emergentes.

Procesos emergentes son aquellos que producen un efecto de orden superior a sus causas y, por eso, imprevisible.



LAS RELACIONES GENERAN PROCESOS EMERGENTES EN EL SISTEMA PRODUCTO DE LA SINERGIA.

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>SINERGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ACCION COMBINADA</li> <li>• RELACION QUE NO ES NECESARIA PARA EL FUNCIONAMIENTO PERO SERA UTIL</li> <li>• SU DESEMPEÑO MEJORA EL DESEMPEÑO DEL SISTEMA.</li> </ul> | <p><b>EMERGENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CARACTERISTICAS UNICAS</li> <li>• DEFINIDAS POR LA ESTRUCTURA DEL PROPIO SISTEMA.</li> </ul> |
|--|--|



## Estupidez-Mediocridad vs Creatividad.

Frente a muchos **devastadores desastres político-económicos** acontecidos en la historia de los países, generalmente se tiende a “culpar” a la **perversidad intencional, a la conspiración, la megalomanía, etc. de las malas decisiones.**

Pero, cualquier estudio cuidadoso de la historia, nos lleva a una simple conclusión:

*La fuente más grande de los terribles errores es la pura estupidez humana* (Cipolla)

A peor, cuando se combina con otros factores (como sucede a menudo), los resultados pueden ser demoledores.

Aquí vamos a considerar un ejemplo con sólo 2 aspectos adicionales:

- . Sequia creativa por **exceso de mediocridad**
- . **Mirada hacia el pasado** o hacia el futuro (Zimbardo)

## Estupidez-Mediocridad vs Creatividad.

El análisis de costo y beneficios de Carlo M. Cipolla permite clasificar el comportamiento de los seres humanos en cuatro tipos de personas según sus acciones.

Cada uno de los cuales ocupa un cuadrante en un sistema de coordenadas de una matriz 2x2.

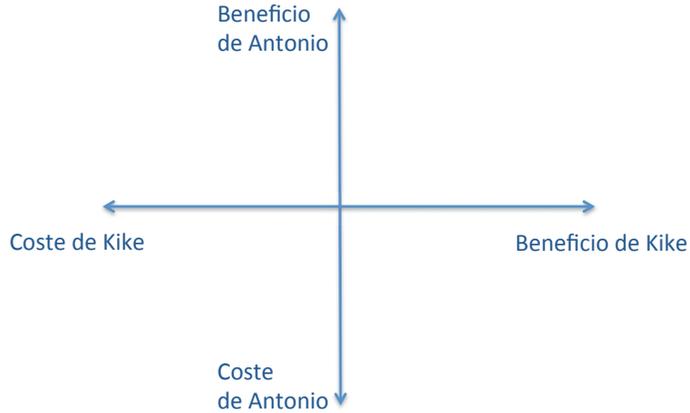
En el eje X, el beneficio, positivo o negativo, que obtiene el individuo.

En el eje Y, el beneficio (+) o costo (-) que causa a los demás.

## Matriz 2x2 Estupidez humana



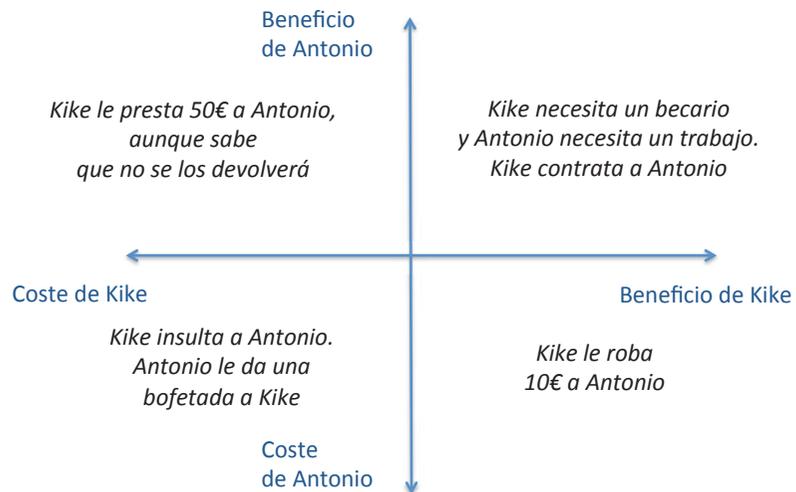
Veamos un **ejemplo sencillo para analizar las interacciones entre personas o grupos de personas** y cuantificar así el nivel de estupidez de una determinada acción:



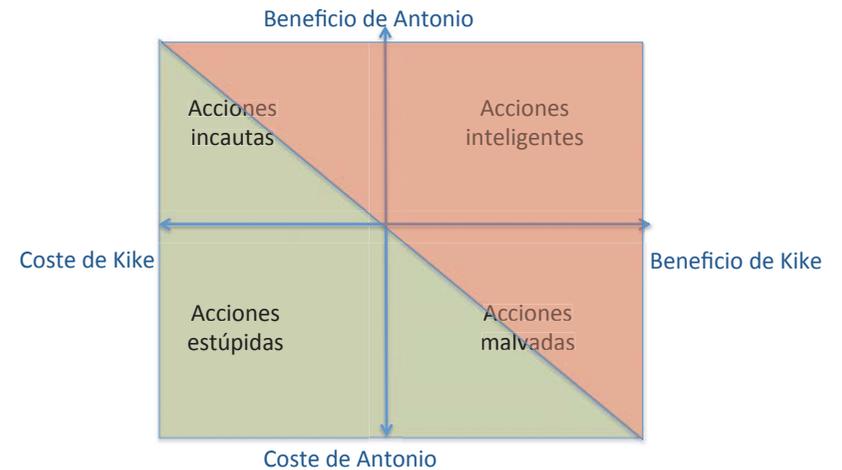
Desde el punto de vista de Kike, cabe distinguir **cuatro regiones** según las actividades llevadas a cabo:



Más concretamente, podríamos suponer este **ejemplo**:



También se puede trazar una **línea que marque la frontera** entre acciones con beneficio neto **positivo (en rojo)** y beneficio neto **negativo (en verde)**:



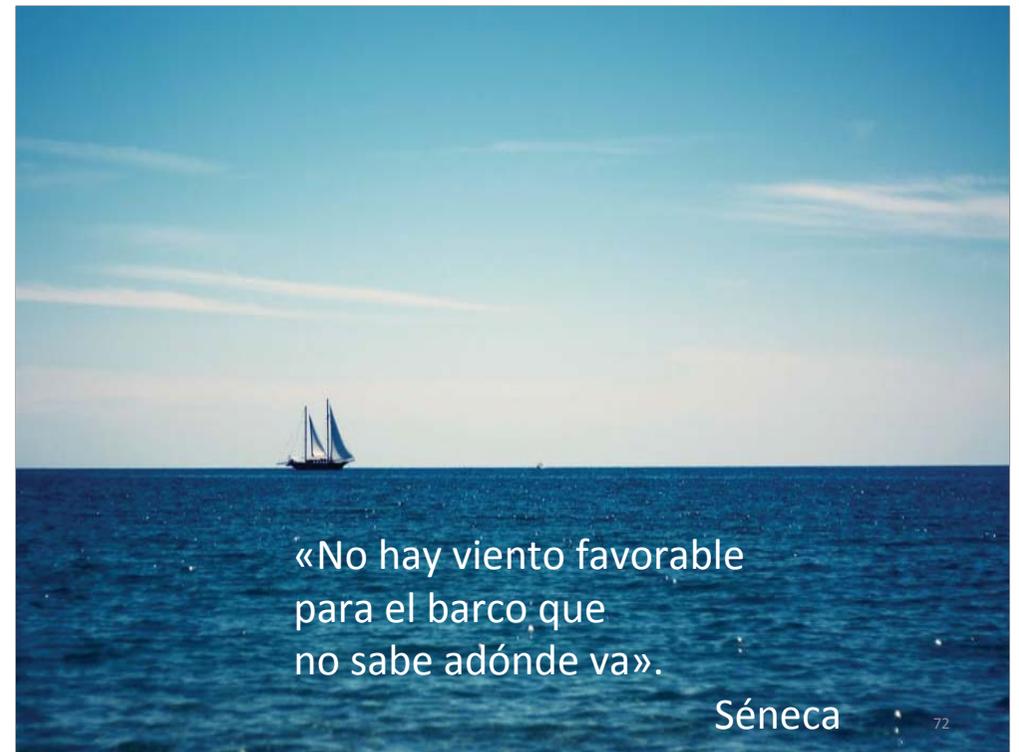
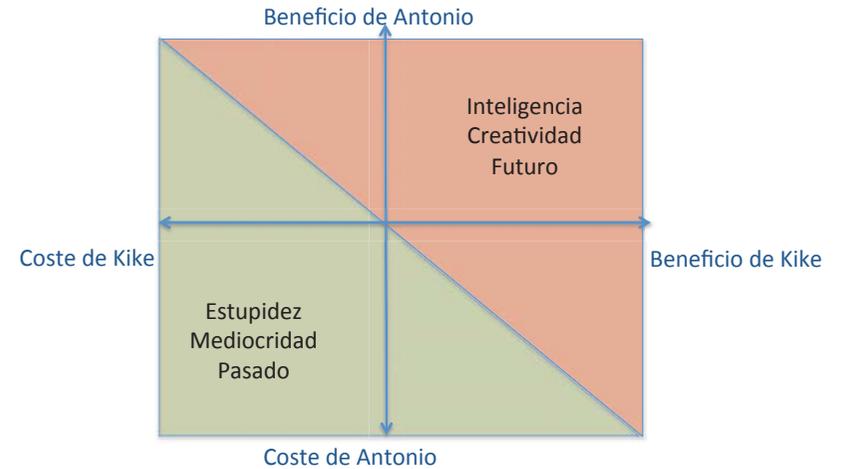
**A mayores**, cabría dividir el **comportamiento de la gente** en dos tipos: los que van **a favor de proyectos** y los que van **a favor de sí mismos**.

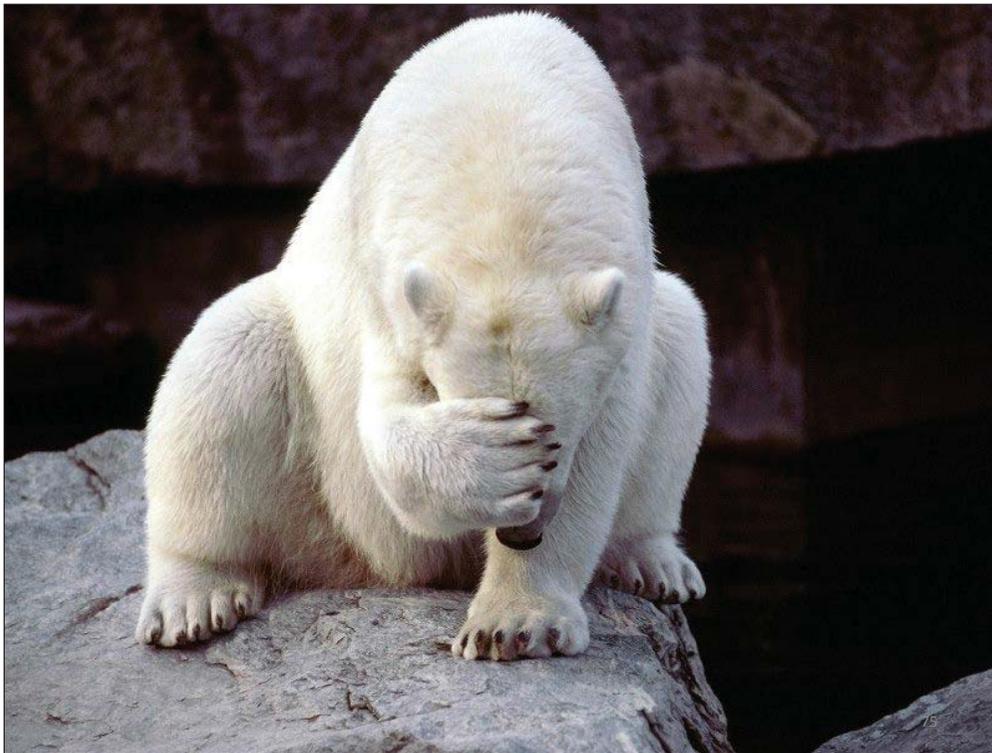
Cuando una empresa se dispara, tiene éxito y va para adelante es porque la masa de gente que va a favor de proyectos supera a los egoístas y mediocres. Pero, cuando son más y acaban inundando el proyecto se lo acaban cargando, y sólo hasta que luego, ya cansados y viejos (*cambio de paradigma* de Khun), otra nube de creativos tira adelante.

**La mediocridad es una elección personal.** Todo el mundo tiene un talento que puede utilizar y ampliar. La persona que elige no perder el tiempo ni en saber cual es su talento ni como cultivarlo, enfocándose sólo en abrirse camino según otros criterios, ese es el mediocre.

**Otro problema** radica en la gente que se predispone en **mirar sólo al pasado** frente a aquellos que **avizoran el futuro**.

¿Dónde debería estar nuestra Universidad?

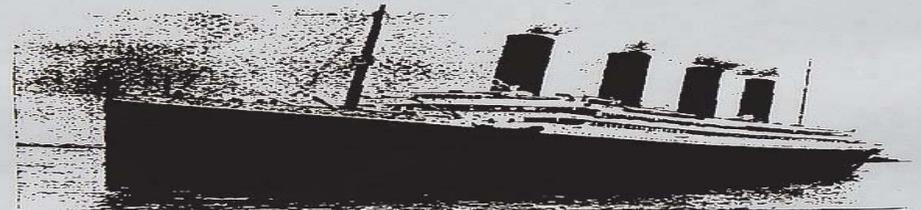




FIRST SAILING OF THE LATEST ADDITION TO THE  
★ **WHITE STAR FLEET** ★

THE QUEEN OF THE OCEAN  
**TITANIC**

★ **WORLD'S LARGEST OCEAN LINER** ★



LENGTH  
882½ FT.

OVER 45,000 TONS  
TRIPLE-SCREWS

BEAM  
92½ FT.

★ **MAIDEN VOYAGE** ★  
**SOUTH HAMPTON TO NEW YORK**

★ ★ **DEPARTS APRIL 10th, 1912** ★ ★  
Do Not Delay: Secure Your Tickets Through Agents or Direct From  
★ **WHITE STAR LINE** ★ **QUEENSTOWN** ★

**TICKETS FOR SALE HERE!!!!**

La solución está en clave de Libertad, Innovación y Creatividad.  
La solución NO está en clave de seguridad sindical.

**Alguna Propuesta:**

¿Un sistema que mide el **éxito de la educación** superior no por las cualidades personales de los estudiantes que ingresan, sino por el trabajo y el servicio realizado **por los egresados que salen**?

¿Necesitamos un **Nuevo Estatuto Universitario** consagrado a **incentivar la autonomía Curricular, la autonomía Contractual y la autonomía Financiera** creciente?

