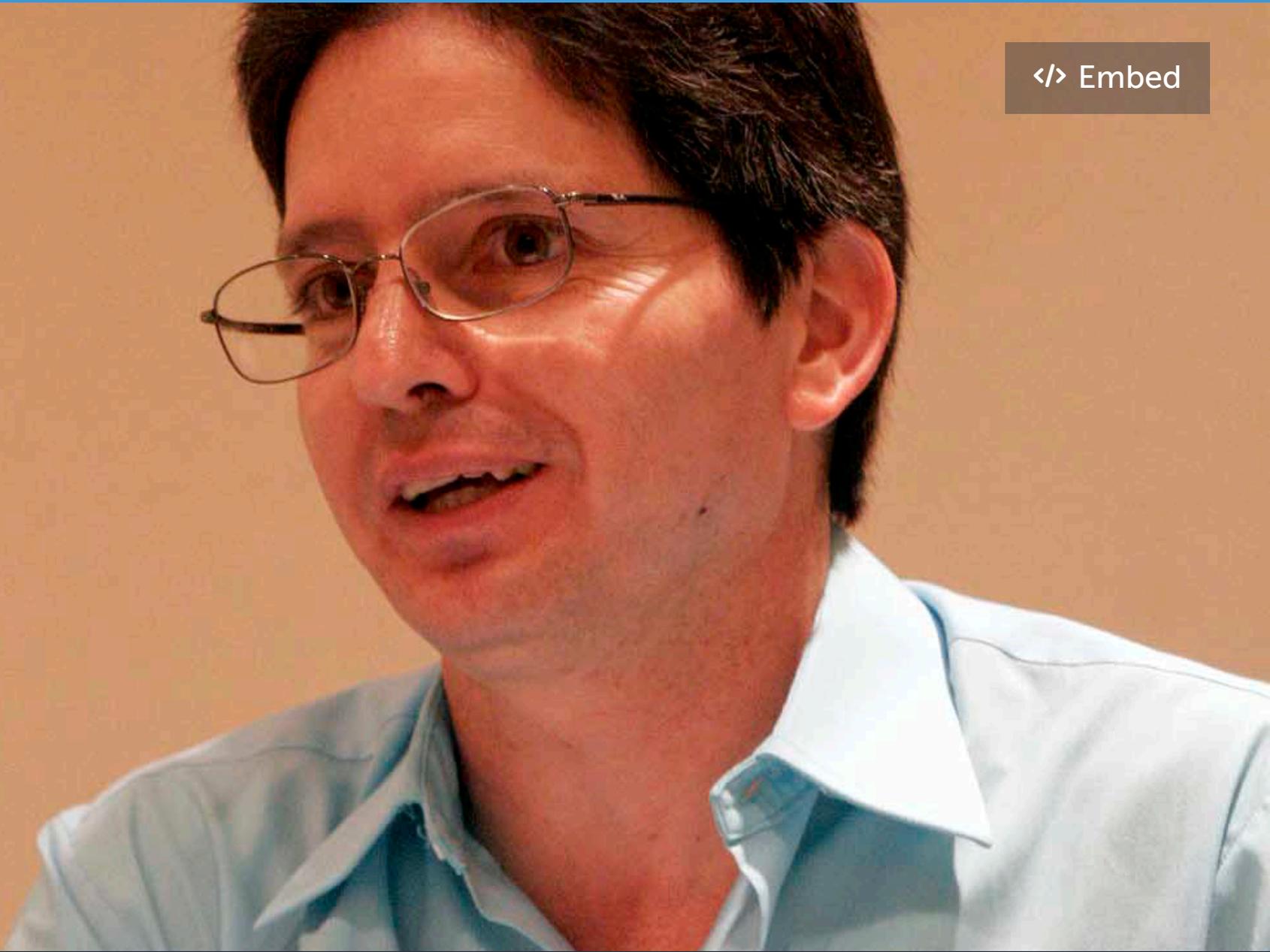




</> Embed



Rafael Olea Franco

Dos modelos fantásticos: Borges y Fuentes

by  Figuraciones De Lo Insolito 3 years ago 36 Views ▾

Rafael Olea Franco es profesor de tiempo completo del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, donde se especializa en el estudio de la obra de Jorge Luis Borges y de la narrativa mexicana de los siglos XIX y XX. Es también profesor de asignatura en el Posgrado en Letras de la UNAM. Ha impartido cursos como profesor invitado en las siguientes universidades extranjeras: París X (Nanterre), Duke University y Carleton College. Ph. D. in Romance Languages por Princeton University. Doctorado en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Licenciatura en Letras Hispánicas por la UNAM. Desde 1990 pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, donde actualmente tiene el Nivel 3. Premio Nacional de Ensayo Literario Alfonso Reyes 2003.

Actualmente es miembro de la Comisión Dictaminadora del Centro Peninsular en

Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM. Fue miembro de la Comisión Dictaminadora de El Colegio de México (2003-2007), de la Comisión Evaluadora de El Colegio de San Luis Potosí (2008-2010). Forma parte de la Comisión de Membresías del área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Academia Mexicana de Ciencias (2008-2012).



[Rafael Olea Franco - Detalle del autor - Enciclopedia de la Literatura en México - FLM - CONACULTA](#)

Aquí podrás encontrar los detalles de la vida del autor, pseudónimos, su obra publicada, artículos y libros que se han escrito en relación al autor.



[Rafael Olea Franco - Dialnet](#)

Página que presenta los registros bibliográficos que hay en Dialnet correspondientes a publicaciones de Rafael Olea Franco (no es una página exhaustiva de la obra del autor)



RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

En su ensayo “La herida de Babel”, Carlos Fuentes reconoce la enorme influencia que tuvo Jorge Luis Borges para la definición de su vocación literaria. Al referirse a la vertiente fantástica que ambos ejercitaron, él marca algunas diferencias:

En Argentina, [país] circundado por la llanura chata e interminable, el escritor sólo puede evocar el solitario árbol del ombú.

Borges inventa por ello un espacio, el Aleph, donde pueden verse, sin confundirse, “todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos”. Yo puedo hacer lo mismo en la capilla indobarroca de Tonantzintla, sin necesidad de escribir una línea.

Borges debe inventar el jardín de senderos que se bifurcan, donde el tiempo es una serie infinita de tiempos. Yo puedo mirar eternamente el calendario azteca en el Museo de Antropología de la Ciudad de México hasta convertirme en tiempo—pero no en literatura.

Según esta perspectiva, el “irreal” mundo de ficción construido por Borges en su literatura fantástica sería una necesidad inevitable ante la falta de acumulación histórico-cultural del Río de la Plata, que no puede ofrecer al creador los abigarrados referentes que, en cambio, sí están disponibles para Fuentes en México.

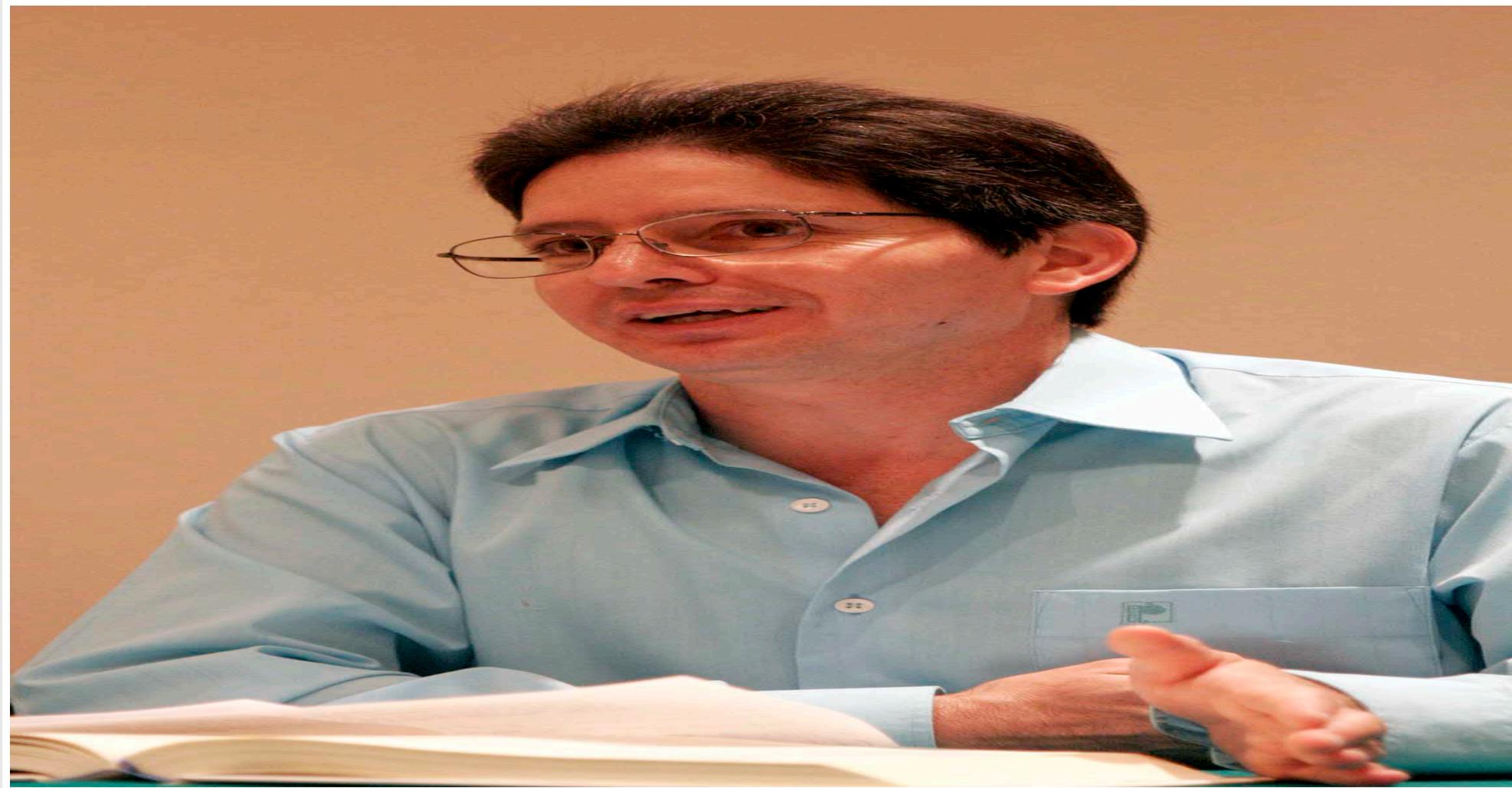
El objetivo de este trabajo sería discutir, a partir de esta idea central de Carlos Fuentes, algunas probables diferencias entre las representaciones fantásticas de México y Argentina. De este modo, se revisará si en verdad hay contrastes notables en este sentido. Para ello, se efectuará una comparación general entre la literatura fantástica de Borges y la de Fuentes, sobre todo centrada en *Ficciones* y *El Aleph*, en el primer caso, y en *Los días enmascarados* y *Aura*, en el segundo.



Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

ule UNILEON



UNAM · 3 YEARS AGO



Rafael Olea Franco. Nos lleva a los mundos de Borges y de Fuentes

 FIGURACIONESINSOLITO · 3 YEARS AGO

 Like

 Share