



</> Embed



Lúcia Martín Pascual

La Disputa de l'Ase y otros asnos parlantes

by  animaleslit 3 years ago 3 Views

Lúcia Martín Pascual es Profesora titular de Universidad del Departamento de Filología Catalana desde el año 1998, donde imparte su docencia en literatura medieval y su relación con las literaturas europeas medievales. Licenciada en Filosofía y Letras, Sección Filología Hispánica, Orientación Filología Valenciana por la Universidad de Alicante (1987) y Doctora en Filología Catalana por la misma Universidad (1994), su tesis *La tradició animalística en la literatura catalana medieval i els seus antecedents* obtuvo el Premio extraordinario de Doctorado. Entre sus líneas de investigación destacan los diferentes aspectos de la Literatura catalana medieval, la Bibliografía clasificada y comentada de la

literatura catalana medieval, la Lexicografia catalana medieval (corpora de autores valencianos), y también la edición digital y recursos electrónicos. Forma parte del grupo de investigación consolidado de la Universidad de Alicante: Literatura Catalana Medieval. Entre sus publicaciones destacan estudios sobre los bestiarios catalanes que ha dado a conocer en revistas y encuentros internacionales como los que celebra la International Reynard Society de la cual es miembro activo desde 2007, organizando uno de sus encuentros bienales el año 2013 en la Universidad de Alicante. Además ha publicado trabajos sobre autores medievales (Ramon Llull, Eiximenis, Ausiàs March, Jaume Roig, Jaume Gassull), así como también estudios sobre la lírica medieval (léxico de Ausiàs March), autores de la segunda mitad del siglo XV y la literatura sapiencial. Ha participado en varios proyectos de investigación desde 1995 adscritos a la Universidad de Alicante y a la Universidad de Barcelona. Fruto del trabajo en estos proyectos es el Diccionario de las poesías de Ausiàs March o la base de datos Biblicame: Bibliografía de la literatura catalana medieval. Ha dirigido la Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives, espacio en el que se han publicado en formato electrónico gran parte del patrimonio literario medieval en lengua catalana: autores como Ramón Llull, Ausiàs March, Roís de Corella; obras como Tirant lo Blanc, portales temáticos sobre historiografía medieval; autores contemporáneos, entre otros. Actualmente es investigadora principal del proyecto Edición sinóptica de las poesías de Ausiàs March financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Llúcia Martín Pascual. Departament de Filologia Catalana

Departament de Filologia Catalana. Llúcia Martín Pascual.



Toponímia àrab d'Alcoi

Llúcia MARTÍN PASCUAL. En època musulmana, Alcoi no era més que una Llúcia Martín Pascual. Universitat d'Alacant. (I I) Un llistat dels topònims d'Alcoi ...



TITULO DE LA COMUNICACIÓN

Esta intervención se centra en la figura del asno parlante –en ciertos casos, el caballo– que nos ofrece algunas de las páginas más divertidas pero también ejemplarizantes de la literatura catalana medieval. Nos referimos a dos textos del siglo XIV, principalmente la Disputa de l'Ase de Anselm Turmeda y a la narración burlesca anónima escrita en verso Disputació d'en Buch ab son cavall. Además constatamos algunas fábulas de Francesc Eiximenis con protagonistas equinos y otros textos que nos presentan estos animales bien de forma irrisoria, bien con virtudes morales.



Lluçiaaa

 ANIMALES LITERARIOS · 3 YEARS AGO



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



[@ALiterarios](#) Lluçia Martín Pascual nos habla de asnos y algún caballo parlante


10:13 AM - May 22, 2015



1





 YouTube @YouTube



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@ALiterarios Club de lectura de la Disputa de l'ase
youtu.be/hEnyphMm3RI

10:27 AM - May 22, 2015



Leticia Barrionuevo

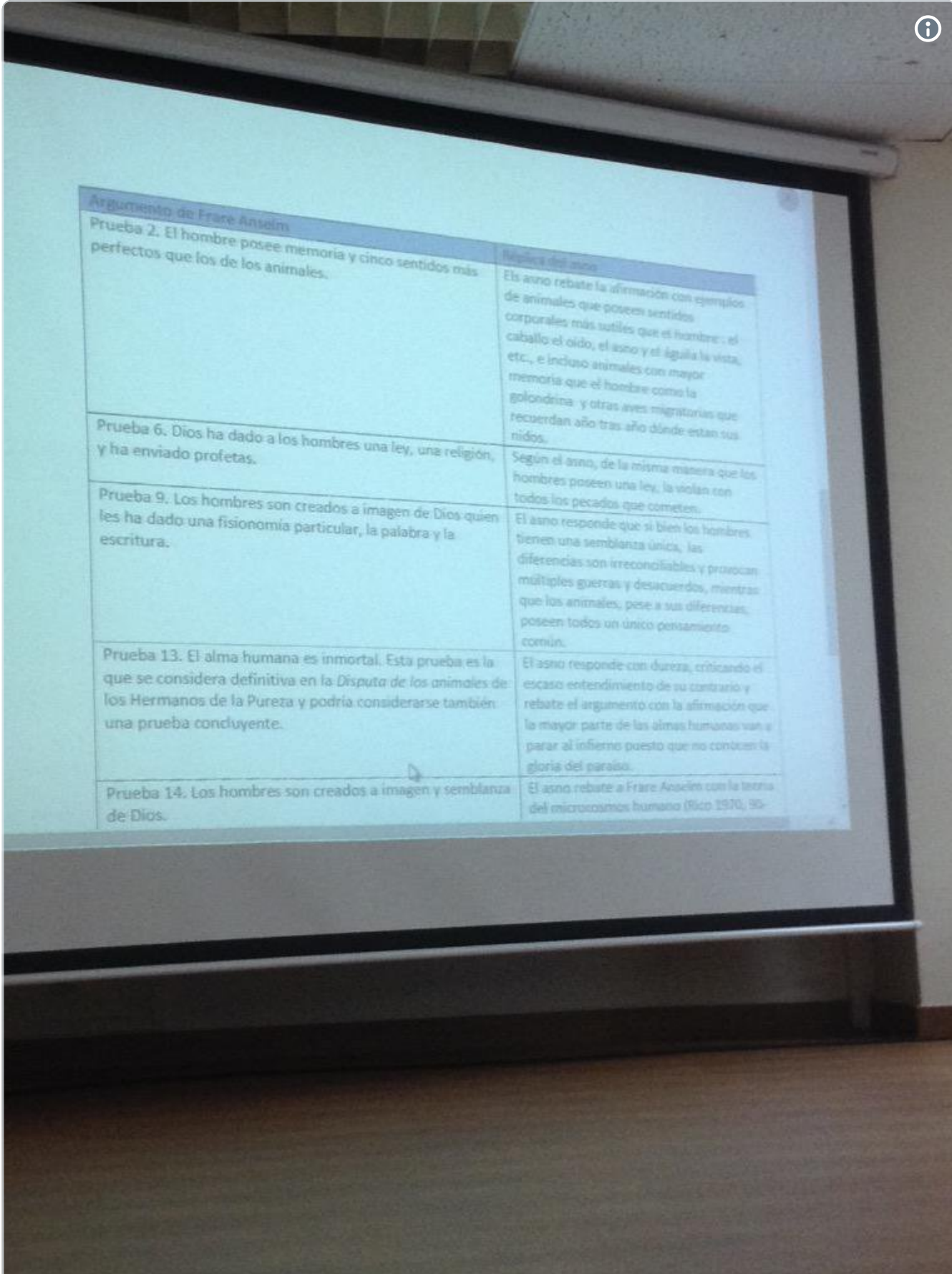
@letibarrionuevo



@ALiterarios en La Disputa de l'Ase un grupo de animales
deciden y votan por un nuevo rey

10:35 AM - May 22, 2015





Argumento de Frate Anselm	Respuesta del asno
Prueba 2. El hombre posee memoria y cinco sentidos más perfectos que los de los animales.	El asno rebate la afirmación con ejemplos de animales que poseen sentidos corporales más sutiles que el hombre: el caballo el oído, el asno y el águila la vista, etc., e incluso animales con mayor memoria que el hombre como la golondrina y otras aves migratorias que recuerdan año tras año dónde están sus nidos.
Prueba 6. Dios ha dado a los hombres una ley, una religión, y ha enviado profetas.	Según el asno, de la misma manera que los hombres poseen una ley, la violan con todos los pecados que cometen.
Prueba 9. Los hombres son creados a imagen de Dios quien les ha dado una fisionomía particular, la palabra y la escritura.	El asno responde que si bien los hombres tienen una semblanza única, las diferencias son irreconciliables y provocan múltiples guerras y desacuerdos, mientras que los animales, pese a sus diferencias, poseen todos un único pensamiento común.
Prueba 13. El alma humana es inmortal. Esta prueba es la que se considera definitiva en la <i>Disputa de los animales de los Hermanos de la Pureza</i> y podría considerarse también una prueba concluyente.	El asno responde con dureza, criticando el escaso entendimiento de su contrario y rebate el argumento con la afirmación que la mayor parte de las almas humanas van a parar al infierno puesto que no conciben la gloria del paraíso.
Prueba 14. Los hombres son creados a imagen y semblanza de Dios.	El asno rebate a Frate Anselm con la teoría del microcosmos humano (Rico 1970, 95-



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@ALiterarios argumentos mas serios dados por el asno

10:42 AM - May 22, 2015



Argumento de Frare Anselm	Réplica del asno
Prueba 1. La bella semblanza de los hombres y su proporción.	Cada especie animal tiene una forma concreta adaptada a sus necesidades.
Prueba 3. Los hombres prefieren la rectitud y justicia, mientras que los animales no conocen este principio.	El ejemplo más relevante es el de las abejas y su rey, modelo de justicia y orden social.
Prueba 4. Los hombres comen manjares delicados.	Existe una larga serie de enfermedades que se generan por comer demasiado.
Prueba 5. Los hombres son capaces de construir instrumentos con los que obtener placeres, como la música.	El asno responde que las alegrías en vida se convierten en pena en los funerales.
Prueba 7. Los hombres llevan buenas vestimentas.	Sin embargo, esos vestidos provienen de los animales, como la lana o la seda.
Prueba 8. Los hombres tienen gobernantes y consejeros.	Los animales también tienen reyes y son más justos porque los gobernantes de los hombres solo se preocupan de sacar provecho de sus súbditos con impuestos, tributos injustos, corrupción, etc.
Prueba 10. Los hombres alimentan y cuidan de los animales.	El asno responde que no es un cuidado desinteresado ya que la muerte de un animal provoca pérdidas económicas en su propietario.
Prueba 11. Los hombres son capaces de construir hermosos edificios.	Los ejemplos de la abeja o de la tela de araña son construcciones hermosas y sutiles.
Prueba 12. Los hombres se alimentan de animales.	Aquí intervienen los insectos y parásitos que viven en el cuerpo humano para llegar al máximo de ridiculización. Se trata de los mosquitos, piojos y un curioso « gusano » que no es más que la bacteria de la caries, por lo que



Leticia Barrionuevo

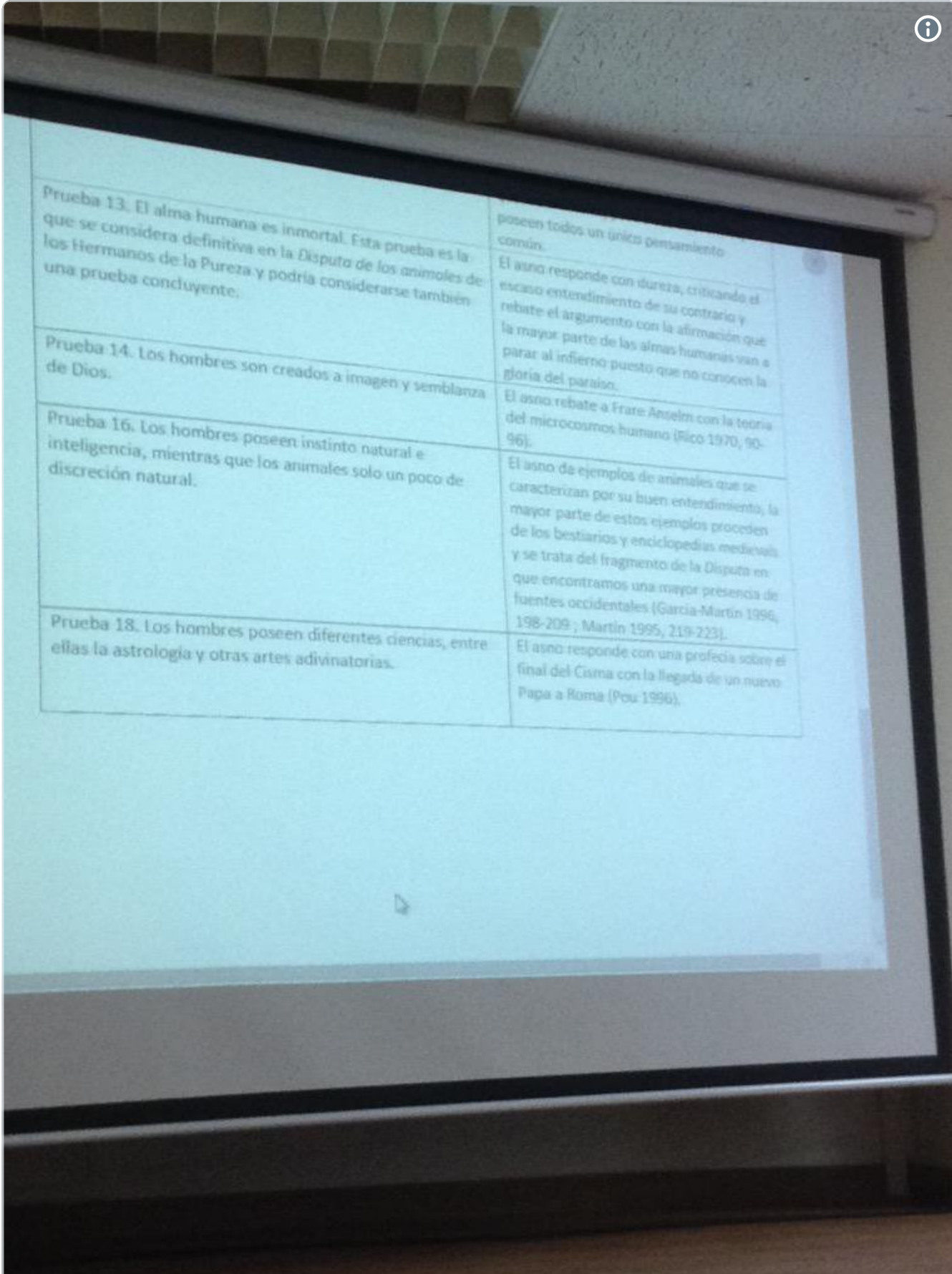
@letibarrionuevo



@ALiterarios

10:40 AM - May 22, 2015





Prueba 13. El alma humana es inmortal. Esta prueba es la que se considera definitiva en la <i>Disputa de los animales de los Hermanos de la Pureza</i> y podría considerarse también una prueba concluyente.	poseen todos un único pensamiento común. El asno responde con dureza, criticando el escaso entendimiento de su contrario y rebate el argumento con la afirmación que la mayor parte de las almas humanas van a parar al infierno puesto que no conocen la gloria del paraíso.
Prueba 14. Los hombres son creados a imagen y semejanza de Dios.	El asno rebate a Frate Anselm con la teoría del microcosmos humano (Rico 1970, 90-96).
Prueba 16. Los hombres poseen instinto natural e inteligencia, mientras que los animales solo un poco de discreción natural.	El asno da ejemplos de animales que se caracterizan por su buen entendimiento, la mayor parte de estos ejemplos proceden de los bestiarios y enciclopedias medievales y se trata del fragmento de la <i>Disputa</i> en que encontramos una mayor presencia de fuentes occidentales (García-Martín 1996, 198-209 ; Martín 1995, 217-223).
Prueba 18. Los hombres poseen diferentes ciencias, entre ellas la astrología y otras artes adivinatorias.	El asno responde con una profecía sobre el final del Cisma con la llegada de un nuevo Papa a Roma (Pou 1996).



Leticia Barrionuevo

@letibarrionuevo



@ALiterarios seguimos con los argumentos serios

10:45 AM - May 22, 2015



Universidad de León

Portal web de Videos de la Universidad de León

 UNILEON

 Like

 Share

[Report Abuse](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[Blog](#)

[Jobs](#)

[API](#)

[Terms](#)

[Privacy](#)

© 2018 Storify