

## Una nueva representación de Ulises sobre lucernas romanas

---

M<sup>a</sup> Teresa Amaré Tafalla  
Universidad de León

Los estudios dedicados a la iconografía sobre diferentes soportes de los personajes que pueblan la mitología y la literatura clásicas, tantas veces entremezclados, son abundantes, incidiendo especialmente en las obras mayores, aunque no por ello se desprecian las mal denominadas “menores” (por citar tan sólo un ejemplo sirva como referencia la magna obra *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich/Munich).

Las representaciones literarias, como ya comentábamos y analizábamos en su momento<sup>1</sup>, son un vehículo de transmisión cultural y un índice -aunque sea relativo- de los gustos literarios de la época<sup>2</sup>.

En este sentido, uno de los personajes más repetidos tanto en los textos escritos -desde Homero hasta el teatro, con la repetición y reelaboración de estos temas desde Esquilo hasta Pacuvius- como en los motivos decorativos, desde el siglo VII a. C. hasta el IV/V de la Era- es el “héroe épico” Odiseo-Ulises<sup>3</sup>.

Las lucernas romanas, como era previsible, más aún cuando está totalmente constatado que sus figuraciones se inscriben en el mismo repertorio<sup>4</sup> que el

---

<sup>1</sup> AMARÉ, M<sup>a</sup>. T., «Representaciones literarias sobre lucernas romanas», *Congreso Nacional de Arqueología*, XVII, Logroño, 1983-Zaragoza, 1985, pp. 739-748.

<sup>2</sup> MENZEL, H., *Antike Lampen in Roemisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Maguncia, 1954.

<sup>3</sup> HARRISON, J. C., *Myth of the Odyssey on Art and Literature*, Londres, 1882; TOUCHEFEAU-MEYNIER, O., *Thèmes Odysseens dans l'Art Antique*, París, 1966; s. v. “Odysseus”, *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, VI, Zürich-Munich, 1992, pp. 943-970; ANDREAE, B., *Odysseus. Archäologie des europäischen Menschenbildes*, Frankfurt, 1982.

<sup>4</sup> KLUMBACH, H., «Lampenbilder und Terra Sigillata», *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums zu Mainz*, 8, Maguncia, 1961, pp. 190-194.

resto de los materiales y con una raíz generalmente helenística<sup>5</sup>, reprodujeron en motivos y escenas esta temática. Así, se repiten, al igual que otros muchos, los asuntos literarios<sup>6</sup>, destacando entre ellos, aunque no sean únicos, los que tienen como protagonista a Ulises<sup>7</sup>.

La relación de episodios, que referenciábamos en su momento recogía: extraídas de *La Odisea* -Ulises sobre la balsa durante la tempestad, ofreciendo la copa a Polifemo, huyendo de la gruta del Cíclope bajo un carnero, atado al mástil de la nave para escuchar el canto de las Sirenas, en presencia de Circe con sus compañeros convertidos en animales, meditando y delante de un edificio columnado, y a ellas debería añadirse la representación de la monstruosa Escila-, otra escena sería el robo del arco de Philoctetes por parte del héroe y Neoptolemo<sup>8</sup>.

A ellas deberían añadirse otras dos que hacen referencia al retorno a Itaca: Ulises solo mendigando<sup>9</sup> y ¿Ulises reconocido por su perro Argo?<sup>10</sup>.

Apuntamos que en todas las situaciones se repiten las dos características “psicológicas” del héroe: la astucia y la meditación que sirven para la victoria y para la venganza. De ahí la selección de unos determinados episodios por parte de los productores y consumidores, o, simplemente, una cuestión derivada de la estética y del conocimiento. ¿Simboliza Odiseo como Hércules la astucia?

El fragmento de lucerna, inédito, que presentamos corresponde a una pieza de volutas del siglo I de la Era -como es común<sup>11</sup>-, dado el perfil de las moldu-

---

<sup>5</sup> HAFNER, G., «Hellenistische Kunst auf römischen Lampen», *Ganymed*, Heidelberg, 1949, pp. 42-53.

<sup>6</sup> MESSERSCHMIDT, F., «Tragödienszenen auf römischen Lampen», *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 44, Berlín, 1929, pp. 24-42; AMARÉ, M<sup>a</sup>. T. 1983-1985, *op. cit.*; *Lucernas romanas. Bibliografía*, León, 1996.

<sup>7</sup> AMARÉ, M<sup>a</sup>. T., 1983-1985, *op. cit.*; «Representación de Ulises en el episodio de las sirenas sobre un asa de lucerna romana», *Boletín del Museo de Zaragoza*, 8, Zaragoza, 1989, pp. 21-30; BERNHARD, M. L., «Odysseusz y syreny», *Prace Materjalny Antropologiczno-archeologiczne*, 16, Cracovia, 1974, pp. 55-61; HERES, «Odysseus und die Tritonen. Zu einer Gruppe gefälschter Tonlampen», *Eirene*, 12, Praga, 1974, pp. 63-68; TOUCHÉFEAU-MEYNIER, O., 1992, *op. cit.*

<sup>8</sup> AMARÉ, M<sup>a</sup>. T., 1983-1985, *op. cit.*

<sup>9</sup> GIL FARRES, O., «Lucernas romanas decoradas del Museo Emeritense», *Ampurias*, 9-10, Barcelona, 1947-1948, núm. 54; TOUCHÉFEAU-MEYNIER, O., 1992, *op. cit.*, núm. 206; RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G., *Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano*, Mérida, e. p., fig. XI, núm. 154; lám. XXIX, núm. 148. Agradecemos al Dr. D. José Luis de la Barrera (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida) las referencias bibliográficas y gráficas facilitadas sobre esta pieza.

<sup>10</sup> Inédita. Agradecemos al Dr. D. Fernando Amorés Carredano (Universidad de Sevilla) la llamada de atención sobre esta pieza, a D. Antonio Saíz (Director del Museo Histórico Municipal de San Fernando) su amabilidad para facilitarnos su estudio y al Dr. D. Darío Bernal Casasola (Universidad de Cádiz) las facilidades dadas para su documentación. Fotografía de D. A. Sáez Espligares (Museo Histórico Municipal de San Fernando).

ras que rodean el *discus*, hallado en el Cerro de Los Mártires, San Fernando, Cádiz) en el cual se representa con toda probabilidad a Ulises en su retorno a la patria como mendigo y, tal vez, dada la fragmentariedad del ejemplar, reconocido por su perro Argo<sup>12</sup>, sin paralelos conocidos por nosotros en estos instrumentos.

Los datos que nos conducen a identificar la figura con el héroe son, a falta de leyenda, sus atributos; especialmente el *pilos* -aunque éste cubra la cabeza de otros personajes conocidos como Vulcano, los Dióscuros, o anónimos como campesinos y pescadores del Mediterráneo-, su edad madura y seria expresión y la cabellera y barba onduladas. La túnica no nos proporcionaría datos al respecto puesto que las variantes por épocas no se atienen muchas veces a modelos, combinándose la vestidura de la época contemporánea a la figuración con la “copiada” de modelos anteriores.

Otro punto de apoyo que nos reafirmaría esta identificación, dejando a un lado el estereotipo de atributos ya comentado o su representación como héroe individual y muchas veces protagonista de las escenas -especialmente en el mundo romano, ya que en el griego el “abanico” es más amplio-sería la ausencia de leyenda, que contribuiría como en la no distinción entre los pastores *Faustus* y *Titurus* o entre los vencedores de carreras, con los mismos detalles de figuración, a delatarlos y no dar lugar a la confusión en este caso con otros “ancianos” como los de las *comediae pallatae* de Plauto (*Aulularia*, *Trinummus*, ...).

---

<sup>11</sup> AMARE, M<sup>a</sup>. T., 1983-1985, *op. cit.*

<sup>12</sup> TOUCHEFEAU-MEYNIER, O., 1992, *op. cit.*, p. 965.



Fotografía: A. Sáez Espligares, Museo Histórico Municipal de S. Fernando