



REPERCUSIÓN DE LAS COLECCIONES DIGITALES EN LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES DIGITALES



María Luisa Alvite Díez y Leticia Barrionuevo

luisa.alvite@unileon.es

buffl@unileon.es

SUMARIO

Marco introductorio

Objetivos

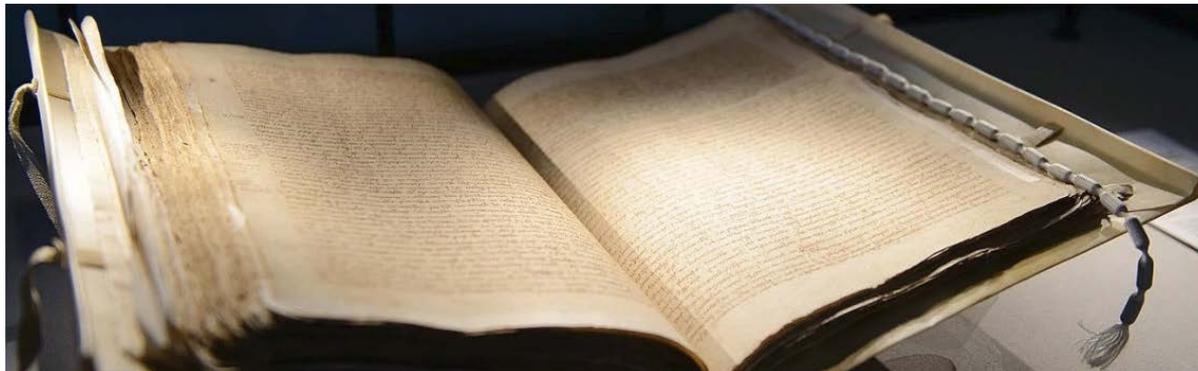
Metodología

Resultados

Conclusiones

MARCO INTRODUCTORIO

- **Colecciones digitales**
 - **Garantía de preservación del patrimonio.**
 - **Multidisciplinariedad de los fondos.**
 - **Herramientas para el fomento de la investigación, facilitando el acceso a los fondos digitalizados.**
 - **Infraestructura en la provisión de contenidos susceptibles de ser **empleados y reutilizados** en el ámbito de las humanidades digitales.**



MARCO INTRODUCTORIO

- **Madurez de las colecciones digitales patrimoniales:**
 - ❖ **Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (1988)**
 - ❖ **Digitalización Archivo General de Indias (1992)**
 - ❖ **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (1999)**
 - ❖ **HISPANA (2006)**
 - ❖ **Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico (2007)**
 - ❖ **Portal de Archivos Españoles - PARES (2007)**
 - ❖ **Hemeroteca Digital – BNE (2007)**
 - ❖ **Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (2008)**
 - ❖ **Biblioteca Digital Hispánica – BNE (2008)**
 - ❖ **Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano (2012)**



INTRODUCCIÓN



■ Humanidades digitales

- Proyectos pioneros del ámbito filológico: Philobiblon, Admyte, CREA, CORDE...
- Ampliación a otras disciplinas.
- Estudios sobre literatura digital.
- Acciones formativas y primeros eventos.
- Fundación de Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional (HDH) (2012).
 - 1er. Congreso – Coruña 2013.
- Creación de centros de humanidades digitales.
- Desarrollo creciente de proyectos, redes y grupos de investigación.

Objetivos

- Indagar en la trascendencia efectiva de las colecciones patrimoniales españolas en el desarrollo de proyectos de humanidades digitales hispánicas.
- Conocer la confluencia e interrelación de repositorios digitales en desarrollos de humanidades digitales.
- Observar la participación de Bibliotecas y Archivos en proyectos de humanidades.
- Valorar la interconexión de metodologías y estándares documentales en los trabajos de in humanidades digitales.

Metodología

- **Análisis de los trabajos presentados en los Congresos de Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional (2013, 2015 y 2017).**



- **Criterios de selección:**
 - **Contribuciones en las que se especifica el empleo/reutilización de colecciones de archivos-bibliotecas.**
 - **Proyectos de creación de colecciones digitales en los que se emplean metodologías - estándares documentales.**
 - **Propuestas de instituciones documentales.**

Inicio

El Congreso

Ponencias

Comités

Programa general

Workshop

Viajes y alojamiento

Información útil

Inscripción

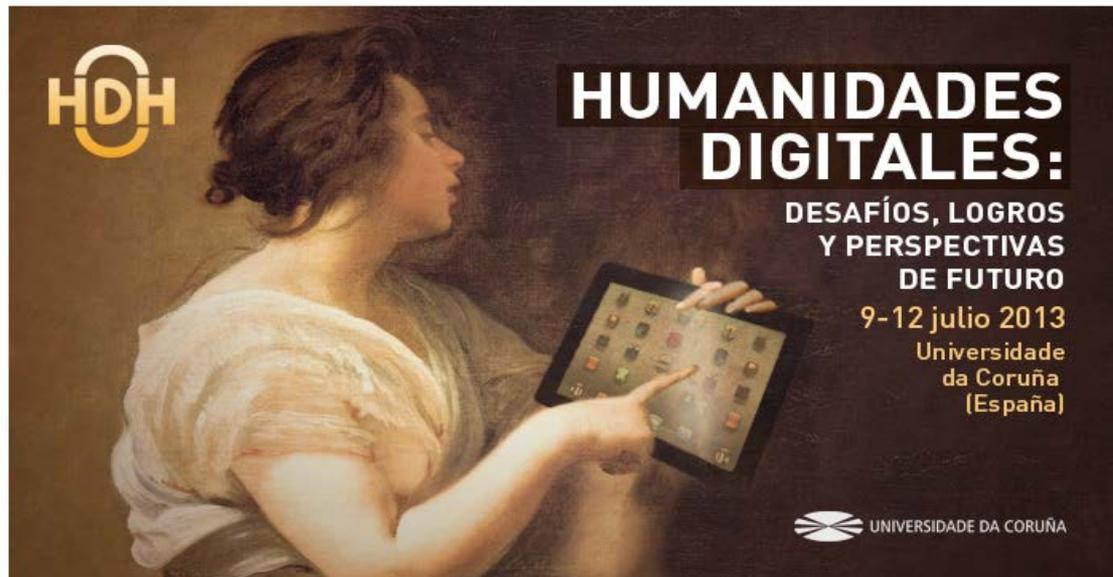
Contacto

Congreso Internacional de la HDH
Facultade de Filoloxía
Campus da Zapateira, s/n. 15071
A Coruña, ESPAÑA
Teléfono: + 34 981 167 000
Extensiones: 1887, 1858, 1840
Fax 981 167 151
emblemco@udc.es

Patrocinadores



Inicio



Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro

I Congreso Internacional de la HDH: Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional
A Coruña (España), 9-12 de julio de 2013
emblemco@udc.es

- ❖ Programa: 69 propuestas.
- ❖ 38 trabajos completos publicados Janus. Anexo 1 (2014)
<https://www.janusdigital.es/anexo/descargar.htm?id=5>

HUMANIDADES
DIGITALES
HISPANICAS

II CONGRESO INTERNACIONAL

INNOVACIÓN, GLOBALIZACIÓN E IMPACTO

5 - 7 OCTUBRE 2015 / MADRID / LINHD - UNED



- ❖ Programa: 4 conferencias plenarias, 49 comunicaciones largas, 32 comunicaciones breves, 7 paneles y 13 pósters.
- ❖ Libro digital actas de resúmenes -124 trabajos-. <http://hdh2015.linhd.es/programa/>

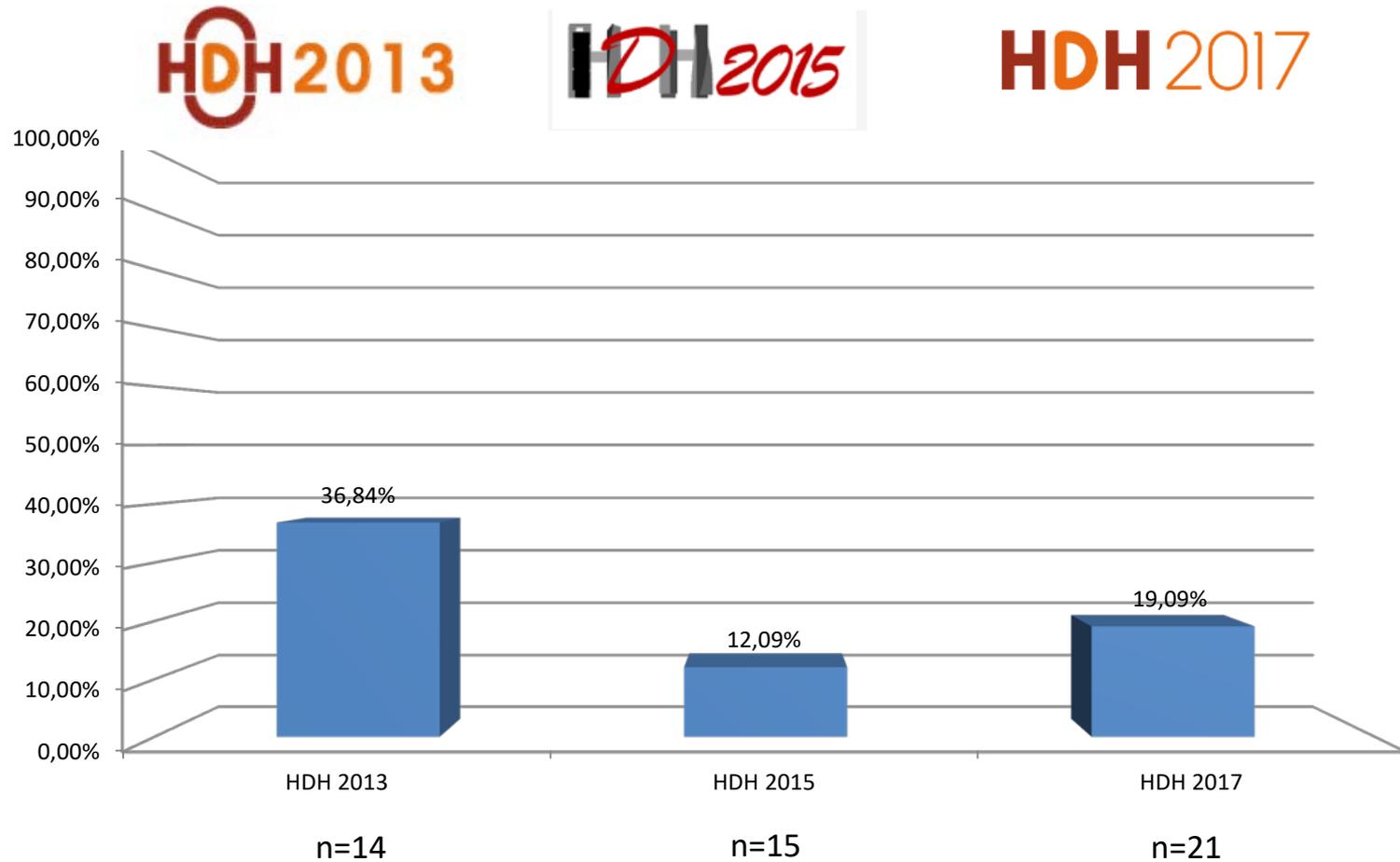


HUMANIDADES DIGITALES HISPÁNICAS. SOCIEDAD INTERNACIONAL.

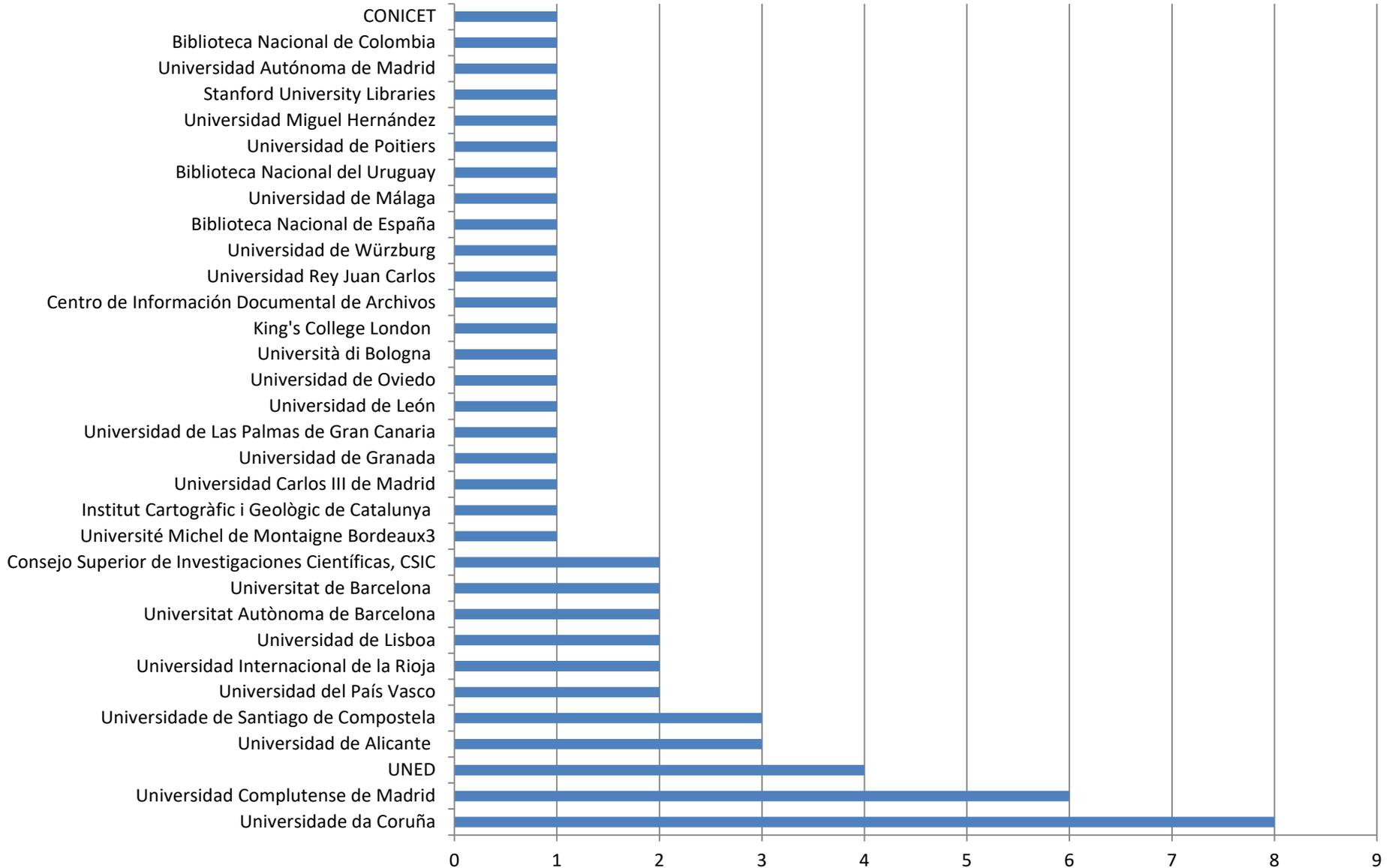
III Congreso Internacional

- ❖ Programa: 3 conferencias plenarias, 48 comunicaciones largas, 30 comunicaciones breves, 6 paneles, 19 pósters y 2 proyectos artísticos.
- ❖ Libro de resúmenes: 110 trabajos <http://hdh2017.es/wp-content/uploads/2017/10/Actas-HDH2017.pdf>

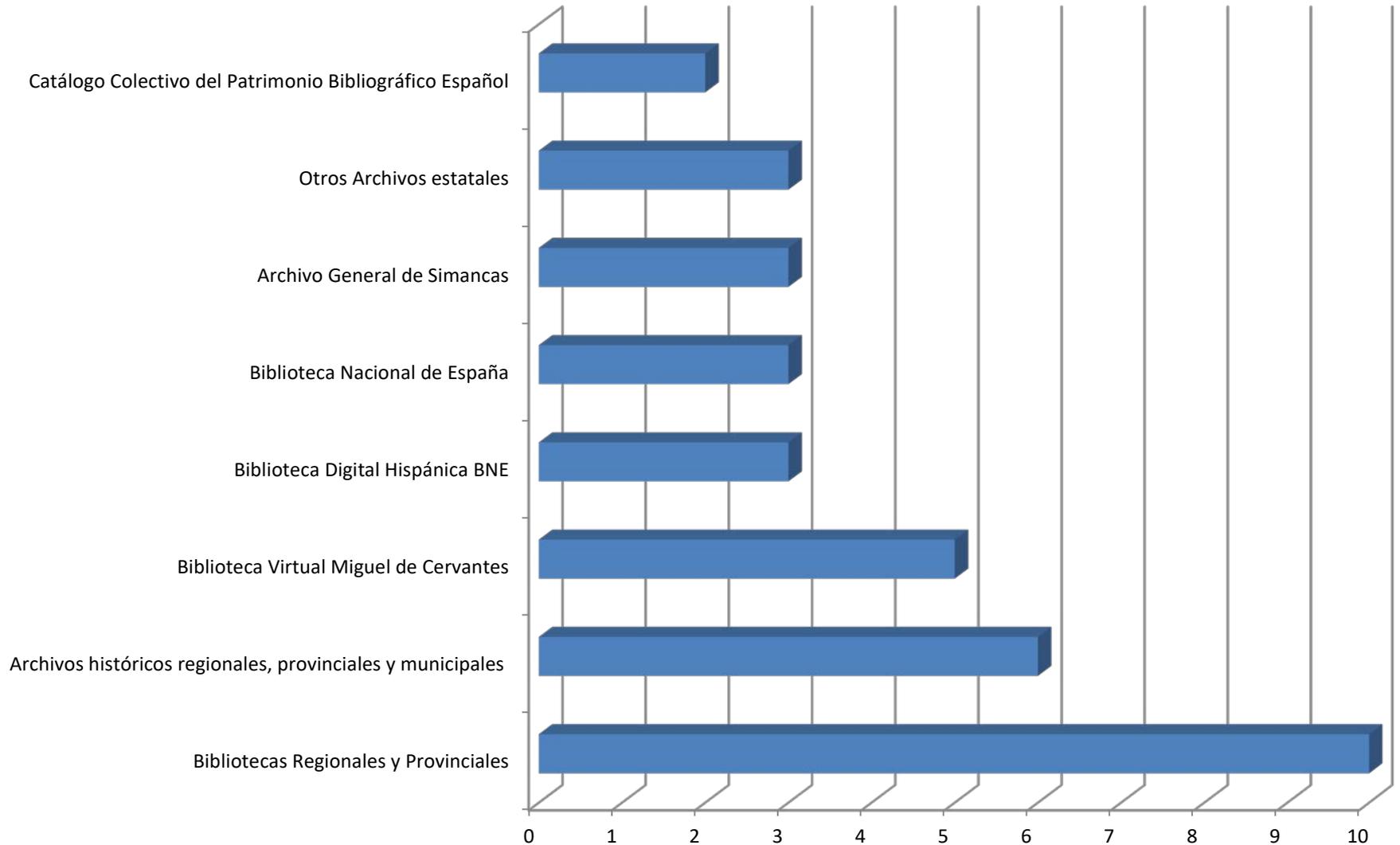
RESULTADOS – PROPORCIÓN DE PROPUESTAS EN LAS TRES EDICIONES



RESULTADOS – UNIVERSIDADES



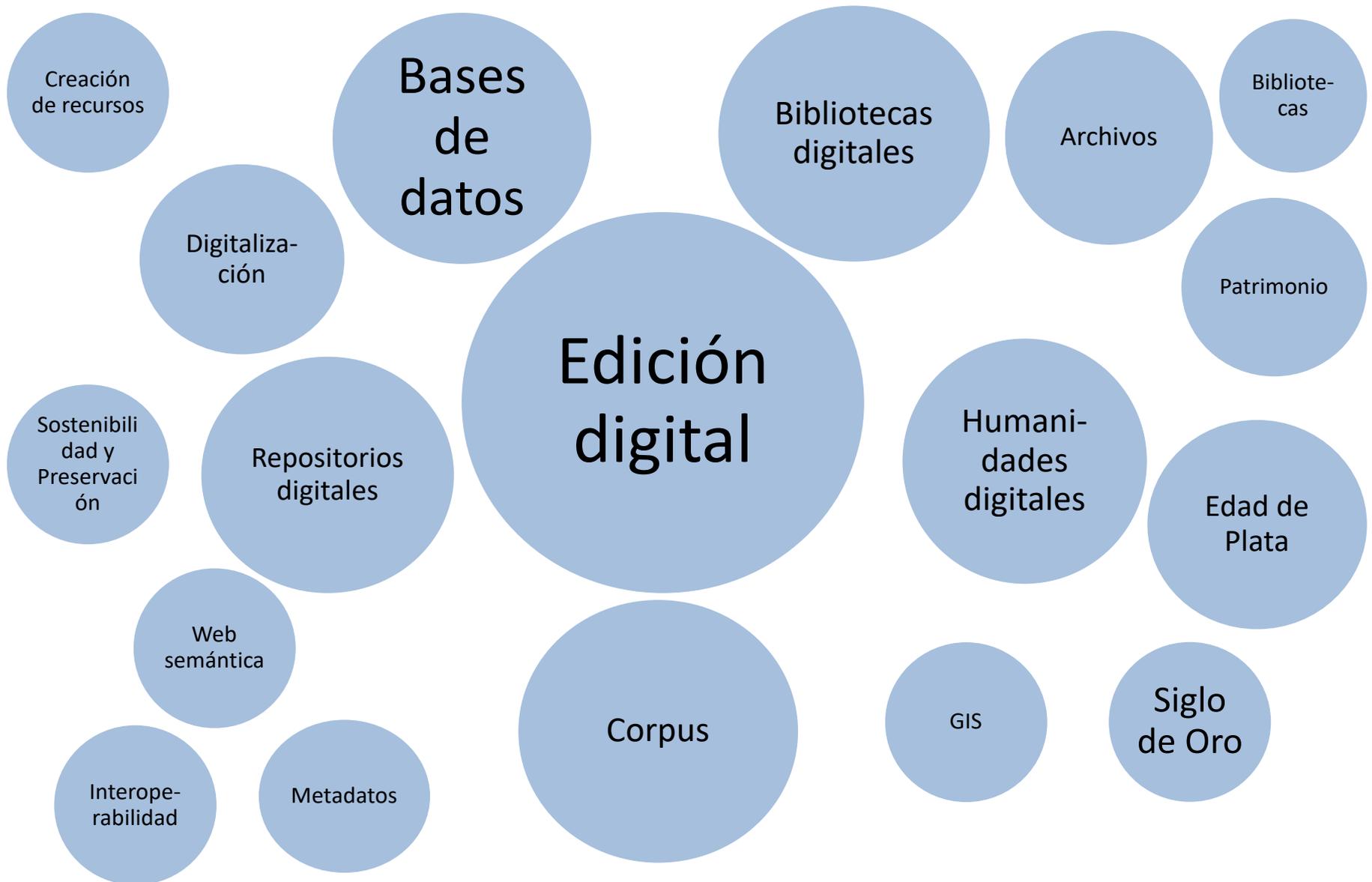
RESULTADOS - COLECCIONES REUTILIZADAS-COLECCIONES “FUENTE”



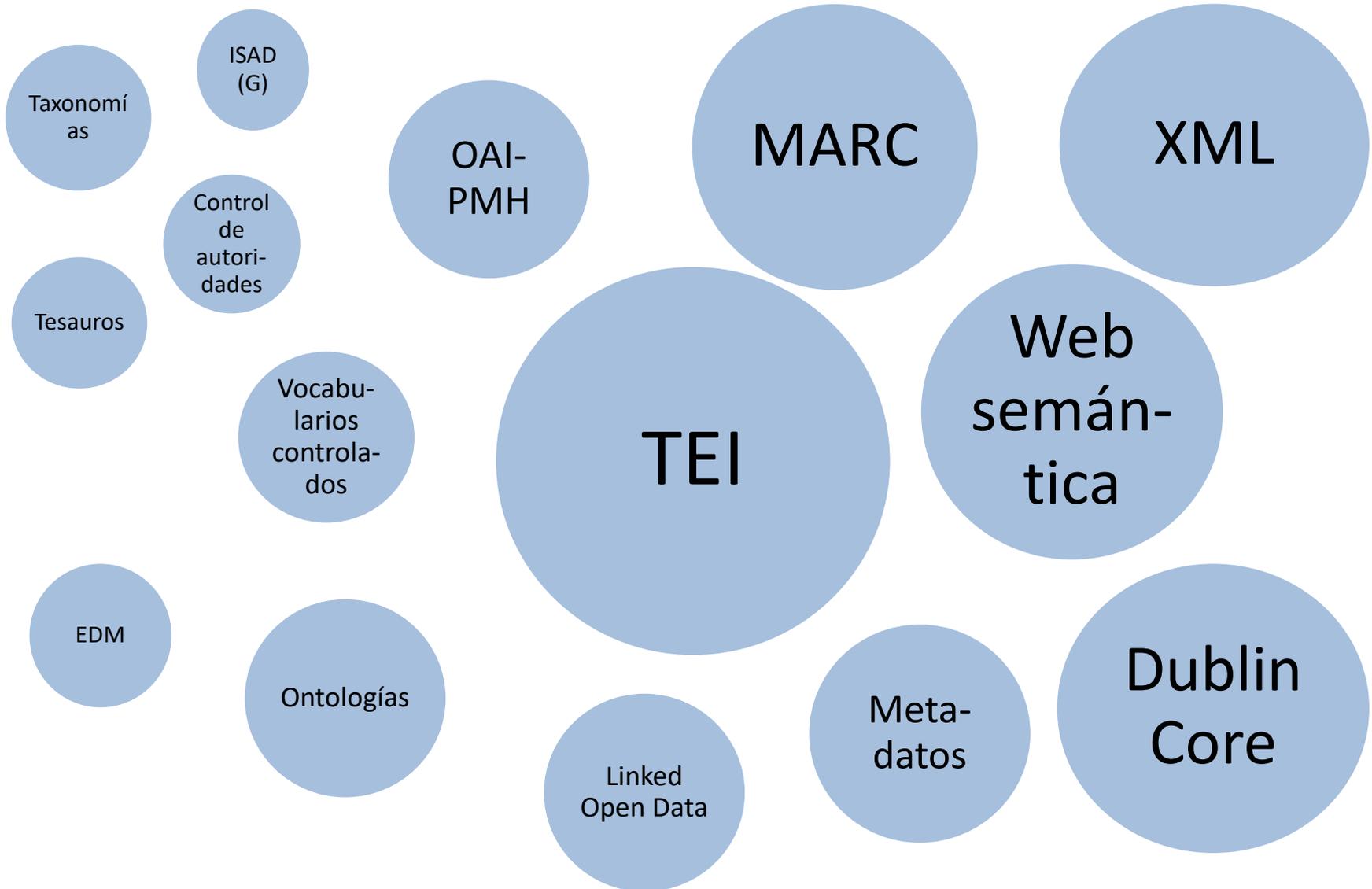
RESULTADOS – INSTITUCIONES DOCUMENTALES

Congreso	Institución	Título
HDH 2015	Universitat de Barcelona	De la digitalización a la preservación: un tratamiento integrado para la difusión del patrimonio documental de la Universitat de Barcelona
HDH 2015	Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya	Georeferenciación de cartografía antigua con la ayuda de la comunidad: la experiencia de la Cartoteca de Cataluña (ICGC)
HDH 2015	Centro de Información Documental de Archivos (Subdirección de los Archivos Estatales, Ministerio de Educación Cultura y Deporte)	El papel de los archivos en las Humanidades Digitales. Estado de la cuestión
HDH 2017	Biblioteca Nacional de España	La reutilización de la colección de Música (partituras y registros sonoros de la Biblioteca Nacional de España)
HDH 2017	Biblioteca Nacional del Uruguay	Omeka y la edición digital de los cuadernos de Delmira Agustini
HDH 2017	Biblioteca Nacional de Colombia	Humanizar las Humanidades Digitales: el reto de la Biblioteca Nacional de Colombia
HDH 2017	Stanford University Libraries	Leveraging the International Interoperability Framework and Mirador

RESULTADOS - TEMÁTICA



RESULTADOS – ESTÁNDARES Y METODOLOGÍAS DOCUMENTALES



Conclusiones

- No parece observarse una conexión tan amplia como cabría esperar.
- Escasos vínculos “formalizados”.
- Limitada “relación científica” instituciones documentales-ámbito académico.
- Las colecciones digitales patrimoniales constituyen un punto de partida primordial:
 - Creación de herramientas tecnológicas.
 - Desarrollo de proyectos relacionados con las humanidades que reutilicen objetos y datos digitales.

Conclusiones

ESTRATEGIAS RESEÑABLES:

- Plan estratégico 2015-2020.
- JORNADA - Proyectos de humanidades digitales (marzo de 2017).
- JORNADA - La edición digital de textos: estado actual y perspectivas (diciembre de 2017).
- Seminario Internacional PhiloBiblon BNE-UCM (junio de 2018).
- Convocatoria de propuestas de digitalización para proyectos de investigación y cooperación (Resolución, julio de 2018).





HERRAMIENTAS



Además de crear productos con los datos y contenidos de la BNE, queremos facilitar las herramientas para que otros puedan hacerlo.

En los próximos meses estarán disponibles:

- BNEscolar como plataforma orientada a (re)utilización en la docencia.
- Un espacio para la investigación y la edición digital académica.
- Herramientas de análisis y visualización de datos.
- Plataforma de crowdsourcing para desarrollar proyectos colaborativos (de transcripción y enriquecimiento, georreferenciación, etc.).

BIENVENIDOS A BNElab

Queremos que el conocimiento se convierta en mucho más...

...que haga brotar cosas nuevas. Que nuestro patrimonio esté en todas partes y que sea todo nuestro. Que sea arte, medicina, servicios turísticos, videojuegos, ciencia. Que sea enología, geografía del lenguaje, cine, big data o gastronomía. Que cualquiera pueda reutilizarlo para lo que quiera, o lo que sea, o lo que sea nuevo, porque así se crea cultura, tecnología y sociedad. Así nos hacemos mejores.

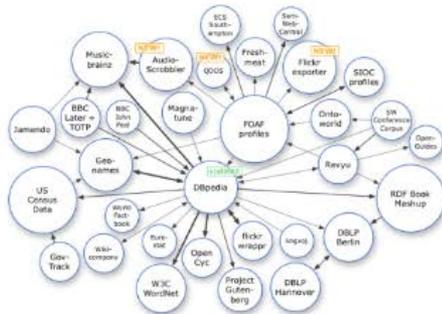


red.es



BVMCLabs

Herramientas lingüísticas en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes



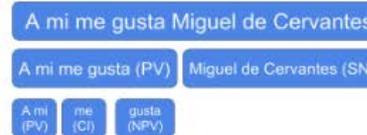
Buscador geográfico

El buscador geográfico permite realizar búsquedas en el catálogo general por localización



Buscador diacrónico

El corpus contiene 86 obras de la BVMC, publicadas entre 1482 y 1647, cubriendo una gran variedad de autores y géneros



Analizador morfológico automático

Este ejemplo de aplicación permite introducir un texto y realizar el análisis sintáctico de forma automática



Resúmenes automáticos

Consulta los resúmenes generados automáticamente a partir de los textos de obras de la BVMC

CORPUS DE SONETOS

SIGLO DE ORO

Corpus de Sonetos del Siglo de Oro

El corpus está formado por sonetos escritos en castellano entre los siglos XVI y XVII del catálogo de obras de la BVMC



LIBRARY HISTORICAL

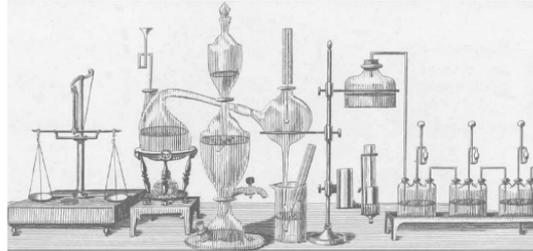
Search our website

Our website Main Catalogue

Catalogues & Collections Discover & Learn What's On Visit Business Support Shop Join

Projects

British Library Labs



British Library Labs is an Andrew W. Mellon Foundation funded project which supports and inspires the use of the British Library's digital collections and data in exciting and innovative ways, through competitions, events and collaborative projects.

Published date: 8 August 2018

About

British Library Labs (BL Labs) promotes, inspires, and supports the use of the Library's digital collections and data in exciting and innovative ways. Since its formation in 2013, we have been working on project ideas with academic researchers, developers, educators, entrepreneurs and artists from around the world (see our digital scholarship case studies).

The BL Labs project is helping to shape the provision of the Library's digital services and tools, digital collections and data, ensuring that the Library's wealth of intellectual digital heritage is accessible to everyone, for research, inspiration and enjoyment.

Project contacts



Mahendra Mahey
Project Manager,
British Library Labs



Adam Farquhar
Head of Digital
Scholarship



Eleanor Cooper
Project Officer,
British Library Labs



Digital Research Support

BL Labs has established a new digital research support service offering up to 5 days' support for applicants wishing to develop a project idea using British Library digital collections and data. Labs will help you understand the relevant digital collection(s) and data sets, provide technical, curatorial and legal advice about your project, and help you with scope, costs, time-frames, risks and any other relevant issues.

Applications are reviewed at the beginning of each month.

Before submitting a proposal, please explore the [digital collections](#) and [data](#) you are interested in and contact us at labs@bl.uk for some initial guidance. For inspiration, you can also see previous [project ideas](#), completed [projects](#) and code on [GitHub](#).

Once you're ready to go, send in your application using [this form](#).

Annual awards

The annual British Library Labs Awards recognise outstanding work by researchers, artists, entrepreneurs and educators who have used the Library's digital collections and data in four categories: Research, Artistic, Commercial and Teaching/Learning. In each category, the winner is awarded £500 and the runner-up, £100.

If you think a project you have been working on might be eligible for an award, read more about our [Awards](#) and then [submit your online application](#) by the **deadline of midnight BST on Thursday 11 October 2018**.

The winners and runners-up (including those from our [Staff Awards](#)) will be announced and presented with their prizes at the sixth annual BL Labs symposium on Monday 12 November 2018.

Conclusiones

- **Potenciar sinergias entre instituciones patrimoniales y grupos de investigación en humanidades digitales:**
 - **Converger en el desarrollo de proyectos y aplicaciones.**
 - **Redundar en una mayor visibilidad.**
 - **Afianzar el valor de las colecciones digitales en la transformación de la investigación en Humanidades.**
- **Fortalecer la colaboración con las bibliotecas académicas (estándares en organización del conocimiento y preservación).**

Patrimonio
TEXTUAL &
humanidades
DIGITALES

VII Congreso de La SEMYR
Salamanca, 4-6 de septiembre de 2018



la SEMYR

MR

www.la-semyr.es

I E M Y R hd
U.S.A.



MUCHAS GRACIAS

María Luisa Alvite Díez y Leticia Barrionuevo

luisa.alvite@unileon.es

buffl@unileon.es