

# CANCIONES: HUECOS NO, GRACIAS.

Conchi Rodrigo  
Grupo Aliseda

Queda claro que la canción es nuestro objeto de estudio y para ello, antes de escucharla, hacemos hipótesis que más tarde confirmaremos, asociamos imagen y letra, creamos una rima, ordenamos la letra, jugamos con opciones múltiples, hacemos dictados, la utilizamos como actividad de presentación,... Sólo conviene hacer una aclaración en cuanto a la palabra “huecos”. Entendemos por “hueco” un espacio vacío en el que colocar una palabra tras la audición. Dentro del conjunto de actividades propuestas en alguna puede aparecer ese espacio vacío que quizás se asemeje a un hueco, pero la forma de tratarlo varía.

Presentamos doce actividades con el objeto de dar a conocer doce formas distintas de explotar una canción y crear así un sin fin de posibilidades. A continuación vamos a proceder a hacer una descripción pormenorizada de cada una de éstas. Comenzaremos por algunas a realizar en el nivel elemental y, en progresivo desarrollo, terminaremos con otras aplicables a niveles superiores. Con ello, queremos ofrecer una muestra de nuestro trabajo con la canción en los diferentes niveles. La pertenencia a uno o a otro está en relación con el objetivo que persigue el profesor con la misma: trabajar un vocabulario determinado, una estructura específica,... Y para ello puede servirse de toda la canción o seleccionar únicamente una parte.

## 1. ME SIENTO EN LA CAMA de Kiko Veneno.

Algunas palabras para designar objetos de la vida cotidiana se han visto sustituidas por un dibujo. El alumno va a averiguar qué representa ese dibujo, cómo nos referimos en español al objeto representado y, tras escuchar la canción, comprobará sus hipótesis.

Me siento en \_\_\_\_\_, (*dibujo de una cama*)

me quito \_\_\_\_\_, (*dibujo de unos zapatos*)

mirando \_\_\_\_\_, (*dibujo de una ventana*)

me quedo pensando un rato.

## 2. SÓLO SOY UNA PERSONA de Mecano.

Se distribuirán entre la clase fotos en las que aparece un motor a reacción, un avión, la piel, un pez, un asiento, ruedas, una moto, una foto, una bola de cristal, un árbol de Navidad, colores, una flor, una rata, un cubo de basura, una lata, un hombre y una mujer. Los

alumnos van a reconocer cada una de estas cosas. Todos ellos son elementos de la canción y después, al escucharla, los van a ordenar. A la presentación de un vocabulario sigue una fase de reconocimiento del mismo y posterior memorización porque, una vez ordenado todo, los alumnos van a cantar.

No tengo *motores a reacción*,  
nunca he querido ser *un avión*,  
y no tengo escamas en *la piel*,  
entre otras cosas no soy *un pez*,  
y no tengo *asientos* y no tengo *ruedas*  
porque no soy *una moto*;  
estoy conformada en tres dimensiones,  
porque no soy *una foto*.

No tengo *bolas de cristal*,  
no soy un *árbol de Navidad*,  
es apagado *mi color*,  
porque tampoco soy *una flor*,  
y no quiero andar por entre las cloacas,  
porque no soy *una rata*,  
ni ir a parar al *cubo de basura*,  
porque no soy *una lata*.  
No soy ni hombre ni mujer,  
sólo soy *una persona*.

### 3. AIRE de Mecano

Hemos cortado la letra de canción en partes que después hemos distribuido entre los alumnos. Cada uno tiene que familiarizarse con su parte porque se trata de reconstruir la canción entre todos, al mismo tiempo que escucha. Estamos accediendo a la letra de la canción, un texto en definitiva, de una forma más dinámica y divertida, un texto, en este caso, para trabajar los pasados para contar sueños.

Una noche de resaca,  
al tratar de despertar,  
noté que por el ombligo  
me empezaba a desinflar,

---

que mi cuerpo se arrugaba  
como un papel vegetal

e iba pasando ¡qué curioso!  
al estado gaseoso;...

---

Aire, soñé por un momento  
que era aire,  
oxígeno, nitrógeno y argón  
sin forma definida,  
ni color.  
Fui aire volador.

#### **4. CUÉNTAME UN CUENTO de Celtas Cortos**

En un póster se presenta la canción incompleta porque de ella se han eliminado todos los verbos en pasado. Éstos aparecen en unas tarjetas que repartimos entre los alumnos con la variante imperfecto-indefinido. Hay tantas tarjetas en imperfecto como en indefinido y justo el doble en verbos eliminados. (Cada verbo aparece en los dos tiempos). Ellos van a colocar el que consideren adecuado y la audición va a servir para comprobar. Aprovechando las oportunidades que nos ofrece el marco del cuento, trabajamos la oposición imperfecto-indefinido.

#### **5. QUIERO QUE ME BESES de Rosario Flores.**

Sirviéndose de un muñeco, se explicará que hay alguien nuevo en la clase y se harán las presentaciones. El profesor va a intervenir dirigiéndose a diferentes alumnos:

“¿Crees que te entiende?”  
“Dile algo al oído”  
“Bésale, por favor”  
“Dile un secreto”  
“Dile cuál es el secreto para vivir”  
“¿Eres feliz?”  
“Dile qué es lo que haces para ser feliz”

Y, a continuación, se hará un dictado “musical” en el que aparecen todas las estructuras que acabamos de practicar.

Quiero que me beses, oye.  
Creo que me entiendes.  
Bésame, por favor.  
Dime, cuál es el secreto  
que tienes para vivir.

Dime, qué es lo que haces  
para ser feliz.

A la vez que escuchan, los alumnos completarán la siguiente ficha:

-----	---	--	-----,	---	
---	---	--	-----,		
-----,	---	-----			
-----,	-----	--	--	-----	
---	-----	-----	-----		
-----,	---	--	--	---	-----
---	---	-----			

## 6. PIENSA EN MÍ de Luz Casal.

A partir de la película “Tacones lejanos” y visionando la secuencia que se inicia con un furgón de la policía entrando en la cárcel, para cerrarse a continuación las puertas de la misma, se pedirá a los alumnos que se fijen en las dos mujeres que van a aparecer:

1.- Quitando la voz del video, que reconstruyan lo que está sucediendo.

2.- Después de ver toda la secuencia, que terminará con el diálogo de la prisionera con dos de sus compañeras, los alumnos harán hipótesis sobre las dos mujeres en las que se les pidió que se fijaran:

“¿qué relación hay entre ellas?”

“¿donde están?”

“¿a qué se dedican?”

“¿qué les pasa?”

“¿cuál es su estado de ánimo?”

3.- Completar:

Si tienes un hondo penar,

\_\_\_\_\_

Si tienes ganas de llorar,

\_\_\_\_\_

Ya ves que venero tu imagen divina,  
tu párvula boca que, siendo tan niña,

me enseñó a pecar.

\_\_\_\_\_

cuando sufras.

Cuando llores, también

\_\_\_\_\_

4.- Utilizando las cuatro primeras líneas, crearán algo parecido respetando la rima y completando:

Si tienes \_\_\_\_\_,

piensa en mí.

Si tienes \_\_\_\_\_,

piensa en mí.

## 7. "EUGENIO" SALVADOR DALÍ de Mecano

Hemos cambiado algunas palabras que pertenecen al campo léxico de la pintura. Los alumnos van a escuchar para descubrir los cambios.

Dalí *se destiñe*,

tirita su burbuja

al descontar latidos.

Dalí *se borra*

porque esta lavadora

no distingue tejidos.

Él se da cuenta

y asustado se lamenta:

los *maestros* no deben morir.

Son más de ochenta

los que curvan tu osamenta,

"Eugenio" Salvador Dalí.

Estamos trabajando la audición y un léxico específico: el de la pintura. Y, a la vez, la canción nos servirá como presentación de un tema: Los famosos.

## 8. LOS AMANTES de Mecano

El alumno, respetando la rima, va a tratar de encontrar la palabra que falta. El número de veces que aparece esa "A", "B" o "C" es indicativo del número de letras que tiene la palabra que estamos buscando.

Soy educado **caballero**,  
bello, cortés y amable **AAAAAAAAAA**,  
un codiciado **AAAAAAA**.

Y como no tengo **BBBBBBBBBB**,  
me miro siempre en todos los **BBBBBBBB**  
antes de echar los **tejos**.

Si alguna vez cometo **errores**,  
para que no llores pido mil **CCCCCCCC**  
con un millón de **CCCCCC**.

Y siempre estoy rompiéndome la voz  
cantando coplas  
bajo tu ventana; amor,  
sal ya que este trovador  
se está asando de calor.

Yo soy uno de esos amantes,  
yo soy no de esos amantes.

Después se les pude pedir que describan al caballero del que se habla. (Identificación con "ser" y adjetivación)

## 9. VERDAD QUE SERÍA ESTUPENDO de Cómplices.

Los alumnos, en parejas o individualmente, van a continuar la canción dando su interpretación de los términos que aparecen en negrita.

Verdad que sería estupendo  
que **las espadas** fueran \_\_\_\_\_  
que **el escudo**, \_\_\_\_\_  
y **un tanque**, \_\_\_\_\_  
Verdad que sería estupendo  
que **las bases** fueran \_\_\_\_\_  
que **las escuadras**, \_\_\_\_\_  
y **los gatillos**, \_\_\_\_\_  
Que **apuntar** fuera \_\_\_\_\_  
que **disparar** \_\_\_\_\_  
y que los **persing** fueran \_\_\_\_\_  
con los que tú siempre pintas mi corazón.

Antes de proceder a la escucha, se hará una puesta en común de las diferentes interpretaciones que se han dado a estos términos. Nos servirá para conocer su propia aprehensión del mundo, o sin ir tan lejos su conocimiento de la lengua, y posibilitar, así, el enriquecimiento de toda la clase.

## **10. 20 DE ABRIL DEL 90.**

Ésta es la carta que han recibido y que está pendiente de respuesta. Ellos se van a ocupar de dársela.

## **11. ASÍ ESTOY YO SIN TI de Joaquín Sabina**

Vamos a trabajar cómo describir el estado de ánimo de una persona, en este caso de Joaquín Sabina, que se encuentra "sin ella". Para ello vamos a servirnos de tarjetas de dos colores: un color, para los adjetivos, y otro para el segundo término de la comparación. El alumno va a asociar un color con otro, y después, escuchando a Sabina, comprobará si ha seguido el mismo criterio que él para la asociación.

Extraño como un pato en el Manzanares,  
torpe como un suicida sin vocación,  
absurdo como un belga por soleares,  
vacío como una isla sin Robinsón,  
oscuro como un túnel sin tren expreso,  
negro como los ángeles de Machín,  
febril como la carta de amor de un preso,  
así estoy yo, así estoy yo sin ti.

## **12. EL CINE de Mecano**

Al alumno se le presentarán varias opciones. Él va a elegir la que considere adecuada, teniendo en cuenta la gramática, el campo semántico que estamos trabajando. A veces cabe más de una posibilidad. Tras una puesta en común, escucharemos la versión de Mecano.

La (**fila, cola**) de esta noche  
no tiene final  
dos horas confiando  
que no (**pondrán, aparecerá, colgarán**)  
dichoso (**póster, anuncio, cartelito, nota**)  
de (**repleto, cerrado, completo, lleno, hasta los topes**)  
está el local.

Logré cruzar la puerta  
(diez duritos, una propina, 10 pavos, 10 talegos)  
van  
no me ponga (en 1ª fila, delante, pegado a la pantalla)  
ni tampoco (al final, en la última fila, detrás).  
Eterno en la pantalla está  
(el intermedio, los anuncios, el visite nuestro bar, el descanso).

## CONCLUSIÓN

Nos preocupa la explotación de las canciones porque no queremos caer en la rutina y deseamos hacer algo más original y divertido con un material que nos ofrece infinidad de posibilidades en nuestras clases de español: trabajar el léxico, la gramática, la comprensión auditiva, la pronunciación, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita,... dejando a un lado la vieja idea de premiar al alumno el viernes por la tarde o al final de la clase con una canción.

Estamos ante un elemento de nuestra cultura altamente motivador y muy poco explotado. Al utilizarlo en clase estamos descubriendo España al alumno.