

Grado Universitario en Relaciones Laborales y Recursos
Humanos
Facultad de Ciencias del Trabajo
Universidad de León
Curso 2016/2017

**Modelos de mujer en las películas de
animación**
(Women's models in the animation films)

Realizado por el alumno D. Saúl Arias Ruiz

Tutorizado por la Profesora Dña. Elena Aguado Cabezas

ÍNDICE

Resumen	3
Abstract.....	3
Objeto del trabajo	4
Fundamento del trabajo:	4
Objetivos:	4
Metodología.....	4
Introducción:.....	6
I. Marco histórico.....	6
II. La presencia femenina en los medios de comunicación.....	9
III. Princesas dependientes como modelo	12
III.1 Blancanieves:	12
III.1.1 Análisis:	12
III.2 Cenicienta:.....	14
III.2.1 Análisis:	15
III.3 La Bella durmiente	16
III.3.1 Análisis:	17
III.4 Análisis Grupal:.....	18
IV. El modelo de las princesas semi-independientes.....	20
IV.1 La Sirenita:	20
IV.1.1 Análisis:.....	21
IV.2 La Bella y la Bestia:	23
IV.2.1 Análisis:.....	24
IV.3 Aladdín:.....	25
IV.3.1 Análisis:.....	26
IV.4 Análisis Grupal.....	27
V. Princesas independientes	29
V.1 Mulán:.....	29
V.1.1 Análisis:	31
V.2 Brave:.....	34
V.2.1 Análisis:	35
V.3 Frozen:	37
V.3.1 Análisis:	39
V.4 Análisis Grupal:	42
VI. Conclusiones.....	43

Bibliografía.....	46
Filmografía.....	48

RESUMEN

En este trabajo se analizará la evolución histórica que ha sufrido el rol de las mujeres en las películas infantiles. Para ello se va a analizar desde el lenguaje utilizado en los largometrajes, hasta las vestimentas y objetivos que las mujeres persiguen a lo largo de las mismas, así como los roles en los que se encuadran. Además de los problemas a los que se enfrentan y cómo los abordan.

Se analizará también, el contexto en el que se desenvuelve el desarrollo de la película.

Debido a la brevedad del trabajo, se compararán solo las películas agrupadas en el grupo de Princesas Disney por la franquicia, en las que se puede apreciar en mayor medida los cambios producidos en las mujeres, al desempeñar las princesas el papel principal. Llevando a cabo el estudio de las películas de *Blancanieves y los 7 enanitos* (1937), *La Cenicienta* (1950), *La bella durmiente* (1959), *La Sirenita* (1989), *La Bella y la Bestia* (1991), *Aladdín* (1992) *Mulán* (1998), *Brave* (2012) y *Frozen* (2013).

ABSTRACT

In order to analyse historical evolution of the role of women in children's movies, this study discusses use of language, clothing of characters and objectives pursued by women along their allocated roles within films. To further analyse this issue the study approaches problems faced by female characters and examines their problem solving methods.

It is considered as well the historical context of the setting itself.

Due to a very brief nature of this study only films classified as Disney Princesses are taken into consideration, where Princesses appeared as main characters. This approach allowed for a greater and more detailed understanding of changes and development of portraying women present in Disney movies. The study includes the movies *Snow White and the Seven Dwarfs* (1937), *Cinderella* (1950), *Sleeping Beauty* (1959), *The Little Mermaid* (1989), *Beauty and the Beast* (1991), *Aladdin* (1992), *Mulan* (1998), *Brave* (2012) and *Frozen* (2013)

Palabras clave: Mujer; Disney; Princesa; Villana; Estereotipos; Dependiente; Independiente

Keywords: Woman; Disney; Princess; Villain; Stereotypes; Dependent; Independent

OBJETO DEL TRABAJO

Fundamento del trabajo:

Se pretende analizar el sector Disney para comprobar qué imagen proyecta de las mujeres y comprobar el rol que se busca inculcar en los menores y, si este, es el apropiado en una sociedad igualitaria que busca una paridad en derechos y si ha evolucionado acorde al contexto histórico.

Walt Disney Company es una de las compañías cinematográficas más importantes del mundo. También es la que más películas de animación produce, junto con parques de atracciones (como Disneyland) y un enorme merchandising, juguetería, etc. que la convierte en una compañía influyente a nivel mundial. Por lo tanto, la imagen que proyecta esta productora de cómo debe ser un hombre y una mujer o las aspiraciones que estos tienen, hacen que los niños y niñas de todo el mundo quieran imitar a sus personajes o vivir sus aventuras.

En consecuencia, es una buena fuente para el estudio de la expansión de los mitos de la feminidad y la masculinidad.

Objetivos:

- Comprobar si unas películas de tan marcada influencia en el público juvenil sostienen verdaderamente valores a imitar de acuerdo con los principios de igualdad que rigen las sociedades democráticas occidentales.
- Estudiar cómo ha evolucionado la imagen y el rol en el cine y en especial el avance en la personificación animada.
- Conocer los estereotipos existentes en las películas Disney, los cuales asimilan y favorecen de manera subliminal, y comprobar su evolución.
- Analizar el cambio concreto de los modelos femeninos en los tres planos que se van a analizar.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo del proyecto se han visionado las películas incluidas dentro de la categoría Princesas Disney por la franquicia: *Blancanieves y los 7 enanitos (1937)*, *La Cenicienta (1950)*, *La bella durmiente (1959)*, *La Sirenita (1989)*, *La Bella y la Bestia (1991)*, *Aladdín (1992)* *Mulán (1998)*, *Brave (2012)* y *Frozen (2013)* respaldado este visionado por la lectura de una gran bibliografía. En estos largometrajes únicamente se

han analizado los papeles de las mujeres que en ellas aparecen, descartando el análisis de los varones de la película, relegando el contenido de los mismos a situaciones que afecten en primer plano a las mujeres.

Las películas anteriormente mencionadas han sido divididas en tres bloques para que el análisis grupal comparativo sea realmente explicativo de la situación que existía en cada momento. Se han distribuido en: princesas dependientes [*Blancanieves y los 7 enanitos* (1937), *La Cenicienta* (1950) y *La bella durmiente* (1959)]; princesas semi-independientes [*La Sirenita* (1989), *La Bella y la Bestia* (1991) y *Aladdín* (1992)] y princesas independientes [*Mulán* (1998), *Brave* (2012) y *Frozen* (2013)].¹

De estos tres bloques se han estudiado las características correspondientes a estos tres grupos:

- El perfil físico de las mujeres: Vestimenta, edad, tipo de cuerpo, pelo y cambios en los mismos.
- El perfil psicológico: En el que se han analizado su inquietud intelectual, su personalidad y detalles que puedan surgir de sus canciones o comportamiento.
- Perfil motivacional: En el que se han analizado sus aspiraciones y metas, además de los objetivos que cumple y las tareas que desempeña. De igual modo, he analizado la evolución del personaje y el contexto general de la película. Y, por último, las relaciones con sus madres o con las otras mujeres.²

En este ensayo se intenta captar, dentro de lo posible, todos los rasgos de este grupo a lo largo de cada uno de los largometrajes para después compararlo con el resto de films del bloque y, finalmente, realizar una comparación final de los tres bloques.³

Para lograr un resultado deseable ha sido preciso realizar tres veces el visionado de cada película tratando de apreciar el máximo número de detalles a analizar y leer

¹ En la tesis MAEDA, C. (2011) *Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5281876> ya se desarrolla una división de princesas en varios bloques, estructurándose en princesas durmientes, despeinadas y guerreras.

² Para el estudio de los bloques, se ha partido de la idea de las categorías desarrolladas por el artículo AGUADO, D. & Martínez, P. (2015) “¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas”. *Área Abierta*, 15, pp 49-61 en el cual se estudian la descripción física, la psicológica, los roles y las relaciones de las princesas.

³ ESCANDELL, M. (2013) *Estereotipos femeninos en Disney: hacia un cuento no sexista* http://repositori.uvic.cat/bitstream/handle/10854/2454/trealu_a2013_escandell_marina_estereotipos.pdf?sequence=1 tiene una estructuración del proyecto está desarrollada en: argumento, características, lenguaje y situación.

bibliografía al respecto para respaldar este análisis. Para llegar a estos objetivos, no solo se tendrán en cuenta las protagonistas, sino que tiene especial interés la confrontación con las brujas.

INTRODUCCIÓN:

Las películas de animación están cargadas de detalles que promueven determinadas ideas y conductas, por lo que se deben de tener en cuenta los problemas que plantean.

En primer lugar, se debe atender a la influencia que el lenguaje sexista de las películas puede tener entre el público más joven.

En segundo lugar, la importancia que se puede dar a la belleza sobre el resto de cualidades en las películas, que puede promover la idea de esta como valor único o más importante.

En tercer lugar, fomentan la persistencia del techo de cristal para las mujeres que desean ocupar puestos de mayor categoría, mitificándolas como mujeres malvadas por conseguir acceder a estos puestos.

En cuarto lugar, la importancia que se puede dar al amor romántico, sobre el resto de aspectos de la vida, y la dependencia que puede conllevar.

En último lugar, la actitud pasiva que pueden las películas fomentar en las mujeres y que puede alienarlas a la hora de buscar mejorar.

I. MARCO HISTÓRICO

Para comenzar con el desarrollo del trabajo es preciso conocer en primera instancia el contexto histórico en el que se desenvuelve, y sobre todo el papel de las mujeres en dicha época.

Para ello se ha de examinar el contexto de los años 1930, 1950, 1990 y la segunda década del 2000; años en los que se desarrollan las películas a analizar.

El periodo de los años 30 está marcado por una crisis derivada del crack del 29 en Nueva York con la caída de la bolsa de valores.⁴ Esto provocó una recesión financiera a nivel mundial, seguida de una inestabilidad social que derivó en una crisis política y el surgimiento de algunas dictaduras en Europa. La crisis provocó pérdidas de grandes

⁴ Para más información sobre el crack recúrrase al artículo LÓPEZ, E. (2009) "Crack del 1929: Causas, desarrollo y consecuencias." *Revista Internacional del Mundo Económico y del Derecho*, 1, pp 1-16 o al artículo de la página oficial ECURED (2017) *Gran depresión*, https://www.ecured.cu/Gran_Depresión#Fuentes en los cuales se explica la situación ocurrida a finales de los años 20 y como eso afectó a las décadas posteriores.

capitales y de pequeños ahorradores. Por ahí llegó la recesión y el paro a las familias estadounidenses. Junto con el problema de la falta de empleo corría la tradicional idea de que los hombres tenían más derecho a este trabajo que las mujeres (idea que surgió con la 2ª Revolución industrial con el modelo breadwinner [hombre proveedor/mujer doméstica]).⁵ Con esta idea se produce una recesión sobre los progresos que habían ido conquistando las mujeres a lo largo de los años 20 con el fin de la Primera Guerra Mundial. Se volvió a una concepción muy tradicional de la familia y del trabajo femenino.

Los años 50 están marcados por la recuperación en la etapa de postguerra. Durante la guerra los hombres habían ido a batallar en favor de su país, mientras tanto, las mujeres se hicieron cargo de las actividades laborales de los países en todos los ámbitos, y, sobre todo, en la fabricación de los instrumentos bélicos con los que ir a combatir. Tras este periodo, a las mujeres se les relega de nuevo al hogar, y se les impone la idea de que debían de agradecer y “rendir culto”⁶ a sus maridos por haber luchado por su país.⁷ Aun así, 10 años después en EEUU se conseguiría, en 1965, que se aprobase una enmienda que permitía el derecho al voto a las minorías obteniendo el sufragio universal y, con ello, la ratificación del derecho al voto. Este acto sirvió para promover una liberación ciudadana.⁸

Los 90 son una década convulsa, marcada por cambios tecnológicos, económicos y políticos como el tiempo post-guerra fría, surgido como consecuencia del fin de esta que perduraba desde 1945, junto con la disolución de la URSS o la caída del muro de Berlín

⁵ El artículo O'CONNOR, J., ORLOFF, A. & SHAVER, S. (1999). “States, Markets, Families: Gender, Liberalism and Social Policy in Australia, Canada, Great Britain and the United States” *Enfoques*, 24, pp 25-27 nos habla de la situación de las mujeres a lo largo de estos años, así como de la evolución en el modelo hombre-proveedor.

También el artículo FAGAN, C. “Restructuring Gender Relations and Employment: The Decline of the Male Breadwinner. *Work, Employment and Society*” *Work, Employment and Society*, 15 N°1 pp 195-212 explica la distribución de los espacios (tanto el privado-familiar como el público-político) entre los sexos, y de cómo ha ido evolucionando progresivamente.

⁶ Entre tanto en España se escribía la obra PRIMO DE RIVERA, P. (1953) *Guía de la buena esposa*, un canto a la domesticidad femenina.

⁷ Véase el artículo PADILLA, G. & RODRÍGUEZ, J. (2013). “La I Guerra Mundial en la retaguardia: la mujer protagonista.” *Historia y comunicación social*, 18, pp 191-206 y el artículo BAUGHMAN, J. (2001). “Women’s roles in the 1950s.” *History in context*, 6, pp 278-280 para más información sobre el papel que desempeñaron las mujeres a lo largo de la guerra y de las consecuencias que eso trajo posteriormente a las mujeres.

⁸ Para ampliar información véase DEPARTAMENT OF JUSTICE. (2015). *The voting rights act of 1965* <https://www.justice.gov/crt/history-federal-voting-rights-laws>, en el que el departamento de justicia americano detalla cómo se sucedieron las diferentes enmiendas, hasta conseguir un sufragio universal en el voto político.

entre otros cambios. Este periodo está marcado un avance en la democracia, lo cual trajo consigo un progreso en los derechos de las mujeres, creándose la Unión Europea y aboliéndose gran parte de las dictaduras existentes. Estos cambios llevaron a una liberación en cuanto a la represión de los ciudadanos y en especial de los sectores más vulnerables como es el de las mujeres.⁹ Las mujeres se empiezan a integrar en los sectores laborales con mayor asiduidad y en ámbitos en los que antes no estaban inmersas además de conseguir acceder a puestos de mayor categoría. Todo ello también derivado de los movimientos de la década anterior que buscaban la liberación de las mujeres en todos los ámbitos. Por último, surge un gran avance social, en cuanto a la liberación homosexual, después de los disturbios de Stonewall¹⁰ el colectivo homosexual empieza a autoorganizarse y comienza a existir una subcultura, llegando a crear un movimiento y una organización política en representación de los colectivos de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales. Esta evolución comienza en los años 70 y termina de aflorar en esta década.

El cambio de siglo trajo consigo grandes cambios. En primer lugar, económicos a nivel mundial como la incorporación del euro; políticos existiendo una democracia conjunta en Europa que permite establecer leyes comunes a los países asociados a la Unión y acuerdos internacionales. También trajo cambios sociales existiendo gran variación en la distribución social aumentando los derechos de los colectivos minoritarios, llegando en 2009 el primer presidente de color y creando leyes que igualasen o asemejasen los derechos de todos ellos, entrando en este grupo las mujeres. Estas últimas, a lo largo de las décadas se han ido abriendo un amplio hueco en el mercado, no consiguiendo una igualdad plena pero acercándose de una forma considerable, existiendo en muchos casos, grandes iconos femeninos tanto para hombres como para mujeres (siendo un claro ejemplo la primera dama Michelle Obama, la cual ha sido un referente mundial y una

⁹ La tesis JORGE, E. (2015) *De los '80 a 2000* <https://sociotecno7.wordpress.com/estudios-cts-de-los-80-a-hoy/> nos habla de los cambios surgidos en la sociedad en general durante estas décadas, cobrando especial importancia el impacto que tiene en la sociedad, y sobre todo en los sectores más vulnerables.

¹⁰ Véase COCCARINI, N. (2009). *28 de junio de 1969: Disturbios de Stonewall*. http://www.puds.unr.edu.nt/uploads/2014/07/UNIDIV-Stonewall_Inn.pdf http://www.puds.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2013/10/UNIDIV-Stonewall_Inn.pdf para ampliar información al respecto, sobre los disturbios que sucedieron en esta zona, los cuales trajeron consigo esta revolución social.

mujer que ha luchado por una igualdad total de los derechos de todos los colectivos), y permitiendo además, acceder a las mujeres a puestos de mayor importancia.¹¹

II. LA PRESENCIA FEMENINA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Antes de comenzar con el desarrollo, será necesaria una breve explicación sobre la evolución de las mujeres en los medios de comunicación. Es uno de los factores principales en la socialización de las personas, afectando a las ideas, prejuicios y comportamientos que desarrollan las personas, idealizando determinados personajes o segmentando por las ideas que en ellos se nos transmiten, entre otras cosas, por roles de género.¹²

Las mujeres siempre se han visto coartadas debido a que se les ha encajonado en la esfera privada.¹³ Ya en la antigüedad, aunque existía para ellas (hasta la llegada de las diferentes religiones monoteístas y, en concreto, la puritana en Estados Unidos¹⁴) gran libertad, se les limitaba el acceso a la educación y por tanto, al estamento público, en el cual se desarrollaban las leyes y los debates de carácter intelectual, relegando a estas, a la danza y a la música generalmente. Solo las sacerdotisas, mujeres encargadas del templo y a las que se les atribuían las capacidades de comunicarse con los dioses, se les daba esa categoría superior, todo ello se veía reflejado en las representaciones artísticas que se realizaban.

Con el avance de la historia, las religiones impusieron un nuevo modelo de mujer en el cual, ellas eran las encargadas de mantener el orden y la compostura de su espacio privado y las encargadas del cuidado de una prole que perpetuase la estirpe de esa familia y del marido, el cual se tendría que encargar del sustento. Con la llegada de la imprenta, la publicidad cobró importancia, dándose en esta, una importante diferenciación en cuanto al papel que debían de desempeñar cada uno de los cónyuges. Las mujeres que

¹¹ El propio presidente de EEUU en su artículo OBAMA, B. (2016) *This Is What a Feminist Looks Like* <http://www.glamour.com/story/glamour-exclusive-president-barack-obama-says-this-is-what-a-feminist-looks-like>. nos habla de la importancia que las mujeres tienen en la vida general, y en su caso concreto en la presidencia de estados unidos, además de remarcar a su mujer como un icono intelectual y cultural para todos.

¹² El artículo DE LOS RÍOS, M^a J.& MARTÍNEZ J. (1997). “La mujer en los medios de comunicación”. *Comunicar*, 9, pp 97-104 nos explica que papeles han desempeñado las mujeres en los medios de comunicación, tanto de las actrices, como de los personajes más relevantes, y su evolución.

¹³ Como ya nos decía ARENDT, H. (1994) *Hannah Arendt: Critical Essays* pp 261-289 & pp 335-365 en su crítica al libro RÜHLE-GERSTEL, A. (1932). *Das Frauenproblem der Gegenwart: Eine psychologische Bilanz*. aunque las esferas público y privada hayan llevado siglos divididas, la idea como tal no surge hasta el siglo XVIII donde se empiezan a desarrollar con tareas independientes a nivel público y literario.

¹⁴ El puritanismo surge en Gran Bretaña, y tras ser perseguido, estos son los primeros en emigrar a Estados Unidos, lo que la asienta como una religión predominante y con gran influencia.

querían desarrollarse intelectualmente, debieran hacerlo bajo el cobijo de un hombre, ya sea de sus maridos, o con pseudónimos para poder vender libros o publicar artículos, como muchísimas autoras, cuyos libros han sido vitales para el patrimonio cultural mundial, han debido hacer.¹⁵ Otra forma era por medio de los salones a través de los cuales podían comentar temas de actualidad (reuniones de intelectuales que se comenzaron a hacer en Francia para tener un lugar de reunión para poder comentar la situación actual de una forma elegante y discreta).¹⁶

La publicidad ha seguido evolucionando, y siempre ha marcado un modelo de comportamiento y de estilo de vida para la sociedad en su conjunto. Reflejándose en esta las diferentes situaciones, en las que la mujer ha sido siempre impuesta en el papel de ama de casa y cuidadora de los niños.¹⁷ Como en todo, ha ido evolucionando, aunque a pasos lentos, pudiendo ver campañas de publicidad feminista que contraponen el rol habitual de las mujeres como pueden ser los polémicos anuncios de la empresa Desigual en 2012.¹⁸

En una línea similar ha ido evolucionando el cine, en el que los puestos dominantes siempre los habían desenvuelto los hombres, estando las mujeres supeditadas. Así frente a la incorruptibilidad de los hombres en el cine, a los cuales no solo se les permitía continuar tras su madurez, sino que se les apreciaba por ello, las mujeres eran relegadas al alcanzar cierta edad.

Un tema a destacar dentro del cine, son las películas infantiles, las cuales sirven de ejemplo a los más pequeños, que, a partir de ahí desarrollan unas ideas sobre cómo debería ser una mujer y un hombre y que roles deberían desempeñar.¹⁹

¹⁵ En España un gran ejemplo es Cecilia Böhl de Faber, una mujer de origen suizo que se mudó a España y la cual, tuvo que adoptar el pseudónimo de Fernán Caballero para poder publicar sus escritos.

¹⁶ En el artículo GARCÍA, F. (2015) “Salonières: Mujeres que crearon sociedad en los salones ilustrados y románticos de los siglos XVIII y XIX”. *Congreso virtual sobre historia de las mujeres*, VII, pp 213-234 nos explica el importante papel que jugaron las mujeres en este terreno y su influencia en muchos ámbitos, además de hablar sobre las mujeres más destacadas que recurrían a estos salones para poder expresarse.

¹⁷ Véase el proyecto SANTIAGO, R. *Las mujeres en la publicidad: análisis, legislación y aportaciones para un cambio*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=170282> para más información sobre el carácter de la publicidad en temas de distribución por sexos, en el cual se desarrolla como se segmenta la publicidad en función de a quién va destinada, y como perpetua los estereotipos.

¹⁸ Para ampliar información, o tener acceso a los anuncios consultar el artículo del periódico ABC PONCE, R. (2012) *Desigual desata la polémica con sus anuncios #Tengounplan*. <http://www.abc.es/estilo/moda/20121210/abci-desigual-anuncio-tengounplan-201212101216.html>, en el cual explican que es lo que causó la polémica y permite poder observar los anuncios por sí mismo.

¹⁹ Para más información sobre los estereotipos en las películas infantiles acudir a ESPINAR, E. (2007) “Estereotipos de género en los contenidos audiovisuales infantiles.” *Comunicar*, 15, pp 129-134 en el cual habla de los papeles que suelen desempeñar las mujeres en estos films de manera general, permitiendo dar una pincelada general a este tema.

Sobre los años 50-60 surge una cultura pop que desarrolla una revolución sexual o liberación sexual²⁰ que lleva a la aparición de un nuevo tipo de personaje en el cine y son las femme fatale, mujeres que utilizan su sexualidad para conseguir sus objetivos. En esta época conocida como los años dorados de Hollywood²¹, una era de cine clásico en la que existen dos tipos de personajes femeninos, las buenas y recatadas y las sexuales. Las actrices muestran las diferentes tendencias en las mujeres, no se ajustándose estas a un canon de belleza concreto, existiendo actrices como Marilyn Monroe o Audrey Hepburn, de características completamente distintas, pero con un éxito similar.

No es hasta los 90 que, con la proliferación de los videojuegos, la telefonía, los VHS y la aparición de los DVDs que se llega a un verdadero boom cinematográfico en el que se busca una diversificación para lograr abarcar a todo el público y no solo a las familias tradicionales, que era lo que se buscaba en los años dorados de Hollywood. Esto, sumado a las numerosas enmiendas que se dictan en los Estados Unidos en relación a la superación de la desigualdad por género a lo largo de los años 80, lleva a que las mujeres se abran un verdadero espacio en la televisión y en el cine.

Para el desarrollo de este trabajo se ha decidido estudiar a Disney, una productora cinematográfica muy importante a nivel mundial que tiene un gran impacto en el sector infantil, siendo una de las más admiradas y a la vez premiadas por su animación.

Ha sido necesario concretar, estudiando a las Princesas Disney, ya que creo que son películas en las que al tener la mujer el papel protagonista, es más fácil el estudio de sus roles.

Y de estas Princesas Disney se han seleccionado nueve princesas: *Blancanieves y los 7 enanitos (1937)*, *La Cenicienta (1950)*, *La bella durmiente (1959)*, *La Sirenita (1989)*, *La Bella y la Bestia (1991)*, *Aladdín (1992)*, *Mulán (1998)*, *Brave (2012)* y *Frozen (2013)*, por orden cronológico, en las que se puede observar claramente la evolución del rol de la mujer.

Para hacerlo más sencillo de observar se han clasificado estos personajes, según su imagen inicial, en tres bloques. En el primero están encuadradas las princesas dependientes (Blancanieves, Cenicienta y Aurora), en segundo las princesas semi-

²⁰ Para más información sobre los años de la revolución sexual, consultar la revista BUSTINGORRY, F. (2011). *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*. Nº36, pp 17-19.

²¹ El artículo SERNA, C. (2011) "Los años dorados de Hollywood, mirada a mirada". *Historia y comunicación social*. <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/07/28/cultura/1311833312.html> habla sobre la evolución del cine en estos años, y profundiza en los iconos de la época.

independientes (Ariel, Bella y Jasmín) y en el tercero las princesas independientes (Mulán, Mérida y Elsa/Anna).

Para comenzar hablaremos de las princesas que se encuentran en el primer grupo:

III. LAS PRINCESAS DEPENDIENTES COMO MODELO

III.1 Blancanieves:

Los reyes tienen una hermosa hija a la que llaman Blancanieves debido al color de su piel. Tras la muerte de la reina, el rey se vuelve a casar con una mujer que resulta obsesionada con la belleza. El rey muere y la malvada reina para conseguir que Blancanieves no la supere en belleza la viste con harapos y la encomienda a limpiar el castillo. Todos los días la reina pregunta a su espejo mágico “Espejo mágico, dime una cosa ¿Quién es en el reino la más hermosa?” Y el espejo le responde “Vos, su majestad”. Un día el espejo le dice que la más hermosa es Blancanieves y que ni la reina consigue superarla en belleza, por lo que la reina, iracunda, envía a su emisario más leal, el cazador, a asesinarla y le ordena traer su corazón como muestra de ello. El cazador persigue a Blancanieves por el bosque, pero antes de hundir su daga se apiada de la princesa y la deja escapar llevando a la reina un corazón de jabalí en su lugar. Blancanieves tras huir por el bosque, halla, con ayuda de los animales, una pequeña casa que resulta ser propiedad de 7 enanitos mineros que habitan en lo profundo del bosque. Al descubrirlo, la bruja mediante un hechizo se convierte en una anciana y acude a la casa de los enanitos cuando estos se han marchado con la intención de acabar ella misma con la vida de Blancanieves, y por medio de una manzana envenenada, duerme a Blancanieves en un profundo sueño. Entonces los enanitos vuelven y tras perseguir a la Reina Malvada esta se cae por un precipicio.

Los enanitos le fabrican a Blancanieves un féretro de cristal, y el príncipe, tras enterarse que la princesa está ahí, acude y le da el beso de amor que rompe el maleficio y viven felices para siempre.

III.1.1 Análisis:

En esta historia solo existen dos personajes femeninos, Blancanieves y la Reina Malvada. Cada una representa una tipología totalmente contrapuesta, expresando una simplicidad que sólo permite observar entre lo que está bien y lo que está mal sin términos intermedios ni matices en los personajes.

Blancanieves lleva un vestido de harapos, que rápido cambia por un largo vestido azul y amarillo y una diadema adornada con un lazo que cubre su pelo negro. Es una mujer joven, piel blanca como la nieve, con rasgos añados y unos labios color carmín, siendo los cumplidos que se le dan a lo largo de la película por esta belleza, por ejemplo, cuando se la encuentran en la cama dormida, situación en la que critican los remilgos que según ellos van asociados a las mujeres por el mero hecho de serlo. Además, tiene una voz melodiosa que deja ver en todas sus canciones; es amable y a la vez miedosa e indefensa, como deja ver en varios momentos de la película como cuando se enfrenta al cazador, o cuando se pierde en el bosque.

Blancanieves representa todo lo que una mujer debía de ser en los años 30. Es una excelente ama de casa, que limpia, cose, friega y cocina (actitudes que cambia a cambio del auxilio de los enanitos), lo cual hace además de buena gana. Asimismo, desempeña también el papel de madre durante toda la película con los enanitos, mandándoles lavarse y desempeñando el rol de ama de casa asociado a las mujeres, dejando entrever cuando llegar a la casa que, si no está limpia es porque no tienen madre, cediendo la carga de las responsabilidades del ámbito privado a la madre y no culpando de la suciedad a los propios enanitos, aceptando la excusa de que no pueden porque no tienen ninguna mujer que limpie por ellos.

Esta princesa tiene un rol totalmente pasivo, permitiendo que los acontecimientos se sucedan para alcanzar su sueño de encontrar a su príncipe azul. Lega su futuro a la fe, al destino o a Dios, ellos se encargarán de su porvenir. Su relación con la naturaleza acentúa esto, alineando a la naturaleza con la mujer, considerado que existe un vínculo “natural”. Ella permite que sean los hombres los que la cuiden y protejan, siendo los enanitos los que vencen a la Bruja Malvada y el príncipe el que se encarga de romper el encantamiento que le hace dormirse en un profundo sueño de muerte.

La Reina Malvada físicamente es una mujer madura, con belleza, pero con gran cantidad de maquillaje. Lleva un largo vestido negro que le cubre el cuerpo entero y un cuervo casi como adorno, cambia su apariencia a la de una mujer anciana y poco agraciada para ganarse la confianza de Blancanieves, necesitando de la fealdad para ganarse la confianza de otra mujer, para no ser una rival.

En contraposición a Blancanieves, La Reina Malvada es una mujer con un rol activo, poderosa e independiente, que lucha por lo que desea y que utiliza la magia y los ritos paganos para conseguir lo que ansía. Este personaje se enturbia ante los celos de que la protagonista pueda superarla en belleza, y por ello se propone a matarla y, aunque

demuestra perseverancia, el único incentivo que la motiva es la belleza, característica que parece ser el fundamento de las mujeres a lo largo del largometraje. Carece de amistades y de cualquier tipo de círculo de confianza siendo su única compañía un cuervo negro y un espejo hechizado.

Toda esta personalidad puede derivar de la creencia en la época de que los segundos matrimonios no eran sacrosantos y al no tener la bendición de Dios no podían prosperar.

En consecuencia, los objetivos vitales de los modelos de esta película son, el de Blancanieves encontrar a su príncipe azul y casarse. Por parte de la Reina Malvada ser la más bella del reino, siendo más tarde asesinar a Blancanieves, pero por conservar el objetivo inicial. Se pone por tanto de manifiesto la belleza como valor primordial y el casamiento como destino final para las mujeres.

III.2 Cenicienta:

Tras la muerte de su mujer, el padre de Cenicienta decide casarse con una mujer de alta cuna para que su hija testaruga tenga el influjo de una madre. Tras la muerte de este, Lady Tremaine, la madrastra, se lapida toda la fortuna familiar en sus vanidosas hijas. Después de esto, obliga a Cenicienta a ser la sirvienta de la casa, para poder mantener las tres el nivel de vida que desean. Al no encontrar mujer apropiada, el rey obliga a su hijo a dar una fiesta con la esperanza de que allí, conozca a el amor de su vida. Tras los impedimentos de sus hermanastras y su madrastra para que Cenicienta acuda al baile, esta consigue acabar a tiempo sus tareas y remodelar el vestido de su madre, pero sus hermanastras destrozan su vestido dejando una desconsolada Cenicienta. Ante esto el Hada Madrina aparece para cumplir el sueño de Cenicienta de encontrar a su amor verdadero. Cenicienta acude al baile y tras un baile con el príncipe en el que se enamoran, esta sale corriendo antes de que se termine el hechizo de su Hada Madrina, dejando tras de sí únicamente, uno de los zapatos de cristal. El príncipe busca a la mujer a la que le entre ese zapato para casarse con ella, y aún con la oposición y las dificultades de Lady Tremaine, con ayuda de sus amigos animales, consigue probarse el zapato y casarse con el príncipe.

III.2.1 Análisis:

En esta historia hay más personajes femeninos que en la anterior, aunque seguimos con el mismo dualismo absoluto, en el que se distinguen las buenas: Cenicienta y el Hada Madrina y las malas: Lady Tremaine, y sus hermanastras Anastasia y Drizella.

Cenicienta va vestida con harapos y un pañuelo que le cubre el cabello casi toda la cinta, pero antes del baile el hada madrina le fabrica un vestido plateado en el que hay una diadema adornando su cabellera, dejando ver la belleza escondida tras sus ropajes. Ambos vestidos son largos y recatados. Cenicienta es una joven de tez blanca, con rasgos añados, ojos azules, con una melena rubia y labios rojos como el carmín. Amable y temerosa de sus familiares políticas, es una joven soñadora que busca encontrar a su príncipe azul. Esta princesa está muy relacionada con los animales, con los que se comunica, y con los cuales es capaz de hablar. Es sumisa ante los demás personajes de la película, no solamente ante las hermanastras y su madrastra, sino hasta de Lucifer, el gato de Lady Tremaine. Es bastante ingenua y aunque sea sirvienta, las tareas del hogar no le disgustan, y de hecho disfruta cosiendo, cosa que hace con la ropa de sus mascotas y sus propias vestimentas. Es una mujer dependiente que espera a que su príncipe venga a rescatarla de la vida de servidumbre en la que está sumida.

El Hada Madrina es una mujer de avanzada edad, fornida y amable pero muy despistada. Sus intenciones son buenas pero su poder limitado, acude al auxilio de la llorosa Cenicienta ya que esta es una pobre desvalida que necesita ayuda. Las limitaciones temporales de su poder podrían estar relacionadas con las limitaciones para acudir las mujeres solas a los eventos y la necesidad de la puntualidad que se esperaba de las mismas.

Lady Tremaine es una mujer madura vestida con un largo atavío rojo que la cubre todo el cuerpo (cuello inclusive). Tiene un gran moño de un color gris canoso adornado por tres mechones blancos. De ojos verdes y con gran maquillaje cubriendo su rostro. Es una mujer con poder y ambición, muy inteligente y que busca la mejora de su posición social por medio de sus hijas, a las cuales desea casar con el príncipe. Es envidiosa de la belleza de su hijastra y la relega al trabajo servil para conseguir lo que anhela.

Al igual que en el largometraje anterior, se puede observar la imagen que buscan proyectar de las segundas esposas, unas mujeres envidiosas y explotadoras que solo desean su propio bienestar y que solo se casan por los títulos y el poder.

Drizella y Anastasia tienen unas características muy similares en rasgos generales, con vestidos largos y coloridos, muy exagerados, adornados con diademas con lazos

gigantes y coronas para sujetar el pelo. Son poco agraciadas físicamente con bocas amplias con arrugas, grandes narices y pies y unos ojos poco expresivos en los que solo se dibuja la pupila, adornados además con unas cejas arqueadas, muy depiladas y que no cambian de posición. Su ambición y los celos por su hermanastra, unido a su vaguedad hacen que profesen una actitud despectiva hacia Cenicienta. Son complacientes en cuanto a su madre, con poco autocontrol y poca inteligencia y maña, dejando que sea Lady Tremaine quien decida por ellas.

Se puede observar por tanto que los objetivos perseguidos de forma principal a lo largo del largometraje son, en primer lugar, por parte de Cenicienta encontrar a su príncipe y casarse. Por parte de Lady Tremaine volver a ser rica, y tener poder (por medio de sus hijas). Y, por último, los objetivos de las hermanastras de Cenicienta son los mismos para las dos, casarse con el príncipe y vivir mejor que Cenicienta.

III.3 La Bella durmiente

Tras años de anhelo, los reyes por fin tienen un heredero, para celebrarlo realizan una ceremonia a la que invitan a todo el pueblo y a otro monarca y a su hijo Felipe, para comprometerle con su hija, Aurora.

Para completar los invitados, los reyes invitan a tres hadas, Flora, que le concede el don de la belleza, Fauna que hace lo propio con el don de una melodiosa voz y antes de que Primavera le confiera su don aparece Maléfica, la única en todo el reino que no había sido invitada (un hada negra con más poder del que poseen las demás), y como castigo por esa ofensa, lanza una maldición a la niña en la que predice que al cumplir 16 años esta morirá al tocar el huso de una rueca. Primavera, buscando paliar el maleficio y visto que sus poderes son muy inferiores a los de Maléfica le concede un rayo de esperanza, haciendo que no sea muerte y solo sea un profundo sueño y cuya oportunidad de despertar sea el primer beso de amor. Para tratar de evitar la maldición, se llevan a Aurora al bosque donde, disfrazadas de campesinas, las hadas, cuidan de ella hasta su decimosexto cumpleaños, en el que con la intención de hacerle un cumpleaños inolvidable retoman la magia, y en un descuido durante una guerra de colores, Maléfica les localiza y, aunque el rey había quemado todas las ruecas, Maléfica hipnotiza a la princesa Aurora cuando llega a palacio y, con un hechizo, crea una rueca con la que la princesa se pincha y se duerme. Ante tal desafortunado hecho, las hadas deciden dormir a todo el reino hasta que la princesa se despierte. Maléfica para evitar la ruptura del maleficio secuestra al

príncipe Felipe, el único capaz de despertar a Aurora. Las hadas consiguen rescatar al príncipe y, tras una batalla entre el príncipe y una Maléfica convertida en un enorme dragón, este consigue acertarle con la espada en el corazón y acabar con ella. Tras esto regresa al castillo y le da un beso a Aurora, la cual despierta del maleficio y viven felices para siempre.

III.3.1 Análisis:

En esta película podemos observar tres tipos de mujeres, aunque una dualidad entre bien y mal. Los personajes son lineales, sin cambios apreciables en la personalidad.

Estos tres grupos de mujeres son: Las buenas, Aurora y las tres hadas (Flora, Fauna y Primavera), la mala, Maléfica y la intrascendente, la reina, madre de la princesa.

En Aurora se destaca su belleza y voz melodiosa, características que le conceden las hadas en primer lugar. Su vestimenta comienza como un vestido largo con cuello y una diadema que adorna su pelo, este vestido modifica en un largo vestido de gala de un tono azul llamativo, o rosa, dependiendo del momento. Tiene unos ojos color azul y una larga melena rubia, con labios rojos además de una tez blanquecina. Asimismo, tiene la habilidad para comunicarse con la naturaleza, hablando con los animales, con los que incluso baila. Es una joven a la que prometen con un príncipe al nacer, y a la que buscan que cree prole que mantenga el linaje real que se persigue, detalle que se señala en varios momentos de las conversaciones entre los monarcas. Destaca su sumisión a sus cuidadoras, además de su ingenuidad y amabilidad. Cabe destacar que su aportación a la película delante de la pantalla, ya sea despierta o dormida, es de tan solo 17:11 minutos en una película de una duración de 1:15:10 horas, lo que le hace una protagonista bastante invisible, siendo la princesa con menos relevancia en su película.

Las hadas se caracterizan por ser mujeres ancianas, corpulentas y de magia limitada. Hacen tareas del hogar, aunque en algunas no son especialmente mañosas sin el apoyo de su magia. Son despistadas y cariñosas. Aunque tienen poderes mágicos y otras obligaciones, son a ellas a las que se les relega a la tarea de cuidar a una niña y el hogar.

Maléfica también es un hada, pero oscura, cuyo rol es el más activo de la película, con un vestido largo de color negro, y unos cuernos en lugar de cabellera. Se caracteriza por su gran poder e inteligencia en comparación con las otras hadas y los otros seres del reino, característica que reconocen las propias hadas buenas en la ceremonia del nacimiento. Es perseverante, cosa que se ve en su intento de que se cumpla su venganza durante los 16 años que busca a la princesa, aunque es ese despecho el defecto que la lleva a su fin. Es una mujer madura con gran cantidad de maquillaje, además es emperatriz

de su reino (el de las tinieblas), con un ejército a su poder (monstruos con poca capacidad intelectual y de apariencia grotesca), los cuales junto con su cuervo son sus únicos compañeros.

La reina, es un personaje irrelevante en la película cuya aportación es únicamente una frase en la que le pregunta a Maléfica si esta está enfadada. Pasiva, callada e inútil ante la resolución de los problemas de su hija.

Los objetivos primordiales desarrollados en la película son por parte de Aurora encontrar al príncipe de sus sueños para vivir felices, por parte de las hadas, proteger a Aurora de la maldición y por parte de Maléfica, cumplir su venganza.

III.4 Análisis Grupal:

A lo largo de las películas hemos podido ver que entre ellas existen pocas diferencias. Las semejanzas que las unen, en ocasiones provocan que las diferencias no sean más que debidas a su nombre.

Para comenzar es importante destacar sus similitudes estéticas (externas): En primer lugar, las 3 son delgadas, de labios rojos y largas pestañas. Son consideradas de gran belleza y los ropajes son largos vestidos que las cubren por completo reflejando una imagen recatada. Son jóvenes de edad, un detalle que se refuerza con los rasgos añejados de sus caras. Sus cuerpos carecen de curvas y las tres son caucásicas de tez blanca.

Todos estos rasgos se dan debido al prototipo de mujer ideal de la época, en el caso de Blancanieves, esta tiene el cabello semi-corto y oscuro, al contrario de las otras princesas que tienen largas melenas rubias, el cambio se debe a variaciones en el prototipo, porque pasan casi veinte años entre la primera película y las otras dos.

En todo caso a lo largo de las películas se les ensalza por su belleza sin parangón, desde los enanitos en Blancanieves a los ratones en Cenicienta o a las hadas en la Bella Durmiente, siendo sobre su apariencia y voz la única forma de halago que aparece a lo largo de las películas y remarcándose su belleza en bastantes situaciones.

Las 3 princesas tienen grandes voces, se relaciona con la bondad, ya que durante las tres películas solo cantan los buenos, y en la mayoría de los casos, mujeres. Ellas tienen una conexión especial con la naturaleza, característica que se da, ya que siempre se ha considerado que las mujeres estaban muy ligadas a la naturaleza siendo, además, los animales los principales amigos con los que se crían las tres.

Todas proceden de alta cuna, cabe señalar que, aunque Cenicienta no naciese siendo princesa, nació en una familia pudiente.

En cuanto a los rasgos de su personalidad las tres son amables y bondadosas, no solo con sus amigos y la naturaleza, sino también con los desconocidos, detalle que se ve, por ejemplo, cuando Blancanieves acepta una manzana de una desconocida. Tienen un carácter ingenuo y soñador, que les lleva a creer que todos sus sueños pasaran, y que su príncipe les salvará y todo se arreglara mágicamente.

Es interesante destacar que las tres, en su primera aparición en cada una de sus respectivas películas la primera cosa que dicen es una canción, y esta va referida en todos los casos al príncipe que sueñan con tener: en Blancanieves "I'm Wishing", en Cenicienta "A dream is a wish your heart makes" y en La Bella Durmiente "Once upon a dream".

También, son muy sumisas con respecto al resto de los personajes, haciendo lo que se les pide sin demasiado reparo, y muy hacendosas y serviles.

Las tres princesas son miedosas y llorosas, no sabiendo desenvolverse ante el peligro y necesitando de unos guardianes que las protejan, como son los enanitos que se hacen cargo de la Reina Malvada y el Príncipe Azul que busca a Blancanieves y despierta, los ratones y pájaros, además del Hada Madrina que ayudan a Cenicienta a resolver sus problemas cotidianos y los problemas ante las adversidades, además del príncipe que le salva de la vida de servidumbre; y por último las Hadas Madrinas que protegen a Aurora de Maléfica y de su fatídico destino, además del príncipe que la despierta.

Una característica a destacar es que, en todos los casos, los príncipes son los que deciden con quien casarse, teniendo ellos el abanico y ellas siendo su opción, viéndose esto en que los príncipes besan a las princesas sin su consentimiento dando por sentada esa reciprocidad y siendo esto lo que desencadena el matrimonio, y en el caso de la Cenicienta, siendo el rey el que decide que a la que le entre el zapato deberá casarse con el príncipe, y que el único motivo de estos para decidir casarse es la mera belleza de las princesas, ya que en ninguno de los casos mantienen conversaciones tan siquiera con ellas, únicamente viéndose físicamente y enamorándose en base a esto.

En cuanto a las malas hay bastantes semejanzas también entre ellas. Físicamente son mujeres maduras con gran cantidad de maquillaje en contraposición a las princesas que no tienen casi maquillaje, lo que hace entrever según la imagen que se da, que las mujeres maduras sí necesitarían del maquillaje para conservar la belleza mientras que las jóvenes pueden serlo de forma natural. Además, los colores con los que visten son oscuros, frente a los coloridos ropajes de las princesas, siendo en todo caso estas también

de tez blanca, pero teniendo los ojos de color verde, color que siempre se ha asociado a la envidia.

Las tres villanas tienen gran poder e inteligencia, siendo dos de ellas brujas. Tienen un carácter perseverante, siendo estas el único personaje femenino que se esfuerza por lograr sus objetivos, aunque estos sean malvados. Son bastante sociópatas, no gustándoles las relaciones con otras personas y teniendo una malvada mascota de acompañante que curiosamente también es de aspecto tétrico. Se enfrenta además la religiosidad de las princesas con el paganismo de las malvadas, viéndose sobre todo en Blancanieves, siendo la princesa una religiosa que reza a dios frente a la Reina Malvada que sigue herejías con hechizos oscuros que le llevan a la muerte.

Existen hadas madrinas salvo en Blancanieves, todas ellas similares entre sí. Son ancianas, blancas con el pelo canoso y rollizas. Además, tienen magia vinculada a una varita con la que solo pueden hacer encantamientos bondadosos y, aunque su poder es limitado, sirve para ayudar a la princesa en cuestión. Por último, son bastante despistadas y con buen carácter.

Las últimas mujeres a analizar son las madres, cuyo papel es ausente en las películas, siendo el referente de las princesas su padre. En dos de los casos, la madre muere, y en el tercero su papel a lo largo de la película es meramente decorativo, teniendo un rol extremadamente pasivo e inútil a la hora de ayudar o guiar.

Es curioso destacar dos aspectos en común en todas las mujeres, primero, su argumento se desarrolla casi toda la película en el entorno privado de una casa/castillo, y siendo únicamente los hombres los que viajan a lo largo de la película. El segundo aspecto en común es su tez blanca y la vestimenta larga que camufla el cuerpo de las mujeres.

IV. EL MODELO DE LAS PRINCESAS SEMI-INDEPENDIENTES

IV.1 La Sirenita:

El día del debut musical en el océano, el rey Tritón se prepara expectante para ver a sus hijas cantar al son marcado por su fiel amigo Sebastián. Cuando le toca salir a Ariel esta no está, debido a que se ha marchado a buscar objetos para su colección sobre el mundo de arriba con su amigo Flounder. Su padre se entera de sus idas a la superficie y ordena a Sebastián que haga de guardián de la pequeña Ariel, para asegurarse que no cometa imprudencias. Tras seguirla descubre su escondite con su colección y, mientras

hablan, una luz ilumina el cielo, son unos cohetes artificiales que salen de un barco (donde está el príncipe Eric) que, durante una tormenta choca contra una roca y el príncipe, al tratar de salvar a su mascota cae inconsciente al agua, rescatándole Ariel de morir ahogado.

Tras esto, él se enamora de la voz de la mujer que le ha salvado la vida y ella del hermoso hombre que ve delante de ella, cosa que enfada al rey del mar. El cual destruye su colección de cosas de la superficie. Es entonces cuando Úrsula, personaje antagónico del film, para vengarse del rey, convence a Ariel de aceptar un trato en el que ella le da las piernas que Ariel ansía y esta, a cambio, le da su voz como condición, y promete conseguir un beso de amor verdadero antes de que pasen los 3 días del pacto.

Los días van pasando y Ariel no consigue ese beso que necesita, el último día con ayuda de sus amigos consigue que él se incline a besarla, pero entonces Úrsula aparece para conquistar con la voz que antes pertenecía a la princesa Ariel el corazón de Eric, el cual cae bajo su influjo.

En el último momento con ayuda de sus amigos consigue recuperar su voz, pero es demasiado tarde y Úrsula la arrastra al fondo del mar. El rey Tritón, en un intento de salvar a su hija se intercambia por ella, dejando el poder de los océanos en manos de la bruja del mar, la cual se convierte en un monstruo gigante, al que Eric con ayuda de su habilidad para navegar consigue derrotar salvando al océano y a todos sus habitantes.

El rey, al ver el amor que se profesan, convierte a su hija en humana y estos se casan y son felices para siempre.

IV.1.1 Análisis:

En esta película se aprecian 3 modelos de mujer, el de Ariel, el de Úrsula y, por último, aunque sin mucha injerencia en la película, el de las hermanas de Ariel.

En Ariel se comienza a ver una evolución, físicamente ella es una joven mujer blanca con cabellera roja, labios rojos como su cabello y una figura esbelta, con un atuendo que por primera vez permite mostrar a la princesa su cuerpo, con un top en lugar del vestido tradicional. Esto es debido a la influencia de la revolución sexual que se produce entre los años 60-80. Este atuendo evoluciona del top a un vestido al estilo tradicional Disney con volantes, recatado y de porte real y, por último, al final de la película, a un luminoso vestido con un poco de escote que deja al descubierto hombros y piernas.

En cuanto a su personalidad es una joven perspicaz, con afán de conocimientos, inquieta, rebelde, con la mente abierta, muy aventurera e impulsiva. Su personalidad

evoluciona hacia una joven enamoradiza y perseverante, a la par que dulce y tímida, aspectos que se ven reflejados por sus compañeros de viaje, el centrado y serio Sebastián, frente al ingenuo y dulce Flounder.

Úrsula es la primera mujer de Disney, que no queriendo dar la apariencia de anciana entrañable tiene unas pronunciadas curvas, además de tener un gran busto con escote. Los movimientos LGBT hacen que se cree este personaje que recrea la figura de Divini, una actriz travesti de la época.

Se asemeja bastante a sus compañeras villanas en cuanto a la gran cantidad de maquillaje que emplea, su perseverancia en conseguir su fin (aunque empleando las leyes para obtener lo que desea), y en la sociopatía que la lleva a aislarse del resto de criaturas subacuáticas. Aunque no sufre ninguna evolución significativa en cuanto a su personalidad, sufre varias físicas, en primer lugar, su transformación en una joven delgada de tez blanca y cuerpo esbelto para poder seducir al príncipe, y en segundo lugar, cuando consigue el poder, haciéndose dueña de los mares, que se convierte en una criatura grotesca y gigante que da la imagen del nuevo poder adquirido, dejando a las mujeres relegadas a su juventud y belleza para conseguir ser casaderas y a las que buscan el poder, como monstruos grotescos una vez lo han logrado.

Las hermanas de Ariel son la imagen de las antiguas princesas Disney, sumisas al poder del varón, en este caso su padre y sin voz en lo que respecta a su vida personal, aunque es de remarcar que la relevancia de estas para la película es nimia.

Es un aspecto a destacar la canción “Poor unfortunate souls” en la que se destaca como cualidad más importante la belleza, diciendo que mientras se tenga esta, lo demás es innecesario y considerando la capacidad de conversación de una mujer no solo como una virtud no remarcable, sino como una característica que hace a las mujeres menos atractivas y más aburridas e insoportables a los ojos de los hombres.

En conclusión, los objetivos vitales de las protagonistas son, en primer lugar por parte de Ariel su objetivo es, al principio, lograr conocer lo mismo que conoce la demás gente y llegar a poder independizarse e irse a vivir a la superficie, después, conseguir enamorar y estar con el hombre al que salva (el príncipe Eric) y vivir felices en la superficie. Por otra parte, Úrsula es una mujer con gran ambición que ansía tener el poder sobre los océanos, además de conseguir su venganza sobre Tritón.

IV.2 La Bella y la Bestia:

Una hechicera, tras comprobar que el príncipe del reino era un egoísta que no albergaba en su corazón amor por nadie, además de no ser capaz de ayudar a una anciana por su fealdad cuando esta le pide auxilio, decide convertirle en una bestia que refleje su interior y maldice el castillo y a todos los que lo habitaban. Avergonzado por su apariencia, el príncipe, decide recluírse en su castillo, y la hechicera le da una rosa cuya función es medir el tiempo que le resta al príncipe para poder romper el hechizo, maldiciéndole a que, si no conseguía un amor recíproco de una mujer antes de cumplir los 21 años, el hechizo sería permanente.

Años después una joven llamada Bella y su padre se mudan al pueblo, este último busca desarrollar un invento que le haga famoso, y tras crearlo decide llevarlo a la feria, pero tras perderse en el bosque, es perseguido por unos lobos y acaba en un antiguo castillo donde un candelabro llamado Lumiere y un reloj llamado Ding Dong le reciben y le ayudan para evitar que muera en el exterior. Al encontrarle, Bestia este le encierra en la mazmorra del castillo.

Bella al ver que su padre no volvía, se adentra en el oscuro bosque hasta el castillo, donde encuentra a su padre y se intercambia por él quedándose como prisionera de la Bestia para siempre.

Paralelamente a esta historia, Gastón, un atractivo aunque inculto hombre busca ganarse el favor de Bella, la cual le rechaza de forma continua, hiriendo su orgullo, así que cuando su padre aparece diciendo que una bestia ha secuestrado a Bella, y tras que todos le consideren loco, Gastón habla con el dueño del manicomio para que declare loco al padre de Bella y que si esta quiere salvarle deba casarse con él.

Mientras tanto, los sirvientes de Bestia le ayudan a que sea capaz de conquistar a Bella buscando mejorar su apariencia física y sus modales, además de buscar que este controle su ira, aunque es una tarea tortuosa para estos, ya que Bestia es bastante iracundo y a Bella no parece gustarle, siendo Lumiere y la Sra. Potts, una amable tetera, los que buscan que se sienta cómoda en el castillo.

Bella pasa a la zona oeste del castillo a lo que Bestia se enfurece. Bella asustada huye del castillo, topándose con una manada de lobos de los que no es capaz de huir, entonces aparece Bestia y aunque con magulladuras aleja a los lobos y salva a Bella, regresando esta al castillo con Bestia para ayudarle a curarse, y a partir de ese momento, esmerándose este último en comportarse bien y en conquistar a Bella.

La princesa se marcha del castillo para salvar a su padre, y al volver a casa consigue demostrar que su padre no está loco, pero a costa de que el pueblo quiera linchar a Bestia que habita en el bosque. Los habitantes del castillo consiguen retener y vencer a los enfurecidos aldeanos.

Bella mientras tanto consigue escapar del sótano en el que le retiene Gastón y llegar al castillo. Gastón en un intento de matar a Bestia se precipita desde el tejado del castillo y muere, aunque consigue herir a Bestia. Entonces cuando Bestia parece que ha muerto, Bella le confiesa su amor, y al caer el último pétalo, el maleficio se rompe y todos recuperan su apariencia humana y Bestia se convierte en un apuesto príncipe y viven felices para siempre.

IV.2.1 Análisis:

Podemos ver cuatro tipos de mujeres en esta película: Bella, Sra Potts, la hechicera y las mujeres del pueblo.

Bella es una mujer joven hermosa, característica que su propio nombre denota como principal del personaje, blanca de piel, con un vestido que mezcla el estilo recatado de las primeras princesas Disney con un escote fruto del nuevo estilo que provoca la revolución sexual. Su vestido es de color azul, el único en todo el pueblo de ese color, lo que es una forma de reafirmar que es extranjera.

Es una mujer despistada, pero curiosa e intelectual, siente una pasión por los libros y las aventuras que traen en ellos, sintiéndose fuera de lugar en el pueblo, en el cual es la única con ideas diferentes y por ello la llaman rara, no siendo normal el leer en el pueblo. Tiene ganas de viajar y conocer el mundo que la rodea además de ser muy afectiva con su padre.

Es la primera princesa Disney en rechazar a un hombre que la pretende.

Es valiente, sacrificándose por su padre, y aunque la Bestia le trata mal, es capaz de perdonarle. Por último, acaba desarrollando el síndrome de Estocolmo, llegando a disfrutar y enamorarse de su captor, un hombre agresivo, debido a que encuentra un hombre que la necesita y con cierto interés intelectual, esto podría llevar a que algunas mujeres víctimas de violencia doméstica pudieran ver en ello un símil con su relación y continuar con ella, con la esperanza de convertir a su pareja en un buen hombre, como sucede en esta película.

La Sra. Potts es una mujer que permite retomar el estilo de las hadas de las princesas dependientes, siendo una mujer de avanzada edad, robusta, de gran amabilidad, y que busca ayudar, cuya función principal es cocinar y cuidar de sus hijos.

La hechicera es un personaje dual, por una parte, es buena, ya que solo busca ayuda y al encontrarse un gobernante déspota cuya única preocupación es sí mismo, decide darle una lección para que mejore en relación al pueblo que gobierna. Por otra es considerada villana, ya que echa un maleficio que perjudica no solo al déspota príncipe sino a todos los que habitan el castillo, sin discriminar en su hechizo.

Las últimas son las habitantes de la aldea, las cuales siguen un patrón muy sexista, son mujeres de gran atractivo y carentes de interés intelectual, que buscan como único objetivo el conquistar a un hombre, Gastón.

Es objeto de análisis que, aunque se da a entender que lo importante es el interior, y que el físico no importa, el príncipe no es especialmente un hombre de buen corazón viéndose al principio de la película y en determinadas actitudes a lo largo del largometraje, aunque es verdad que con ayuda de bella consigue mejorar en sus modos y en su simpatía, además la princesa es hermosa y el príncipe acaba siendo un hombre atractivo, y no es hasta que este se transforma que Bella le besa.

En consecuencia, los objetivos perseguidos son, por parte de Bella al principio, lograr conocer el mundo y vivir las aventuras que lee en sus libros, además de buscar el conocimiento, y después, quedarse con Bestia, sus amigos y su padre y vivir felices. Por otra parte, el de la Sra. Potts cuyo objetivo se desarrolla a lo largo del largometraje es el de conseguir romper el maleficio para volver a ser humana. Por último, el objetivo de la hechicera es que Bestia consiga ser bello por dentro y amar por primera vez.

IV.3 Aladdín:

Un vendedor árabe intenta vender las baratijas que tiene en la mesa, tras rechazarlas, el vendedor ofrece una lámpara de aceite que no es una simple lámpara, sino que tiene una historia.

Esta historia comienza con un malvado hechicero llamado Jafar, el cual, consigue abrir una cueva mágica llena de tesoros entre los que se encuentra una lámpara mágica, pero la cueva está encantada y solo una persona noble de corazón podrá cruzarla.

Mientras tanto. en la ciudad de Agrabah, un joven ladrón llamado Aladdín es perseguido por los guardias por haber robado una barra de pan, tras conseguir burlarles y tras darles la barra a unos niños que rebuscaban comida en la basura, se encuentra con un príncipe que viene a conocer y conquistar a la princesa Jasmín, la cual no está conforme con los pretendientes que vienen a intentar desposarla debido a la ley que le obliga a

casarse antes de su decimoquinto cumpleaños, ya que ella quiere casarse por amor y no por intereses políticos.

Ante estas imposiciones, Jasmín decide escapar del palacio e ir al pueblo disfrazada de mera ciudadana. Allí conoce a Aladdín y pronto se enamoran, aunque la guardia les encuentra y les lleva a palacio.

En las mazmorras, Aladdín conoce a un anciano que le promete la libertad y tesoros a cambio de una lámpara. El protagonista entra en la Cuevas de las Maravillas con la única condición de no tocar nada más que la lámpara, pero al incumplir Abu, el amigo mono de Aladdín esta regla, la cueva comienza a derrumbarse y al intentar salir, Jafar que se revela como el anciano e intenta apuñalar a Aladdín, el cual cae al vacío, siendo salvado por una alfombra mágica con consciencia.

Al despertarse en la cueva, Aladdín limpia la lámpara, que resulta no ser una lámpara normal, sino que tiene un genio dentro, al cual engaña para salir de la cueva sin gastar ninguno de los 3 deseos que le promete.

Al llegar a un oasis, Aladdín pide al genio ser un príncipe, ya que es la única forma de poder casarse con la princesa según dictan las leyes. Y, mientras Jafar trata de convencer al sultán de que obligue a Jasmín a casarse con él, Aladdín, disfrazado de príncipe Ali llega a palacio buscando prometerse con la princesa. Aunque al principio no está muy interesada, acaba enamorándose de él y descubriendo que en realidad es Aladdín. Jafar manda asesinarle sin mucho éxito ya que con ayuda del genio consigue salvarse usando su segundo deseo. Entonces Aladdín regresa a palacio y destruye la hipnosis que Jafar tenía sobre el sultán, aunque antes de huir, Jafar se percata de que Ali es en realidad Aladdín y de que tiene la lámpara mágica en su poder, y en un descuido consigue quitársela, raptando al sultán y a su hija y convirtiéndose en un poderoso hechicero.

Durante la batalla, Aladdín le convence de que en realidad el más poderoso es el genio y Jafar se convierte en uno, convirtiéndose sin saberlo en un esclavo. Entonces salva a Jasmín y libera al genio usando su último deseo. El sultán cambia la ley y Aladdín y Jasmín consiguen estar juntos y viven felices para siempre.

IV.3.1 Análisis:

Aladdín es una película que se caracteriza por ser primeriza en unos cuantos detalles. Para comenzar es la primera película de princesas Disney en la que la princesa no es el personaje principal, sino el hombre. Además, el pretendiente de la princesa es por primera vez un hombre de la plebe y no un príncipe. Por último, es la primera película

en la que el primer beso no lleva asociado la disolución de ningún maleficio y la cual tiene grandes dosis de humor de las cuales no existen en sus precedentes, aunque estos se den en sus personajes secundarios como son Abu o el genio de la lámpara.

La única mujer en toda la película es Jasmín, debido a que al desarrollarse casi toda en el palacio, las mujeres no tienen derecho a puestos de alta categoría por lo que las que hay, están entre la plebe o son Jasmín, la princesa, a la cual se ha recluido en su castillo y no se le permite salir al pueblo y se le somete con las leyes de su reino.

Físicamente es una mujer atractiva con busto y un top como vestimenta que sigue enmarcando la revolución sexual que se da a lo largo de la década anterior. Además, es la única princesa que lleva pantalones en lugar de vestido. En último lugar, es la primera mujer de raza no caucásica, sino árabe.

Es una mujer descarada e impetuosa, que no desea ser desposada con cualquier hombre, sino solamente por amor. Es testaruda, independiente y con ganas de conocer el mundo, otrosí busca ser dueña de su destino ya que no quiere ser un simple trofeo que sortearse entre los príncipes.

Aunque en esta película se ven algunos avances, como que el tema principal de la película este íntimamente ligada a la libertad individual siendo el objetivo tanto del genio como de Jasmín, mantienen determinados estereotipos como los halagos, que para Jasmín son sus ojos, su cara o su sonrisa frente a los halagos de fuerte, hábil, audaz o tenaz que son para Aladdín.

Además, estar casado es la única forma de ser feliz según lo que se dice en la película y que estar callada es la cualidad de una buena esposa cosa que le dice Jafar a Jasmín.

Los objetivos vitales desarrollados por el único personaje femenino del film, Jasmín, al principio es, lograr conocer el mundo, escapar, conseguir dominar su propio destino y poder casarse con el hombre que desee. A partir de que conoce a Aladdín su objetivo es estar con él y vivir felices para siempre.

IV.4 Análisis Grupal

Como se va viendo a lo largo de las películas, empiezan a existir diferencias entre las princesas, teniendo aspectos comunes, pero existiendo una evolución en estas y teniendo personalidades identificables.

En cuanto a las semejanzas, todas aspiran a dejar el reino en el que están y marcharse a nuevas tierras y vivir aventuras. Además, tienen curiosidad por el mundo que les rodea, dándoles inquietudes intelectuales de las que carecían las princesas anteriores.

Las canciones cobran importancia para la trama de la película, no siendo meramente canciones de relleno como ocurría en las películas anteriores, sino que se desenvuelven en la trama de la película. Además, los buenos dejan de ser los únicos que cantan para que todos a lo largo de la película tengan su momento musical sin importar su género o si son héroes o villanos.

Las princesas, aunque tienen cabellos diferentes y estilos diferentes, las tres son bellas, delgadas y jóvenes; unas características comunes con las otras princesas.

Con la revolución sexual, las princesas dejan de emplear largos vestidos que cubren todo su cuerpo para comenzar a usar pequeños tops y escotes que destaquen su feminidad. Las princesas mantienen una melodiosa voz y aunque pierden algo su relación con la naturaleza, conservan gran parte, debido en gran medida a la carencia de amigos humanos a lo largo de los films.

Aún con esta nueva identidad intelectual, en las películas se sigue ensalzando a las princesas por su físico y no por su inteligencia, manteniéndose como la razón por la que los príncipes quieren casarse con ellas.

En este caso ya no todas las princesas son caucásicas, ni pudientes, sino que cada una tiene unos rasgos propios.

Es remarcable que, en contraposición con las princesas dependientes, a las cuales el príncipe les conquistaba sin decir nada, y era él, el que decidía desposarse sin contar con la opinión de la princesa, aquí ellas sí tienen voz.

En el caso de *La Sirenita* ella busca estar con él, y es el primer hombre con el que se encuentra la princesa y el amor surge casi nada más verle, cosa que la diferencia de sus compañeras a las cuales los príncipes tienen que ganárselas, siendo buenos con ellas y haciendo que se enamoren de ellos.

Por último, es remarcable que estas princesas se caracterizan por comenzar en primer lugar con unas aspiraciones como son libertad o conocimiento que acaban cambiando por sus aspiraciones románticas hacia los príncipes.

Las villanas en este grupo son escasas, ya que después de la sirenita las villanas femeninas desaparecen de los largometrajes de princesas y son suplantadas por villanos varones, y no es hasta *Enredados (2010)*, que la villana vuelve a ser mujer, aunque en este caso es solo villana de la princesa; del hombre los villanos son varones también.

Úrsula qué es la única villana de este bloque, se caracteriza por ser la primera villana en no ser atractiva, siendo una mujer de facciones exageradas, un cuerpo robusto y tentáculos de pulpo en lugar de piernas. Aun así, es una mujer sin demasiados complejos, con ambición y poder. Es bastante semejante en ese aspecto a las villanas anteriores, siendo una mujer poderosa y perseverante que tiene la connotación de villana, aunque en este caso se ciña a las leyes y todo lo que sucede es en base a un pacto libremente firmado. Además, también lleva gran cantidad de maquillaje, aunque como las princesas, la revolución sexual también le afectó, teniendo gran busto afilado por un marcado escote.

Es la primera villana que tiene una canción, y que sus fechorías las lleva a cabo de una forma legal, no pudiendo ser sus contratos deshechos ni por el rey de los océanos.

También hay una anciana amigable y que busca ayudar, aunque en este caso no tiene magia, personaje que únicamente se da en la Bella y la Bestia pero que revive el esquema de las hadas de las anteriores películas.

Además, se da en estos años por primera vez una dualidad, en la hechicera de la bella y la bestia, siendo una mujer de la que se puede interpretar su condición en función de la persona y no dando la cualidad la película en sí misma.

En último lugar, podemos observar que el rol que desempeñan las madres sigue siendo invisible, las madres de las tres princesas están muertas como ocurría en las princesas dependientes, no existiendo el modelo de madre dentro de Disney.

V. PRINCESAS INDEPENDIENTES

V.1 Mulán:

Todo comienza tras la construcción de la muralla china, los hunos deciden probar que eso no es suficiente para vencerlos y lo atraviesan con la intención de atacar China, sembrar el pánico y matar al emperador; por lo que el emperador, decide reclutar a un hombre de cada familia para que hagan frente al ejército de Shan Yu.

Mientras tanto, en China una joven llamada Mulán se prepara para ir a ver a la casamentera, una mujer encargada de buscarle un marido si es apropiada para ello y así poder llevar el honor a su familia.

Tras realizar sus tareas y arreglarse con la ayuda de su madre y abuela, se dirige al hogar de la casamentera, donde vestida y maquillada deberá demostrar que es digna de

un hombre, impresionando con sus habilidades domésticas y sus modales, además de impresionar por belleza y capacidad de procrear. Pero Mulán, no solo no cumple los requisitos, sino que debido a su torpeza y por culpa de un grillo quema y ridiculiza accidentalmente a la casamentera, por lo que decepciona a su familia ya que se le condena a no llevar el honor a su familia con el casamiento.

Entonces aparece la guardia del emperador para cumplir la orden de reclutar a un hombre de cada familia, siendo de la familia Fa (la de Mulán) su padre el único varón, y estando este herido de la última batalla a la que acudió.

Durante la noche, Mulán ve la delicada salud de su padre, por lo que se enfunda la espada y la armadura, se corta el pelo y decide ir a sustituir a su padre haciéndose pasar por un hombre para salvarle de una muerte casi segura. Ante este hecho, los ancestros de la familia deciden enviarle un guardián que la proteja de los peligros, a lo que Mushu, un pequeño dragón, después de destruir, sin quererlo, al guardián encomendado para la misión, decide ir en su lugar y con ayuda del grillo ayudar a Mulán en lo que puedan para que no la descubran, debido a que si esto ocurriese estaría condenada a muerte.

Al llegar, Mulán con ayuda de Mushu finge ser un hombre, pero solo logra el desagrado y la desaprobación de todos, consiguiendo que sus compañeros lleguen a odiarla buscando que la echen. Mientras el ejército real se dirige a las montañas para frenar a Shan Yu, el hijo del General, el capitán Li Shang instruirá a los nuevos reclutas por si fuesen necesarios.

Los nuevos reclutas no solo son indisciplinados, sino que además no son duchos, por lo que el entrenamiento se complica. Ante la imposibilidad de Mulán de realizar las tareas, el capitán decide que no es apta, pero entonces ella con esmero y astucia consigue superar las pruebas que ninguno de sus compañeros había sido capaz, demostrando su valía y creando la admiración en sus compañeros, los cuales deciden darle una oportunidad y buscan una posible amistad en ella, sin saber que en realidad es una mujer

Mushu mientras tanto, pensando en que Mulán ya está preparada y ante la posibilidad de que no les lleven a la batalla, escribe una misiva haciéndose pasar por el General, en la cual pide ayuda del nuevo ejército; buscando la victoria de Mulán que será lo que lleve a que los ancestros perdonen a Mushu y le vuelvan a ascender de mayordomo a guardián.

El ejército se adentra a la batalla en busca del General, pero al llegar se encuentran con que el ejército ha sido derrotado y todos los soldados y aldeanos asesinados.

Ante esto, el capitán dirige a su ejército contra los hunos para conseguir vencerles y salvar a China, pero cuando llegan ante el ejército la diferencia de número es demasiado grande. Mulán en un inteligente movimiento, lanza un cohete y consigue sola derrotar a todo el ejército de los hunos y salvar al capitán, pero resulta herida en la batalla. Al curarla se descubre que es mujer, pero ante los hechos de la guerrera deciden perdonarle la vida.

Mientras Mushu, el grillo y Mulán se lamentan por lo sucedido, descubren que Shan Yu y algunos de sus guerreros siguen vivos y que planean matar al emperador en la ceremonia de celebración, por lo que Mulán decide ir a advertir al pueblo. Al llegar intenta avisar a los ciudadanos, pero debido a su condición de mujer nadie la escucha hasta que es tarde y el emperador ha sido raptado.

Mulán con ayuda de sus amigos consiguen derrotarles y salvar a China, ante lo que el emperador le premia y le concede el mayor de los honores.

Al volver a casa su padre dice estar orgulloso solo por cómo es ella y el capitán llega a casa de la familia Fa con la intención de volver a ver a la mujer que le ha robado el corazón a lo largo de la historia.

Por su parte Mushu consigue que le perdonen y que le asciendan a guardián, festejando los ancestros, en una gran celebración, la victoria de Mulán.

V.1.1 Análisis:

Esta película es el primer largometraje Disney que tiene gran tonalidad marcadamente feminista, además de tener grandes rasgos de humor, una característica que comparte con la última de las películas, Aladdín.

Existen 4 mujeres cada una con una personalidad diferente.

En primer lugar, Mulán marca precedentes en muchos aspectos a lo largo de la película, aunque algunos aspectos sí son similares como ser joven, bella, ojos grandes (aun siendo asiática) y esbelta. En cuanto a las diferencias, la primera y más remarcable es su imperfección, desde el pelo que se le desliza en el rostro cada poco, a su torpeza, ser dormilona y despertarse desaliñada, representando más fielmente la realidad.

En sus características físicas también hay que destacar que es el primer personaje travesti en Disney, ya que, aunque Úrsula está basada en una actriz travesti, el personaje de esta es una mujer y solo imita el físico, pero en el caso de Mulán sí que se traviste, y no solo ella, sino que sus amigos también se travisten en un momento de la película para poder salvar al emperador. Por lo que su vestimenta comienza siendo un vestido largo y amplio, que se transforma en un vestido ceñido para impresionar a la casamentera, para

más tarde travestirse con la armadura de su padre y terminar la película con un vestido con gran semejanza respecto al primero.

Es una mujer que evoluciona a lo largo de la película madurando con cada acción que va pasando. También es hábil, fuerte y astuta además de inteligente y perseverante, y lo demuestra tanto en la instrucción como durante la batalla y en otros momentos de la película.

Frente a la imposición que se pretende hacer en ella de los estereotipos de la China de esa época (estereotipos similares a los existentes en las películas de las princesas dependientes) ella desafía las normas y se separa del prototipo de princesa, siendo además esta la única en no ser una princesa ni acabar con ningún príncipe, pero, aun así, estar catalogada dentro del grupo de princesas Disney por la factoría.

Asimismo, es una princesa guerrera, la cual no depende de ningún hombre a lo largo de la película para sobrevivir sino al revés, salvando a su padre en primer lugar, al irse a la guerra por él; salvando al capitán Shang y a todos sus compañeros soldados en la nieve y a Shang y al emperador en la torre del palacio; y a toda china al derrotar a todo el ejército huno.

Por último, aunque tiene un guardián, este no es protector sino amigo, dándose a lo largo de la película una gran importancia a la amistad y a la familia, siendo la primera princesa en volver con su familia llegando incluso a rechazar un puesto en el consejo del emperador.

El segundo tipo de mujer es la casamentera, una mujer de carácter agrio, muy borde con Mulán ya que no le gusta que sea diferente, además es poco agraciada y lleva gran cantidad de maquillaje. Es un personaje que representa un tipo de mujer crítica respecto a las otras mujeres.

Las últimas dos mujeres son la madre de Mulán y su abuela, la primera representa todo lo que significa ser mujer en China en esa época, es una mujer religiosa, ordenada y puntual, con modales, obediente ante lo que imponen los hombres y que respeta las normas haciendo lo que dicta la ley sin oponerse. Frente a esta imagen está la abuela, un personaje totalmente opuesto y controvertido frente al prototipo de la mujer tradicional, ella es graciosa, pagana y desafía las normas, además apoya a su nieta Mulán y tiene un gran espíritu optimista. Estos dos personajes son por primera vez en Disney una figura maternal que guía y aconseja a la princesa, no siendo meras espectadoras ni siendo pasivas, sino que ayudan y tratan de proteger a la protagonista.

Por finalizar, es necesario comentar un último aspecto de feminismo en la película, y es que es la primera película de princesas Disney que no tiene como elemento principal de la película el amor del príncipe con la princesa sino una superación personal y ayuda familiar, y sus canciones, las cuales tienen siempre significado y grandes connotaciones machistas en ellas, pero que se dicen de forma jocosa, demostrándose continuamente sus incoherencias y viéndose como se evoluciona en ese sentido hasta que Mulán es una más del grupo, e incluso supera a sus compañeros siendo más diestra que ellos en la batalla.

En la canción "*Reflection*" ella dice que no puede ser como quiere para no hacer daño a su familia, pero al final por su familia demuestra como es y resulta salvadora de China. En "*I'll make a man out of you*" dicen que ellos querían hombres para luchar pero que parecen mujeres las cuales solo saben jugar, cosa que Mulán demuestra mentira cuando consigue con ingenio trepar por el poste, consiguiendo la fecha, además de aprender a disparar y a luchar mejor que los hombres. En "*A girl worth fighting for*" nos dicen que ellos quieren una mujer que sea guapa y que sepa cocinar y cuando Mulán dice que también que sea inteligente y tenga conversación, los hombres dicen que no, que esas mujeres no son las valiosas, cosa que reafirma Chi Fu en el palacio cuando dice que una mujer nunca valdrá nada en China, pero Mulán demuestra que una mujer inteligente es capaz de mucho, como de salvarles, y acaban apreciándola como a una hermana por su conversación, aptitudes que el emperador también valora y que transmite al capitán. Por último, está la canción de "*Honor to us all*" la cual dice que las mujeres han de ser bellas, obedientes y con buenos modales para darle al varón la prole que desee sin poner pegas, ya que solo el hombre es capaz de luchar y la mujer a cambio debe darle hijos. Esto lo desacredita Mulán durante toda la película, siendo desobediente y con modales poco refinados, pero teniendo un encanto que la diferencia de las demás, y va a la guerra y consigue demostrar que los hombres no son los únicos que saben luchar y que una mujer puede incluso ser mejor.

Los objetivos principales de las mujeres son, por parte de Mulán, salvar a su padre y demostrar que puede hacer cosas para sentirse alguien de valía, y al final se añade el objetivo de salvar al emperador y a China. Por parte de su familia (su madre y su abuela), que consiga honrarles y que sea feliz.

V.2 Brave:

La historia comienza muchos años atrás, cuando por su cumpleaños, el padre de Mérida le regala un arco para que aprenda a disparar, y mientras practican, un enorme oso aparece y deja a su padre sin pierna para después, aunque tuerto, escapar.

Muchos años después, su madre le instruye para ser una perfecta princesa, pero el día de su cumpleaños tiene libertad para poder hacer lo que desee, por lo que montada en su caballo va a perderse por el bosque. Pero al llegar a palacio su madre le comunica que los lores de los 3 clanes desean casarse con ella y por tanto, como dictan las leyes, los primogénitos de cada clan podrán competir en un torneo, del que, el que salga victorioso se lleve su mano.

Aprovechando el vacío legal que dejaba lo del primogénito, escoge como disciplina el arco y se presenta para competir por su propia mano en nombre de su clan, a lo que su madre se enfada y tras una acalorada discusión, Mérida rompe el tapiz que a su madre tanto le había costado hacer, y esta, en represalia le quema el arco.

Mérida escapa del castillo y acaba en un círculo de piedras desde el que un fuego fatuo le guía hasta la casa de una anciana tallista que, tras un rato resulta ser una bruja que abandonó el oficio. Mérida le ofrece comprarle todas las tallas de madera a cambio de un hechizo que cambie a su madre, ante lo que la bruja, aunque algo reticente acepta.

Mérida regresa a casa con un bollo fruto del hechizo, tras comerlo, Elinor, la reina, se empieza a encontrar mal hasta que al final acaba convirtiéndose en un oso.

Con ayuda de sus hermanos Mérida consigue sacar a su madre del castillo y llegar a la casa de la bruja para intentar romper el maleficio, pero al llegar, la bruja se ha ido dejando un mensaje para la princesa en la que le dice que si no consigue restaurar el vínculo que se rompió, el hechizo será permanente tras el segundo amanecer.

Viendo que su madre cada vez es más oso y menos humana, decide empezar a buscar que es lo que tiene que restaurar. En el camino encuentra un antiguo palacio, en el que descubre que no es la primera vez que se lleva a cabo ese hechizo, sino que, hacía años, un príncipe que quería gobernar sobre sus hermanos decidió querer ser más fuerte con ayuda de la magia; eso le llevó a convertirse en un oso y a destruir su reino, convirtiéndose al final en el oso que dejó sin pierna al padre de Mérida.

Mérida y su madre corren al castillo para reconstruir el tapiz, pero al llegar los clanes están en guerra y ante ello Mérida decide intentar calmarlos y decidir casarse con uno de los pretendientes para salvaguardar la paz, pero su madre le dice que no, que rompa

la tradición y que no se case si no es lo que desea, que cada uno debe seguir a su corazón y encontrar el amor cuando llegue, además de poder forjar cada uno su propio destino. A lo que los otros lores jóvenes deciden apoyar queriendo poder encontrar su propio destino también. Entonces el rey descubre la habitación y la ropa de la reina destrozadas y persigue al oso que en realidad es Elinor, al pensar que ese oso ha asesinado a su mujer.

Mérida consigue escapar y llegar a tiempo para salvar a su madre, pero el tapiz arreglado no consigue romper el hechizo, sin embargo, cuando se arrepiente de corazón y restablecen el vínculo madre e hija, el hechizo se rompe.

Todos los clanes regresan a sus aldeas, y Mérida y Elinor dejan el sistema protocolario para ser libres por fin.

V.2.1 Análisis:

Esta película se caracteriza por la enorme evolución que sufren los personajes a lo largo de la misma, no siendo personajes estáticos sino todo lo contrario.

Nos encontramos ante tres modelos de mujer, Mérida (la princesa), Elinor (la reina) y La tallista lista (la tallista y bruja).

Mérida, es una joven pelirroja, de pelo rizado y grandes ojos azules. Lleva un largo y amplio vestido que le permite correr y montar a caballo. Siempre porta en su espalda el arco que su padre le regaló al comienzo de la película.

Su vestido solo cambia ante la ceremonia de bienvenida a los pretendientes y tras la que se retan para conseguir su mano, este vestido es un vestido ceñido y largo que impide a la protagonista siquiera sentarse cómodamente, además trae con él un gorro que permite que lo único visible de la princesa sea su rostro y de porte tan estrecha que incluso debe romperlo para poder tensar su arco. Después de huir, la princesa retorna a su vestido habitual.

Se caracteriza por una imperfección al igual que Mulán, ya que tiene siempre el pelo alborotado; un pelo en mitad del rostro cuando porta el vestido con gorro e incluso llega a llevar un vestido roto.

De personalidad, Mérida, es una joven intrépida y fuerte que busca su libertad y escapar de la imposición que le supone ser princesa. De carácter tozudo y algo inmaduro busca poder elegir su camino, además, pretende conseguir esta liberación por su cuenta aun a riesgo de hechizar a su madre para conseguirlo.

Este personaje experimenta una gran evolución, mantiene su valentía y fortaleza, pero aprende a solidarizarse con sus seres queridos y, con ayuda, consigue la libertad que

ansía sin provocar daños al reino ni a sus familiares. Es un personaje muy afectivo con gran relación con su familia y su caballo.

El hecho de que la producción de esta película sea compartida entre Walt Disney Company y su estudio independiente Pixar, hace que la película no tenga todas las características habituales de una película de animación típica de Disney, siendo el aspecto más distinguido el que por primera vez la princesa no canta a lo largo de la película, siendo la música un acompañamiento que se permite escuchar de fondo, pero sin relevancia para la película (este aspecto de la no relevancia ya existía en las primeras películas, pero las princesas si cantaban en aquel entonces) y siendo la primera en ser hecha por ordenador lo que hace que podamos apreciar aspectos como el despeinado de su cabello.

Por último, es de remarcar el aspecto más distintivo de esta película y es el hecho de que la princesa no acabe con ningún hombre, ni príncipe ni plebeyo sino en estar consigo misma y con su familia.

La segunda mujer es la reina Elinor, cuyo vestido es muy amplio y ornamentado, con una corona y dos grandes coletas recogidas por ajustadas cintas doradas y un gran mechón de color blanco. Pierde su vestimenta al transformarse en oso y, más tarde, al regresar a su apariencia humana como símbolo exterior de su cambio interno, deja de llevar las largas coletas para lucir una gran melena suelta que representa la liberación sufrida frente al sistema. Elinor es una mujer cariñosa y alegre y con grandes dotes de liderazgo, siendo ella la que lleva realmente las riendas del reino, y la única capaz de paliar los conflictos que van surgiendo entre tribus.

Es una mujer perfeccionista que sigue las normas y muy controladora y mandona, papel contrapuesto al del rey. Cree que las mujeres deben coser y tocar música y de ningún modo pelear, como bien dice al principio de la película cuando, al regalarle el rey el arco a Mérida la reina se opone diciendo que eso no es propio de una señorita.

Es la primera madre en tener un papel casi protagonista a lo largo de la película, siendo una madre protectora y la cual se preocupa de sus hijos, como cuando la princesa se escapa y ella sale en su busca desempeñando un rol totalmente activo en una madre (siendo la única de todas las madres Disney en desempeñarlo).

Es la guía de sus hijos y sufre grandes cambios y evoluciones también a lo largo de la película, pasa de ser una mujer dominante que no escucha los problemas de su hija con profundidad, para convertirse en una madre comprensiva y generosa y, al no poder hablar y solo comunicarse con gestos, consigue empatizar con su hija. Además, el tiempo

que pasa como oso y en compañía de su hija le enseñan que el protocolo y las leyes no siempre son lo más importante y que hay algunas sin fundamento que le llevan a, como reina y como madre, apoyar que cada uno siga lo que su corazón le dicte.

La última mujer es La tallista lista, una mujer mayor cuyo nombre se desconoce, es una anciana con un ojo más grande que el otro y con el pelo blanco. Va vestida con harapos y tiene un cuervo de mascota como las primeras villanas brujas, solo que su mascota es capaz de hablar.

Esta bruja renegó de la magia debido a que sus clientes estaban insatisfechos, ella les daba lo que ellos pedían pero que en realidad no deseaban obtener, por lo que decide dedicarse a las tallas en madera. Es una mujer graciosa, algo obsesionada con los osos, con gran poder y bastante olvidadiza. No busca hacer el mal, solo ayudar, solo que la magia trae consecuencias, aun así, ella advierte a Mérida en varias ocasiones si está segura de lo que quiere hacer. Ella da a Mérida su deseo, cambiar a su madre, y, aunque no de la forma que ella desea, consigue su objetivo.

Es un detalle a tener en cuenta que es la primera bruja buena que aparece en las películas; ya que todas las anteriores eran malas, ya que se usaba bruja como término despectivo frente al de hada que eran las buenas. Ella es bruja y además tiene un aspecto bastante semejante al de la madrastra de Blancanieves al transformarse, sin embargo, sus intenciones son buenas.

Otro punto relevante en la película es que es la única princesa Disney con hermanos varones, debido a que tradicionalmente se creía que, si existía un varón en la familia era él el que tenía legítimo derecho a heredar el trono, cosa que no ocurre aquí, ya que al ser la primogénita es la que tiene el derecho aun siendo mujer.

Los objetivos vitales de los modelos femeninos en esta película son, por parte de Mérida al comenzar la película era de conseguir ser libre, al principio de las imposiciones del sistema y luego de los pretendientes. Su objetivo avanza y se amplía incluyendo el deseo de salvar a su madre. Por su parte Elinor, busca al principio, convertir a Mérida en la princesa que debe ser, y conseguir que esta se case con un hombre para mantener la paz. Al final de la película su objetivo es que sus hijos sean felices.

V.3 Frozen:

Las princesas eran grandes amigas y jugaban juntas utilizando incluso los poderes de Elsa para ello. Un día jugando con la nieve y sus poderes, a Elsa se le escapa y sin

querer golpea con ellos a Anna, la cual cae malherida. Sus padres ante esto llevan a la joven Anna con los trolls para que le salven la vida, aunque para ello deben borrarle todos los recuerdos de la magia. Además, hasta que Elsa aprenda a dominar sus poderes deciden alejarla del pueblo cerrando las puertas de palacio e intentan que Anna no descubra los poderes de Elsa separándolas a la una de la otra, dejando a Elsa prácticamente aislada en su habitación.

Un día sus padres se van en barco, pero este entra en una tormenta que provoca que se hunda y de la cual no consiguen salir con vida.

Tres años después, Elsa cumple sus 21 años ante lo que, al ser mayor de edad y la primogénita, debe heredar el trono y por tanto se celebra la coronación.

Antes de la ceremonia, Anna conoce a un príncipe con el que surge un amor a primera vista. Tras la ceremonia deciden casarse, cosa a la que Elsa se opone totalmente, y tras una discusión, sus poderes se descontrolan y quedan a la vista de todos. Entonces, los guardias le persiguen y ella huye congelando todo a su paso y escapa a las montañas a recluirse en un castillo de hielo hecho con sus poderes. Anna le persigue y va hasta las montañas en busca de su hermana, dejando a su nuevo amor al cargo del reino.

De camino a encontrar a su hermana pierde el caballo y acaba en una cabaña donde se encuentra con un joven chico (Kristoff) y su reno (Sven), el cual no tiene dinero para pagar lo que necesitaba, ante lo que Anna le ofrece lo que iba a comprar y frenar el nuevo invierno a cambio de que le lleve a la montaña, a lo que este accede.

Subiendo por la montaña son atacados por unos lobos y pierden el trineo. Ulteriormente, se cruza en su camino un muñeco de nieve capaz de hablar, cuyo nombre es Olaf y el cual les guía hasta dónde está Elsa.

Anna le cuenta a Elsa que ha congelado todo el reino y, Elsa, enfadada y sin darse cuenta le lanza una ráfaga de magia en el corazón a Anna. Después de escapar del monstruo que crea Elsa para defender el castillo, Anna se empieza a morir, por lo que Kristoff decide llevarla con su familia de Trolls a los que años atrás había visto salvar a una niña en una situación parecida. Los trolls le dicen que la magia le ha congelado el corazón y que la única forma de salvarse es con un acto de amor verdadero, ante lo que vuelven a palacio con la intención de que el príncipe le dé un beso de amor verdadero y desaparezca la maldición. Al llegar al palacio, Anna, descubre que el príncipe es solo un villano con ambición y aspiraciones a rey que, como es el hijo pequeño de 13 hermanos no tiene posibilidades en su familia de optar al trono y por tanto, desea apoderarse del de

Arendelle. Para ello quiere asesinar a Elsa (a la que había hecho prisionera tras encontrarla en el palacio de hielo) y dejar que Anna muera.

Kristoff entonces vuelve para declararle que en ese viaje él se había enamorado de ella y ella corre hacia él con el mismo objetivo, pero, en lugar de eso, al ver como el príncipe va a matar a Elsa, corre hacia ella para interponerse delante de la espada incluso sabiendo que morirá.

Anna se convierte en hielo y la espada, al tocarla se rompe y el hechizo sobre Anna desaparece al demostrar amor verdadero, ya que ese amor es profesado, pero hacia su hermana.

Elsa descubre que el amor consigue hacer controlar su poder incluso para descongelar, por lo que consigue acabar con el invierno eterno.

El príncipe es encerrado y repatriado a su reino de origen.

El pueblo acepta a Elsa y se convierte en la reina de pleno derecho. Y en cuanto a Anna, devuelve el trineo que le debe a Kristoff y le nombran proveedor de hielo oficial, además se dan un beso de amor verdadero y las hermanas se vuelven a unir siendo todos felices para siempre.

V.3.1 Análisis:

En esta película se pueden observar dos modelos de mujer: Elsa y Anna.

Para comenzar, Elsa, la hermana mayor. Es la protagonista, un personaje serio y con grandes evoluciones a lo largo de la película, ya que pasa de ser una divertida y abierta niña a ser una joven retraída y seria, para acabar volviendo a ser como al principio, su verdadero ser.

Físicamente es una mujer de pelo blanco y ojos azules, con el pelo recogido, un largo vestido con capa que cubre todo su cuerpo y unos guantes para cubrir sus manos y ayudarle a controlar sus poderes. Tras aislarse se fabrica su propio vestido en el que se puede ver esta liberación, ya que el vestido tiene escote y espalda al aire, además de una abertura en la falda que deja su pierna al descubierto. También, como detalle físico a esta liberación, su pelo pasa de un moño recogido a una larga trenza con parte del pelo suelto.

Muchas de las características del personaje que lo hacen diferente del resto de princesas son debido a que en un principio la historia estaba formulada para que Anna fuese la princesa y heroína de la historia y Elsa para que fuese la villana, una historia en la que la reina Elsa subyugaba a su pueblo y Anna consigue pararla. Tras la composición de la canción "Let it go", los productores decidieron que esa canción debía de salir en la película, para lo que reescribieron la historia de Elsa, ya que una villana mala y

despiadada no podía cantar ese tipo de canciones emotivas y de autosuperación. Debido a estas circunstancias, Elsa se convirtió en la primera princesa en ser reina, en la primera princesa en ser poderosa y tener poderes mágicos y también en ser la primera en ser mayor de edad, características que, hasta Frozen, solo se daban en villanas.

Elsa es una mujer inteligente y racional y sus poderes la convierten en una mujer solitaria.

Esta princesa tiene la primera canción Disney que se ha asociado al colectivo LGTB (Let it go, himno de este colectivo). Estrofas de esta canción como “no dejes que sepan de ti”, “no has de sentir y ellos no deben saberlo” o “soy reina en un reino de aislamiento y soledad” y “Déjalo ir que la farsa ya se terminó”, han hecho que muchos lo hayan considerado como una metáfora de lo que sufre una joven homosexual al encontrarse en un sitio donde lo que ella es, no es aceptado. Respecto a este hecho, se ha promovido una campaña para que Elsa sea lesbiana, a lo que Disney no ha puesto muchas objeciones. Aunque aún es un misterio, es una posibilidad más que factible, con lo que sería la primera princesa lesbiana.²²

Por otro lado, está Anna, una joven de melena pelirroja adornada por un mechón blanco provocado por la ráfaga de magia de Elsa, recogido en dos trenzas. Lleva un vestido largo y su único cambio de vestimenta es cuando se cae a un río, que se cambia por un ropaje similar, aunque con más prendas para mantener el calor.

De personalidad es una joven optimista y jovial que sueña con conocer gente y en especial a su príncipe azul, debido a la soledad que se le impuso por los poderes de Elsa. Es emotiva y luchadora ya que se esfuerza por salvar a su hermana.

Como en las películas anteriores podemos encontrar en ella imperfecciones que caracterizan su personalidad, como es que sea dormilona y le cueste despertarse, o que cuando lo haga su pelo esté despeinado y la baba le cuelgue del labio.

Con esta princesa se pretende romper el prototipo de amor que surgía en las primeras películas, ese amor a primera vista. Cosa que se hace mediante el enamoramiento entre Anna y el príncipe, que resulta ser un mero encaprichamiento del que encima el príncipe resulta ser un malvado que solo busca su trono. En la película se puede ver, además, que el amor por mero flechazo no es un amor verdadero. Eso lo

²² En el artículo MÉRIDA, M^a (2016) *Elsa podría ser la primera princesa Disney con una novia*, <http://www.vogue.es/moda/news/articulos/campana-para-que-elsa-de-frozen-sea-princesa-disney-lesbiana/25597> se habla de cómo ha surgido la idea, de las campañas que promueven que la princesa sea homosexual y de la opinión positiva que Disney tiene al respecto.

constatan tanto Elsa cuando le dice a su hermana que no le da el consentimiento para casarse debido a que no puede hacerlo con un hombre que acaba de conocer, porque eso no es amor, y Kristoff, cuando le dice estar loca por prometerse con un hombre del cual no conoce nada, ni sus hábitos, ni su personalidad, ni siquiera cosas tan básicas como su apellido o su comida favorita, cosa que se demuestra más adelante al descubrirse villano. Y en cuanto a este tema, también se comprueba que después de convivir con Kristoff y conocer a sus respectivas familias y conocerse mutuamente, acaba surgiendo una atracción no meramente física, sino en base a la personalidad.

Por último, el último detalle a tener en cuenta es que, debido a que actualmente existe un boom con las mujeres cómicas, las cuales tienen un éxito en todas las ramas del espectáculo, desde presentadoras como Ellen Degeneres a actrices como Amy Poehle, Rebel Wilson o Emma Stone (ganadoras de premios, que hasta esta época solo se concedían a películas dramáticas o con un índole más serio) o polifacéticas como Tina Fey considerada la reina de la comedia por su premiada carrera como directora, productora y actriz, sobre todo por su serie 30 Rock en la que ejecuta los tres roles “*Tina Fey, or as I refer to her, Queen Tina has to be one of the most influential writers and comedians of our time. As the screenwriter of the 2004 hit film "Mean Girls" and creator of the critically acclaimed and award-winning television comedy "30 Rock" (which has won 14 Emmy's and six Golden Globes), Fey has proven herself to be an auteur of comedy.*”²³

Toda esta nueva moda hacia las mujeres comediantes ha llevado a que por primera vez se haya creado a una princesa con características humorísticas (Anna), y que el papel del humor no recaiga únicamente en un compañero del largometraje como fue Mushu en la cinta Mulán.

Por último, el papel de la madre no tiene gran relevancia, ya que sus padres fallecen casi al comienzo; y aunque su madre las cuida y aparece en la película, su presencia es nimia para el argumento.

En consecuencia, los objetivos principales de los modelos femeninos de la película son, en primer lugar, por parte de Elsa, dominar sus poderes para así no poder causar daño a las personas que quiere. Más tarde evoluciona y, aunque mantiene el objetivo inicial, también añade el de ser libre. Para Anna, su objetivo principal es el de conocer gente y

²³ En el artículo SOUKAINA (2016) *Honoring The Queen of Comedy, Tina Fey*, <https://www.theodysseyonline.com/tina-fey-my-queen> se habla sobre quien es Tina Fey, además de los motivos que han llevado a consagrarla como reina de la comedia.

enamorarse de un príncipe, pero más tarde evoluciona al de salvar a su hermana de su aislamiento y ayudarla a controlar sus poderes.

V.4 Análisis Grupal:

Estas princesas no tienen un estilo concreto de peinado ni de color de pelo, sino que es aleatorio. Sus vestimentas suelen ser vestidos, aunque en el caso de Mulán esto varíe mientras está travestida. Son jóvenes y bellas las cuatro, siendo la más mayor Elsa con 21 años.

Son princesas fuertes y guerreras que luchan por lo que quieren. El contacto con la naturaleza de estas princesas es muy lejano, no cantando a la naturaleza ni comunicándose con ella.

Se sirven de sus propias capacidades para lograr lo que desean sin intermediación de ningún hombre y, sus objetivos no giran en torno a ningún príncipe.

Sus personalidades aun con semejanzas son muy dispares, siendo una audaz, otra hábil, y otra poderosa o divertida, por ello en este bloque he preferido ahondar más en la descripción individual que en la colectiva.

En cuanto a las semejanzas que las unen, todas pretenden lograr una libertad y un reconocimiento, el cual se merecen, pero por ser mujeres no se les otorga.

En estas princesas se ve el valor de la amistad, siendo la primera vez que tienen amigos humanos aun conservando los ficticios.

Las canciones que se cantan en las películas de nueva generación tienen significados, ya sea de crítica o de apoyo o impulso, existiendo incluso en Brave, donde las canciones no afectan a la historia y los personajes no cantan, pero existe un mensaje de fomento de la búsqueda del propio destino y de seguir lo que uno desea.

Todas son soñadoras, pero en lugar de esperar a que las cosas sucedan como sucedía en las primeras películas, son valientes y luchadoras y lo consiguen ellas mismas. Además, son mujeres reales, las cuales no son perfectas en todo momento, sino que también tienen sus defectos, como pueden ser la pereza, o el pelo despeinado al despertarse, o la torpeza.

Estas princesas se caracterizan, además, por no ser salvadas por príncipes, sino ser ellas las que salvan a los demás, motivándoles un amor por su padre, su madre o su hermana en función de la película y por ser las primeras que al final de las películas se quedan con sus familias en lugar de abandonarlas por un príncipe.

Dos de ellas son solteras y, en las que existen posibilidades de acabar con pareja, esta posibilidad aparece al final, y no se casan, sino que primero deciden conocerse; siendo relaciones de amor más reales para la situación actual.

VI. CONCLUSIONES

Como resultado de los análisis antes realizados, he llegado a varias conclusiones:

En primer lugar, voy a hablar de las cosas que, aun pasando los años, Disney ha mantenido de manera general en todas las películas, dejando entrever sus ideales conservadores.

Primeramente, todas las princesas son jóvenes y bellas con características físicas comunes como su delgadez, o sus grandes ojos. Se trata de una belleza estática, que no registra el paso de los años y denota poca evolución: para ser una princesa o protagonista de la historia, la mujer debe ser joven y bella. En cuanto a las villanas, todas son mujeres maduras, que necesitan el maquillaje para seguir siendo atractivas y cuyo poder y perseverancia se ve truncado por la fortuna y el sino de las princesas. Todo ello perpetúa la idea de que la juventud y la belleza son las únicas cosas que definen el valor de una mujer.

Además, el papel que tienen las madres en la mayoría de las películas es insignificante. Es un mero añadido de las películas o incluso no aparecen en las mismas, invisibilizando, por tanto, el papel que las mujeres tienen una vez contraído el matrimonio.

Por último, todas tienen grandes voces que dejan ver a lo largo de la película, y aunque pierden relación con la naturaleza, todas tienen relación de amistad con animales o con seres fantásticos de sexo masculino. Estas, recrean una figura de guardián sobre las princesas, dando la imagen de que, aunque tengan poder o sean independientes, necesitan que un varón vele por su seguridad. Todo esto realza, además, la relación que supuestamente existe a nivel biológico entre las mujeres y la naturaleza.

Aunque existen estas semejanzas, el rol de las princesas y los lenguajes que se emplean en ellas han evolucionado, tanto en las canciones como en el porvenir de las protagonistas. Pasan de jóvenes inocentes que esperan a que todo se solucione a convertirse en mujeres que luchan por conseguir lo que desean.

Además, se puede ver un cambio en el trasfondo de las películas, ya que, aunque todas son de amor, cada uno de ellos es diferente según el grupo en el que se encuadren:

Las princesas dependientes, se caracterizan porque ese amor es ideal, es fruto de sus fantasías y sus sueños, no siendo real, sino como consecuencia únicamente de un sueño que se transforma en un flechazo que surge a primera vista fruto de la belleza.

Existe una necesidad por parte de las protagonistas de lograr encontrar a su media naranja, un hombre de gran atractivo y de un alto eslabón social. Esto surge de una necesidad de complementariedad, fruto de las condiciones de la época, en la cual las mujeres tenían trabajos poco remunerados y los cuales debían abandonar una vez contraído matrimonio, para dejar paso a los hombres.

Las princesas semi-independientes se caracterizan por un amor romántico, ya que, aunque al principio de las películas tienen unos objetivos propios, acaban conociendo a un príncipe del cual se enamoran y por el cuál cambian su destino. Mantienen la idea de cambiar por un príncipe, solo que, en esta ocasión sí le conocen y se han enamorado por algo más que por la mera aparición en sus fantasías.

Eso si, aunque el mensaje que se desprende de las películas ha ido cambiando con los años, la diferencia es bastante sutil y superficial. No existe un verdadero cambio en las princesas, pero se va adaptando a las exigencias del mercado. Estas exigencias vienen dadas por los cambios sociales ocurridos en EE.UU., la patria de Walt Disney, en la cual, ya las profesoras universitarias a lo largo de los años cincuenta y sesenta comenzaron a hacer cambiar las costumbres relacionadas con las mujeres con sus investigaciones. Después de esto empezaron a desarrollarse movimientos de emancipación que llevaron al primer cambio real en el modelo de la mujer y en el que se aprecia el cambio a este grupo de princesas.

Las princesas independientes se caracterizan por un amor propio y sobre todo familiar. Son princesas que buscan superarse y conseguir los objetivos que se han planteado en la vida, y, además, luchan a lo largo de la película por salvar a su familia, anteponiéndola al amor romántico, el cual casi no tiene presencia, siendo dos de estas cuatro princesas al final de la película solteras y no casándose ninguna.

Todo ello lleva en definitiva a decir que las películas han evolucionado y los roles de la mujer cambiado convirtiéndose en mujeres independientes como consecuencia, todo ello, del cambio en la situación social, política e histórica en la que se han desenvuelto, pero, que todas ellas han servido como instrumento para fomentar estas actitudes y apoyar a los sistemas establecidos en cada momento.

La lucha y el cambio social han llevado a una franquicia conservadora a evolucionar y tocar todos los tipos y roles de mujer en cuanto a su trasfondo, llevando a

un empoderamiento de las mismas y convirtiéndose en alguien por sí mismas, y no un mero producto de los deseos o expectativas de los hombres.

Aun así, aunque el papel de las mujeres ha evolucionado adecuándose al mercado y a la sociedad occidental en la que se desenvuelven, se mantienen ciertas segmentaciones por sexos, que nos hacen ver que aún no están acorde a una sociedad igualitaria y que de forma subliminal fomentan las diferencias que en ellas se desarrollan.

BIBLIOGRAFÍA

- DEPARTAMENT OF JUSTICE. (2015). *The voting rights act of 1965*. 2015, de Departament of Justice. Sitio web: <https://www.justice.gov/crt/history-federal-voting-rights-laws>
- MÉRIDA, M^a. (2016). *Elsa podría ser la primera princesa Disney con una novia*. 2016, de Vogue Sitio web: <http://www.vogue.es/moda/news/articulos/campana-para-que-elsa-de-frozen-sea-princesa-disney-lesbiana/25597>
- SOUKAINA. (2016). *Honoring The Queen of Comedy*. 2016, de Odyssey Sitio web: <https://www.theodysseyonline.com/tina-fey-my-queen>
- COCCIARINI, N. (2009). *28 de junio de 1969: Disturbios de Stonewall*. 2014, de Universidad Nacional de Rosario Sitio web: http://www.puds.unr.edu.nt/uploads/2014/07/UNIDIV-Stonewall_Inn.pdf
http://www.puds.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2013/10/UNIDIV-Stonewall_Inn.pdf
- CERVERA, M., MORÓN, M., PÉREZ, C. & PINTO, M^a J. (1992). *Reflexiones sobre el movimiento feminista de los años 80-90*. España: Icaria Editorial. PP 33-50
- OBAMA, B. (2016). *This Is What a Feminist Looks Like*. 2016, de Glamour Sitio web: <http://www.glamour.com/story/glamour-exclusive-president-barack-obama-says-this-is-what-a-feminist-looks-like>
- CACHANOSKY, N. (2013). *El “neoliberalismo” de los ’90 en el debate político*. 2013, de infobaes Sitio web: <http://opinion.infobae.com/nicolas-cachanosky/2013/07/24/el-neoliberalismo-de-los-90-en-el-debate-politico/>
- LÓPEZ, E. (2009). “Crack del 1929: Causas, desarrollo y consecuencias.” *Revista Internacional del Mundo Económico y del Derecho*, 1, PP 1-16.
- DE LOS RÍOS, M^a J.& MARTÍNEZ J. (1997). “La mujer en los medios de comunicación.” *Comunicar*, 9, PP 97-104.
- DE ANDRÉS, S. (2000). *Sexismo y lenguaje el estado de la cuestión: reflejos en la prensa*. 2000, de Universidad Complutense de Madrid Sitio web: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero16/sexis984.html>

- SERNA, C. (2011). *Los años dorados de Hollywood, mirada a mirada*. 2011, de El Mundo Sitio web: <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/07/28/cultura/1311833312.html>
- BAUGHMAN, J. (2001). "Women's Roles in the 1950s." *History in context*, 6, PP 278-280.
- JORGE, E. (2015). *De los '80 a 2000*. 2016, de Universidad de Alicante. Sitio web: <https://sociotecn7.wordpress.com/estudios-cts-de-los-80-a-hoy/>
- PADILLA, G. & RODRÍGUEZ, J. (2013). "La I Guerra Mundial en la retaguardia: la mujer protagonista." *Historia y Comunicación Social*, 18, PP 191-206.
- ESCANDELL, M. (2013). *Estereotipos femeninos en Disney: hacia un cuento no sexista*. 2013, de Universitat de Vic Sitio web: http://repositori.uvic.cat/bitstream/handle/10854/2454/trealu_a2013_escandell_marina_estereotipos.pdf?sequence=1
- ECURED. (2017). *Gran depresión*. 2017, de EcuRed Sitio web: https://www.ecured.cu/Gran_Depresión#Fuentes
- ARENDT, H. (1994). *Hannah Arendt: Critical Essays*. Albany: State university of new york press. PP 261-289 & PP 335-365.
- PONCE, R. (2012). *Desigual desata la polémica con sus anuncios #Tengounplan*. 2012, de ABC Sitio web: <http://www.abc.es/estilo/moda/20121210/abci-desigual-anuncio-tengounplan-201212101216.html>
- SANTIAGO, R. (2001). *Las mujeres en la publicidad: análisis, legislación y aportaciones para un cambio*. 2001, de Universidad de Zaragoza Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=170282>
- DESCONOCIDO. (2003). *Sufragismo y Feminismo: La lucha por los derechos de la mujer 1789-1945*. 2003, de Historiasiglo20 Sitio web: <http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/index.htm>
- GUERRERO, S. (2001). "Medios de comunicación y estrategias lingüística no sexistas." *Isla de Arriarán*, 17, PP 405-417.
- QUIN, R. (1996). *Enfoques sobre el estudio de los medios de comunicación: la enseñanza de los temas de representación de estereotipos*. 1996, de UNED Sitio web: http://www2.uned.es/ntedu/asignatu/2_Robyn_Quin_1.html

- FAGAN, C. (1999). "Restructuring Gender Relations and Employment: The Decline of the Male Breadwinner." *Work, Employment and Society*, 15 N°1, PP 195-212. 1994, De Oxford University Base de datos.
- ROVETTO, F. & SIMELIO, N. (2012). "Diferencias de género en los medios de comunicación." *Enfoques*, 24, PP 31-52.
- O'CONNOR, J., ORLOFF, A. & SHAVER, S. (1999). *States, Markets, Families: Gender, Liberalism and Social Policy in Australia, Canada, Great Britain and the United States*. Cambridge University: Cambridge University Press. PP 25-27; 43-49; 61-65 &193-194.
- ESPINAR, E. (2007). "Estereotipos de género en los contenidos audiovisuales infantiles." *Comunicar*, 15, PP 129-134.
- GILA, J. & GUIL, A. (1999). "La mujer actual en los medios: Estereotipos cinematográficos." *Comunicar*, 12, PP 89-93
- GARCÍA, F. (2015). "Salonières: Mujeres que crearon sociedad en los salones ilustrados y románticos de los siglos XVIII y XIX." *Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*, VII, PP 213-234.
- BUSTINGORRY, F. (2011). *Creación y Producción en Diseño y Comunicación* N°36. Madrid: Universidad de Palermo. PP 17-19.
- MAEDA, C. (2011). *Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney*. 2011, de Dialnet Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5281876>
- AGUADO, D. & MARTÍNEZ, P. (2015). "¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas." *Área abierta*, 15, PP 49-61.

FILMOGRAFÍA

- HAND, D. (1937). *Blancanieves y los siete enanitos*. Estados Unidos: Walt Disney.
- GERONIMI, C., LUSKE, H. & JACKSON, W. (1950). *La Cenicienta*. Estados Unidos: Walt Disney.
- GERONIMI, C. (1959). *La Bella Durmiente*. Estados Unidos: Walt Disney.

- MUSKER, J. & CLEMENTS, R. (1989). *La Sirenita*. Estados Unidos: Walt Disney.
- TROUSDALE, G. & WISE, K. (1991). *La Bella y la Bestia*. Estados Unidos: Walt Disney.
- MUSKER, J. & CLEMENTS, R. (1992). *Aladdín*. Estados Unidos: Walt Disney.
- COOK, B. & BANCROFT, T. (1998). *Mulán*. Estados Unidos: Walt Disney.
- ANDREWS, M., CHAPMAN, B. & PURCELL, S. (2012). *Brave*. Estados Unidos: Walt Disney.
- BUCK, C. & LEE, J. (2013). *Frozen: El Reino del Hielo*. Estados Unidos: Walt Disney.