



universidad
de león



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL
DEPORTE

Curso Académico 2018/2019

Análisis técnico-táctico de los golpes de construcción de la pareja
de pádel profesional Gemma Triay y Lucia Sainz durante el Open
de Valladolid 2018

Technical-tactical analysis of the construction hits of professional
padel couple Gemma Triay and Lucia Sainz during the Valladolid
Open 2018

Autor/a: Raúl García Blasco

Tutor/a: Dr. Juan Carlos Martín Nicolás

Fecha: 03/12/2018

VºBº TUTOR/A

VºBº AUTOR/A

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCION	4
ESTADO DE LA CUESTIÓN.	6
HIPÓTESIS.	8
OBJETIVOS.	9
COMPETENCIAS.	9
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	10
Ámbito de estudio, población, muestra. Jugadores, características.	10
Diseño de la investigación.	10
RESULTADOS.	15
DISCUSIÓN.	19
CONCLUSIONES.	21
APLICACIONES. VALORACIÓN PERSONAL.	22
REFERENCIAS.	24
WEBGRAFÍA	25
ANEXOS.	26

RESUMEN

Con el presente estudio se pretende analizar los diferentes golpes y direcciones con los que se construyen los puntos en pádel y si son los mismos, o no, con los que se finaliza el punto de manera satisfactoria para la pareja. Para ello, se analiza el juego de una pareja profesional del circuito femenino World Pádel Tour durante tres partidos del mismo torneo recabando datos mediante un análisis notacional, que implica la división de la pista en 6 zonas. Los resultados obtenidos reflejan que existen unos golpes determinados encaminados a construir el punto y otros para definirlo, así como el mayor uso de juego cruzado durante el punto. El estudio desarrollado también muestra cómo hay acciones técnicas que tienen mayor presencia en el juego y que suponen una importancia significativa para ser tenido en cuenta como recursos en los entrenamientos técnico-tácticos durante su planificación por parte del entrenador. La realización del presente estudio podría ser una herramienta de gran utilidad para los técnicos y monitores de pádel a la hora de planificar sus clases e incidir más en golpes y trayectorias determinadas.

Palabras clave: pádel, análisis, táctica, técnica, construcción del punto.

With the present study we try to analyze the different hits and directions with those who the points are constructed in padel and if they are the same, or not, with those who the point is completed satisfactorily for the couple. For this, the game of a professional pair of the World Pádel Tour women's circuit is analyzed during three matches of the same tournament collecting data through a notational analysis, which involves dividing the track into 6 zones. The results obtained show that there are certain hits aimed at constructing the point and others to define it, as well as the greater use of cross play during the point. The study developed also shows how there are technical actions that have a greater presence in the game and that are of significant importance to be taken into account as resources in technical-tactical training during planning by the coach. The realization of this study could be a very useful tool for padel technicians and monitors when planning their classes and have an impact on specific hits and determined trajectories.

Key words: padel, analysis, tactics, technique, construction of the point.

INTRODUCCION

En primer lugar, encontramos el pádel definido en el diccionario de la Real Academia Española (2018) como: *“juego entre dos parejas, muy parecido al tenis, pero que se juega entre cuatro paredes y en el que la pelota se golpea con una pala de mango corto”*.

Por otro lado, la Federación Española de Pádel lo describe como un deporte que sirve como actividad física y que resulta útil para cualquier persona. Además, lo enmarca dentro de la clasificación de los deportes como de cooperación-oposición, mezcla de deportes de red y de pared, acíclico y que requiere habilidades variadas (Echegaray, 2011)

La historia del deporte del pádel está ligada a unos antecesores que han derivado en estas populares modalidades deportivas de nuestro tiempo. Hernández Vázquez (1998) habla de un juego en Mesoamérica donde se golpeaba una pelota con las caderas. También en la Antigua Roma sitúa el primer deporte de pelota y raqueta. Por último, y como lugar de auténtico auge y definitivo predecesor de los deportes de raqueta modernos, este autor nos lleva a la Edad Media en Francia, donde se creó el Jeu de Paume.

En cuanto a la historia específica del pádel, podemos poner el punto de partida en los años 70 cuando, un empresario mexicano, Enrique Corcuera, adaptaría un frontón de pelota debido al insuficiente espacio que tenía en su casa, inspirándose en el platform tennis, colocando una pared de 3 metros de altura opuesta al frontón y colocó también una red en el centro (Lasaga, 2010) Tras diferentes pruebas, se optó por jugar con pelotas de tenis en lugar de las de frontón y utilizar las palas de platform tennis. Por otro lado, se redujeron las medidas de la pista al actual 20x10 metros. (Castellote, 2012) El pádel se conoció en España de la mano de Alfonso de Hohenlohe. En Argentina llega a ser, el deporte más practicado del país justo después del fútbol y se expande hacia otros países latinoamericanos (Sánchez-Alcaraz, 2013)

En 1987 se crea la Asociación Española de Pádel, encargada de la promoción y organización del deporte en nuestro país. Más tarde, se constituye en Madrid la Federación Internacional de Pádel (FIP), cuya presidencia recayó sobre el español Julio Alegría Artiach.

En mayo de 1993, el pádel da un paso decisivo en su consolidación, acordándose en el seno del Consejo Superior de Deportes el reconocimiento del pádel como modalidad deportiva, y en 1997 se crea la Federación Española de Pádel, encargada de regular su práctica a nivel nacional. (Sánchez-Alcaraz, 2013)

En lo que respecta a la situación del pádel en la actualidad, internacionalmente, la FIP registra actualmente actividad en los siguientes países: España, Argentina, Brasil, Chile, México, Uruguay, Paraguay, Estados Unidos, Canadá, Italia, Francia, Bélgica, Austria, Alemania, Reino Unido, Holanda, Suiza, Portugal. Además, han existido contactos desde otros lugares del mundo como Polonia, Australia, Marruecos, R. Checa, Dinamarca, Rumania, Noruega, Suecia, Irán, India. (Echegaray, 2011).

En el ámbito nacional, nuestro país es en el que el pádel se encuentra más consolidado en la sociedad (Lasaga, 2010). Según los datos que maneja la FEP, en 1988 el número de licencias federativas expedidas era de 422, en 2007 ya se superaron las 20000 y en la actualidad son 68614 personas las que se encuentran federadas en nuestro país. Esta clara aceptación y crecimiento social que está teniendo el pádel en nuestro país justifica el interés con el que afrontamos este estudio.

En relación al deporte en sí, cabe destacar que Echegaray (2011) señala acerca del pádel que no demanda habilidades complejas a nivel técnico para sentirse satisfecho al poco de comenzar a practicarlo y permite evolucionar sin frustraciones. Esta es una característica primordial en este deporte, la rápida evolución que se consigue cada vez que se practica el mismo, viendo avances constantes en el juego y observando cómo son pocas las trabas que se presentan a la hora de mejorar. Además, se juega en un espacio relativamente reducido, por lo que los desplazamientos no serán de grandes dimensiones y primarán movimientos cortos y precisos.

Esta investigación podría servir de ayuda a técnicos y entrenadores del deporte del pádel, tanto a la hora de formar a sus alumnos como a nuevos entrenadores, siendo una prueba fiable y contrastada de la utilidad, o no, de la construcción de los puntos en pádel, el tipo de golpes que se utilizan para llevar a cabo dicha construcción y las zonas de la pista desde la que se ejecutan dichos golpes. Asimismo, se ha llevado a cabo un análisis del golpe con el que finaliza el punto para dejar constancia de que

son golpes diferentes a los catalogados “golpes de construcción” y que se podrían encuadrar en golpes que podríamos denominar “de definición”.

En el estudio que se desarrolla a continuación, se ha seleccionado como objeto de análisis una pareja del circuito femenino World Pádel Tour, concretamente la número 2, formada por Lucía Sainz y Gemma Triay, en la disputa del pasado Open de Valladolid 2018, en el cual se proclamaron campeonas, y se analizan los últimos 3 partidos de dicha prueba que les llevó a alzarse con el título.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado, un trabajo de tipo experimental basado en el análisis notacional de las acciones de juego mediante metodología de carácter observacional, se intenta clasificar el tipo de golpe con el que la pareja de pádel construye el punto buscando ganar la red y obtener una posición más ofensiva y propicia para ganar el punto. Asimismo, se ha llevado a cabo un segundo análisis para comprobar si ese mismo tipo de golpes de construcción son con los que el punto finaliza o si, por el contrario, son otro tipo de golpes más ofensivos y cercanos a la red los que permiten finalizar el punto de manera satisfactoria para la pareja.

Para la realización de este estudio se utilizaron diferentes bases de datos: PubMed, Dialnet y Google Academy, además de la búsqueda y consulta de bibliografía sobre los temas referidos a continuación.

Antes de centrarnos en la parte específica referente al deporte del pádel, debemos conocer, definir, encuadrar y contextualizar los conceptos de técnica y táctica deportiva, sobre los que se asienta la idea desarrollada en el presente TFG y su proceso de construcción.

La técnica, táctica y estrategia deportiva constituyen el elemento vertebrador de la competición deportiva. Son conceptos que se utilizan para abordar, comprender y explicar el desarrollo de cualquier evento deportivo. (Riera Riera, 1995)

Refiriéndonos a la táctica dentro del mundo del pádel, Devis y Peiró (1992) dicen de ella que es la manera según la que un jugador piensa y resuelve un contexto determinado dentro del juego, utilizando los golpes, posiciones y recursos más adecuados en cada momento para ganar el punto desestabilizando a la pareja rival.

En cuanto a la técnica, Ozolín (1983) la definió como la manera más efectiva de realizar un ejercicio. Grosser (1986) apuntaba que la técnica se podía definir como el movimiento ideal dentro de una disciplina o modalidad deportiva.

En cuanto a la técnica del pádel, la Federación Española de Pádel (FEP) apunta en su manual para monitores (Echegaray, 2011) que se encuentra limitada y condicionada por los aspectos reflejados en el reglamento.

Referido a los contenidos de docencia en pádel y las metodologías aplicadas es significativo el estudio de Barbero Montesinos (2007), donde llama la atención la división de la pista de pádel en 3 zonas claramente diferenciadas, ya que es uno de los pocos que realiza dicha división. También Castaño Ruiz, J. (2009) pretende servir de guía para monitores a la hora de planificar sus sesiones y cursos de pádel en niveles de iniciación.

En el ámbito de los aspectos técnico-tácticos en pádel, nos parece interesante resaltar el estudio de Priego J.I., y cols. (2013) donde pretende encontrar relación entre los golpes, su importancia en el juego y los movimientos al realizarlos, aspectos que pueden tener estrecha relación con el presente TFG.

Asimismo, Martínez, B. J. S. A. (2013) en su artículo trata aspectos como la posición de ataque y defensa de los jugadores según su ubicación en la pista (en función de la distancia a la red), la Teoría del Semáforo (división de la pista por colores) o las alturas de los golpes (podría estar relacionado con la profundidad del golpeo)

Por último debemos citar los Trabajos Fin de Grado de Fernández J. (2014) y Arrarte J. (2018), que han servido de apoyo, base y contrastación para el presente TFG, y que han tenido una importancia considerable debido a la escasez de bibliografía contrastada, válida y fiable que tiene un deporte relativamente joven como el pádel, refiriéndonos siempre a la línea temática de la correlación entre la técnica y la táctica. Fernández (2014) realizó un estudio sobre las diferentes acciones técnicas propias del juego y su importancia en situaciones ofensivas o defensivas. Destacamos de la lectura de este trabajo el orden con el que se trataron los datos, así como el método de su recolección mediante el visionado de partidos del circuito WPT. Por su parte, Arrarte (2018) se centró en un análisis técnico-táctico de los golpes según la zona de la pista en la que se producían, mediante la visualización de dos partidos de una pareja del circuito WPT, al igual que en el presente TFG.

Para concluir con este apartado, debemos destacar que, fruto de la intensa búsqueda llevada a cabo, la bibliografía no es abundante de manera específica sobre la Teoría del Semáforo en Pádel y la falta de estudios que demuestren ciertos comportamientos tácticos sobre los que trabajamos en este TFG. Si bien es cierto que tal situación nos ha llevado a realizar una búsqueda de bibliografía que sirviera de apoyo a la hora de extraer conclusiones sobre los datos recabados de forma indirecta.

HIPÓTESIS

Tras la revisión de la bibliografía existente sobre el tema, se podría aventurar que la mayoría de los golpes de construcción del punto serán de tipo cruzado debido a la mayor distancia de la pista en dirección diagonal frente a la paralela, ya que la bola tiene más metros para recorrer si se dirige cruzada, y la menor altura de la red en la zona central, donde queda reflejado en el reglamento que en el centro deberá medir 0,88 metros y 0,92 en los extremos (F.E. de Pádel,2000), por lo que dotará a estos golpes de mayor seguridad y menor probabilidad de error no forzado, permitiendo al jugador golpear con menor porcentaje y probabilidad de fallo.

Por otro lado, parece ser que la jugadora situada en el lado derecho tiende a tener más incidencia y presencia en los golpes de construcción que la jugadora denominada de revés (en la parte izquierda de la pista) que suele ser sobre la que recae el peso de definir el punto con los golpes más ofensivos y descendentes, destacando el remate o smash por encima de otros.

Según diferentes foros de discusión, artículos sin base científica en páginas especializadas en pádel y las creencias populares, como las webs *PadelStar*, *OurensePadel*, *padelfip* o *worldpadeltour*, podemos referir que será el jugador de derecha el que arme el punto buscando encontrar huecos y generando desequilibrios en la pareja rival para que la bola quede cómoda para ganar el punto. Además, debe estar dotado de una gran cantidad de recursos con sus voleas y bandejas, las cuales recibirá en posiciones más incómodas, para buscar dichos objetivos. También se encuentran entre sus cometidos los de saber leer bien el partido tácticamente y tomar decisiones correctas en cada momento.

OBJETIVOS

Una vez definidas las hipótesis con las que vamos a trabajar, los objetivos que planteamos satisfacer con el presente trabajo pueden quedar englobados y resumidos en tres ideas principales y que quedan definidos a continuación:

1. Comprobar si el juego cruzado tiene más peso que el paralelo en la construcción de los puntos para ganar la red.
2. Analizar si los golpes catalogados de construcción sirven para definir el punto o si, por el contrario, son otro tipo de golpes con los que el punto finaliza.
3. Observar la incidencia en el juego de cada jugadora y si existe algún tipo de patrón en cada fase del juego, donde una construye y otra define.

COMPETENCIAS

De acuerdo a las competencias que persigue el plan de estudios del graduado en CAFD y particularmente las que se encuadran en materias de trabajo sobre deportes de raqueta y pala, así como las básicas a desarrollar en la materia de TFG, podemos reflejar que tras el desarrollo y materialización del presente trabajo las competencias más significativas que se han pretendido desarrollar son las siguientes:

1. *“Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética”.*
2. *“Comprender la literatura científica del ámbito de la actividad física y del deporte”.*
3. *“Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio”.*
4. *“Interpretar resultados y controlar variables utilizando diferentes métodos y técnicas instrumentales de medición o estimación, tanto de laboratorio como de campo, y aplicarlas en sus futuras tareas profesionales en diferentes grupos de población: docencia, salud, entrenamiento y rendimiento deportivo...”*

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

Para comprobarlo se dividió la pista en 6 zonas diferentes, 3 a cada lado correspondientes a cada una de las dos jugadoras de la pareja analizada, y observaremos la zona desde la que se ejecuta el golpe y la zona donde bota o responde el rival en caso de no dejar botar el envío de nuestra pareja World Padel Tour.

Ámbito de estudio, población, muestra. Jugadores, características.

El estudio se ha realizado sobre una pareja del circuito World Pádel Tour (WPT) femenino, concretamente sobre la pareja formada por Gemma Triay Pons (JUGADORA IZQUIERDA) y Lucía Sainz Pelegrí (JUGADORA DERECHA). (Anexo 2)

La razón por la que he elegido una pareja del circuito femenino para la elaboración del estudio se debe a que este circuito está, desde el punto de vista táctico, más ceñido a patrones técnicos y tácticos que el masculino, donde en multitud de ocasiones priman aspectos tales como la fuerza, velocidad o potencia por encima de un plan estratégico trazado en consenso por la pareja y el entrenador de la misma.

Castellote (2011) afirma que la duración media de un punto en el circuito masculino es de 10 segundos. Esto contrasta con los 18 segundos de media que dura un punto del circuito femenino. Esto se traduce en un mayor uso de los golpes básicos (derecha, revés, bandeja...) sobre los golpes especiales y de definición (víbora, remate, voleas altas...) y, por lo tanto, en un juego más técnico-táctico y menos físico. Por todo lo anterior, se cree con mayor aplicabilidad al grueso de la población practicante del pádel, la cual no llega a un nivel de juego profesional, un estudio realizado sobre una pareja WPT femenina.

Diseño de la investigación.

Para la elaboración de la presente investigación, hemos considerado tres golpes como acciones que construyen el punto y que permiten a la pareja tomar posiciones más ofensivas y cercanas a la red para tener la iniciativa en el punto, pero que rara es la vez que estos golpes permiten definir el punto a nuestro favor, y cuando lo hacen es debido a un error del rival o alguna acción poco común dentro del desarrollo del juego, pero no suponen un "winner" propiamente dicho.

Los golpes que hemos catalogado de construcción son los siguientes:

- Globo: uno de los golpes más importantes del pádel. Nos permite bajar el ritmo del partido, llevar a la pareja rival para el fondo de la pista permitiéndome a mi tomar posiciones ventajosas en ataque, cansar al rival y tomar una mejor posición para responder la próxima pelota del rival.
- Bandeja: es uno de los golpes casi exclusivos del pádel. Se realiza por el lado diestro del jugador derecho y se golpea a la bola sin bote, a la altura de la vista y nos permite no perder la red ante un globo del rival y retomar la posición cercana a ésta.
- Chiquita: también llamada volcada o incluso en ocasiones, tontita, es un golpe que se realiza en pádel con un claro objetivo táctico... subir a la red para contraatacar. El objetivo principal de este golpe es jugar a los pies de nuestros rivales cuando están voleando en la red, pero se encuentran algo separado de ella (la red).

Por otro lado, los golpes codificados para el presente TFG como tiros de definición son:

- Volea: El golpe de volea es el que se realiza cerca de la red y sin que bote la pelota. Es un golpe muy importante a la hora de descolocar al contrario buscando que nos deje una bola fácil para así ganar el punto. En la volea es donde se ganan el 90% de los puntos por lo que tenemos que tratar de estar siempre en la red para ganar el partido. La podemos realizar de derecha o de revés.
- Remate: es el golpe de definición por excelencia en el pádel. Con este golpe buscamos que el contrario no nos devuelva la pelota, ya sea porque sacamos la pelota de la cancha, porque nos la traemos a nuestra pista de nuevo o simplemente porque la rapidez del golpeo y los rebotes no le permite responder a nuestro golpeo. Generalmente, realizamos un remate ante un globo corto del rival, cuando la pelota nos queda delante del cuerpo o no tenemos que retroceder mucho para golpearla.

El análisis se corresponde con la participación de la pareja en el pasado WPT Valladolid Open 2018. Las actuaciones que han sido objeto de estudio fueron los partidos de cuartos de final, semifinales y final, donde la pareja se proclamó campeona de la citada prueba. En total fueron 3 los partidos visualizados y analizados.

El contenido para dicha visualización se tomo del canal de World Pádel Tour en la plataforma Youtube, donde se encuentran los partidos de manera íntegra durante el presente año 2018.

Para la recolección, análisis y cuantificación de los datos se ha utilizado el programa MS Excel, debido a la facilidad para extraer gráficos que mejoran la interpretación de los datos obtenidos.

En primer lugar, se diseñó, sirviendo como base una lámina transparente de acetato, una cuadrícula que permitía ver la pista y el partido con la pista dividida en 6 zonas diferentes a cada lado de la cancha (en realidad eran 3 zonas, subdivididas a su vez en 2 cada una debido a que cada jugadora tiene una mitad de la pista donde actúa mayoritariamente). Las zonas eran todas de igual tamaño (3x5m) quedando un espacio libre de 1 metro entre la última zona y la red en la que no consideramos que el juego tenga incidencia y desarrollo. Las citadas zonas quedaron codificadas con números del 1 al 6.

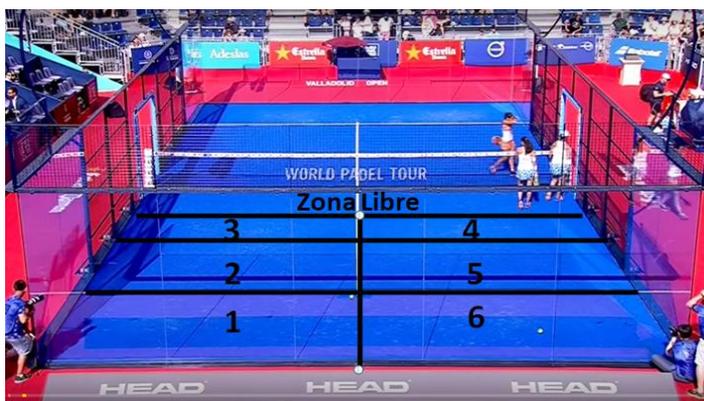


Imagen 1: División de la pista para el análisis.

Más tarde, se conformaron las tablas para la recolección de datos de cada jugadora y cada tipo de golpe con su origen y destino según las zonas previamente establecidas, sobre las que cabe destacar su desarrollo basándonos en el análisis notacional, el cual cobra un valor trascendental debido a la importancia que tiene para los jugadores el feedback recibido de sus entrenadores y las limitaciones de éstos últimos para recordar todo lo ocurrido en el juego. Este tipo de análisis, consistente en la observación, recolección de datos objetivos y posterior análisis de los mismos, va a

permitir registrar datos de forma totalmente objetiva, independientemente de que el feedback sea cualitativo o cuantitativo. (Martínez Gallego, 2013)

Las tablas citadas al principio, y que constituyen la base para el desarrollo del estudio, fueron realizadas con MS Word para tomar los datos con el análisis notacional recientemente referido.

En la Tabla 1 “Anotaciones Golpes de Construcción durante un juego, tabla tipo” se contabilizan los datos relativos a los golpes de construcción por parte de cada jugadora, indicando el tipo de golpe de construcción que se da en cada momento, el lugar de la pista desde el que se realiza y el destino que lleva dicho golpe, para extraer de ahí los golpes que más peso tienen y las trayectorias más repetidas. Cada juego tiene una tabla nueva para un mejor seguimiento de los datos, para finalmente sumar la totalidad de los golpes (Tabla 1)

		ORIGEN						DESTINO							
		1	2	3	4	5	6	TOTAL	1	2	3	4	5	6	TOTAL
JUGADORA DERECHA	GLOBO														
	BANDEJA														
	CHIQUITA														
		1	2	3	4	5	6	TOTAL	1	2	3	4	5	6	TOTAL
JUGADORA IZQUIERDA	GLOBO														
	BANDEJA														
	CHIQUITA														

Tabla 1: Anotaciones Golpes de Construcción durante un juego, tabla tipo.

Una vez teníamos los datos de los 3 partidos, diseñamos la Tabla 2 “Total Golpes de Construcción durante el torneo”, donde quedan reflejados los totales para cada tipo de golpe, contabilizando por un lado la suma de golpes de construcción según su dirección cruzada o paralela, y por otro lado el tipo de golpe unido a cada una de dos direcciones posibles. Todos los datos se tuvieron en cuenta en cada set del partido por separado, y separando también los golpes efectuados por cada una de las integrantes de la pareja.

	CUARTOS		TOTAL	SEMIFINAL		TOTAL	FINAL			TOTAL	TOTAL TORNEO
	LUCÍA	GEMMA		LUCIA	GEMMA		LUCIA	GEMMA			
CRUZADOS	24	27	51	69	35	104	156	104		260	415
PARALELOS	16	16	32	38	15	53	62	46		108	193
TOTAL	40	32	83	107	50	157	218	150		368	608
	SET 1	SET 2	TOTAL	SET 1	SET 2	TOTAL	SET 1	SET 2	SET 3	TOTAL	TOTAL TORNEO
BANDEJAS CRUZ	8	10	18	15	19	34	44	35	46	125	177
BANDEJAS PARAL	4	4	8	5	6	11	5	7	9	21	40
GLOBO CRUZ	17	14	31	39	27	66	31	43	52	126	223
GLOBO PARAL	14	4	18	21	18	39	27	21	32	80	137
CHIQUITA CRUZ	1	1	2	3	1	4	1	3	5	9	15
CHIQUITA PARAL	3	3	6	3	0	3	2	4	1	7	16

Tabla 2: Total Golpes de Construcción durante el torneo.

Posteriormente, y para afianzar más la investigación para reforzar o desechar las hipótesis planteadas en el presente TFG, nos centramos en el último golpe de cada punto, elaborando una nueva tabla para ello, Tabla 3 “Winners y Errores No forzados durante un juego, tabla tipo”, donde anotábamos si ese último golpeo se había correspondido con uno de los golpes codificados como “de construcción” o no, o si por el contrario se realizaba con uno de los golpes “de definición” en los que englobamos la volea (tanto de derecha como de revés) y el remate. Además, señalamos si dicho último golpeo era un Winner de nuestra pareja o Error forzado de la otra pareja provocado por la nuestra por un lado, o si bien era un error no forzado de la otra pareja. Al igual que en las primeras tablas, cada juego tenía una tabla nueva para luego sacar los totales por cada tipo de golpe y jugadora respectivamente, para finalizar con la última tabla. En ésta, se contabilizaron todos los winners más los errores forzados en 3 aspectos: cruzados o paralelos, de Lucía o Gemma y los derivados de uno de los golpes de construcción (bandeja, globo o chiquita) o de los golpes de definición (volea y remate). Los errores o forzados se contaron si estaban provocados por uno de los golpes de construcción o de definición de las jugadoras analizadas. (Tabla 4, “Total Winners y Errores Forzados)

	Winner + Error Forzado		TOTAL PARCIAL	Error No Forzado		TOTAL PARCIAL	TOTAL
	L	G		L	G		
Cruzado	III						
Paralelo		II					
TOTAL							
Bandeja Cruz							
Bandeja Paralelo							
Globo Cruz							
Globo Paralelo							
Chiquita Cruz							
Chiquita Paralelo							
Total parcial							
Volea	I						
Remate	II	II					
Total parcial							
TOTAL							

Tabla 3: Winners y Errores No forzados durante un juego, tabla tipo.

WINNERS/ERRORES FORZADOS							
	CRUZADOS	PARALELOS	LUCÍA	GEMMA	BLANDEJA+GLOBO+CHIQUITA	VOLEA+REMATE	TOTAL
CUARTOS	34	8	20	22	4	38	42
SEMIFINAL	34	11	25	20	8	37	45
FINAL	56	28	50	34	23	61	87

Tabla 4: Total Winners y Errores forzados.

RESULTADOS

Se realizan en MS Excel las estadísticas que dan lugar a las gráficas que nos permitirán tratar y analizar los resultados que contrastaremos con la hipótesis inicial planteada para referir finalmente las conclusiones que se derivan del presente estudio.

Debido a la división de la pista realizada para la visualización de los partidos, tenemos multitud de datos obtenidos para reforzar o refutar las ideas planteadas en las hipótesis. Además, derivado de los datos que queríamos obtener, podemos extraer otros datos secundarios de los cuales destacaremos los más relevantes para el presente estudio.

GOLPES DE CONSTRUCCIÓN (BANDEJAS, GLOBOS Y CHIQUITAS)

En primer lugar, se ha realizado un análisis y se han extraído posteriores estadísticas del número de golpes de construcción de cada jugadora en cada partido, con el objetivo de observar el peso de cada jugadora en este aspecto del juego.

CUARTOS

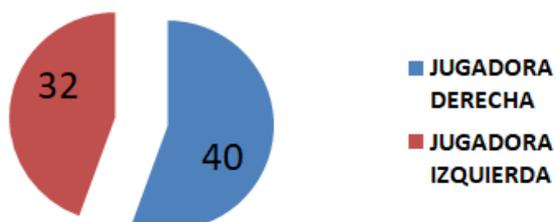


Gráfico 1: N° de golpes de construcción de cada jugadora, cuartos de final.

SEMIFINALES

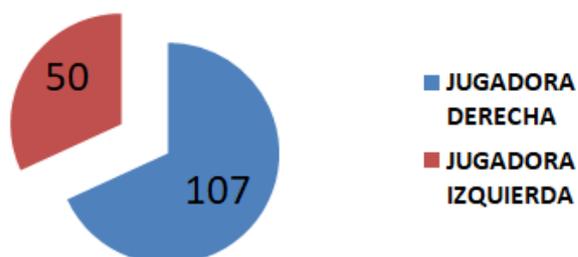


Gráfico 2: N° golpes de construcción de cada jugadora, semifinal.

FINAL

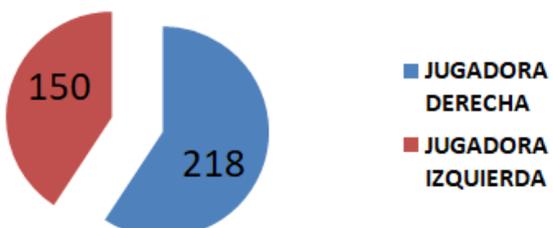


Gráfico 3: N° golpes de construcción de cada jugadora, final.

Podemos observar como la jugadora de derecha tiene más peso en el partido en las fases de construcción del punto, realizando más golpes de este tipo que la jugadora de revés. Aunque hay casos, como el partido de cuartos de final, donde la carga está más equilibrada, en todos los casos preponderan los golpes de la jugadora de derecha para armar el punto e intentar ganar la red para adquirir una posición más ofensiva.

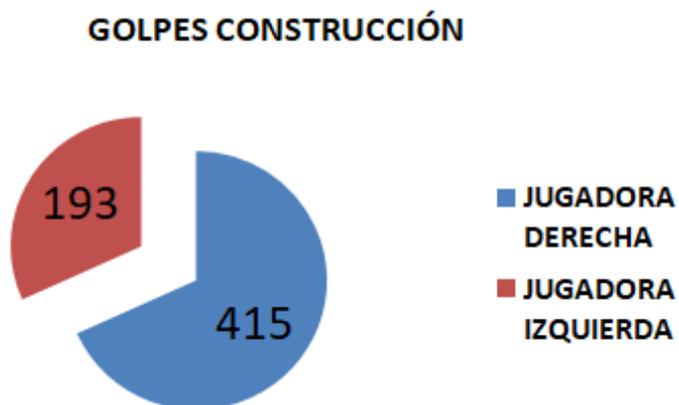


Gráfico 4: dirección de los golpes de construcción, total del torneo.

Destacamos en este momento que casi tres cuartas partes de los golpes de construcción tienen dirección cruzada, lo que representa casi un 75% del total a lo largo de los tres partidos analizados en el torneo.

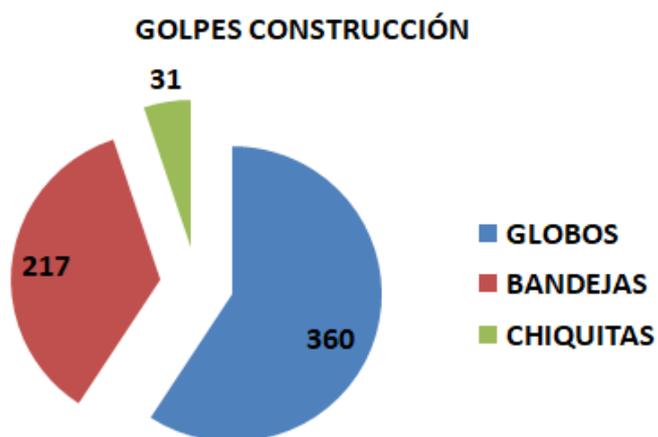


Gráfico 5: golpes de construcción según el tipo de golpeo, total del torneo.

Otro de los aspectos relevantes que deriva de los resultados obtenidos es que, del total de los golpes de construcción a lo largo de los 3 partidos analizados, el globo es el que más importancia tiene con una considerable ventaja sobre las bandejas, lo que nos da un argumento de peso a la hora de justificar el trabajo de este tipo de golpe con los alumnos en las clases y aprender la importancia de la correcta realización de dicho golpeo desde los niveles más bajos de aprendizaje del pádel.

WINNERS/ERRORES FORZADOS

En segundo lugar, se observó el tipo de golpe con el que acababa cada punto y daba lugar a un winner de nuestra pareja o, también, provocaba un error forzado de la pareja rival. En el análisis anotamos 3 aspectos del golpe, tales como la jugadora que lo realizaba, la dirección del envío y el tipo de golpe con el que finalizaba el punto (si se trataba de uno de los de construcción o de definición). Primeramente nos centraremos en este último aspecto.

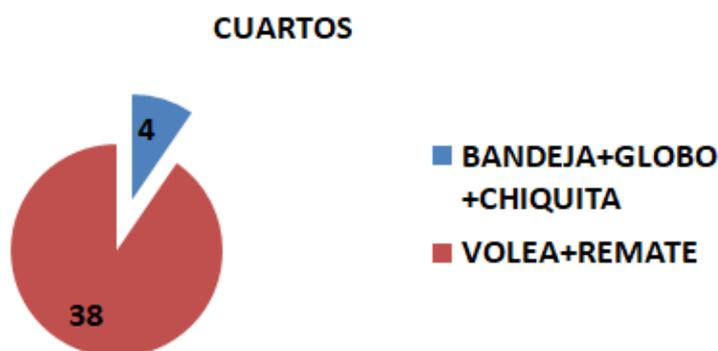


Gráfico 6: tipo de golpe con el que finaliza el punto, cuartos de final.

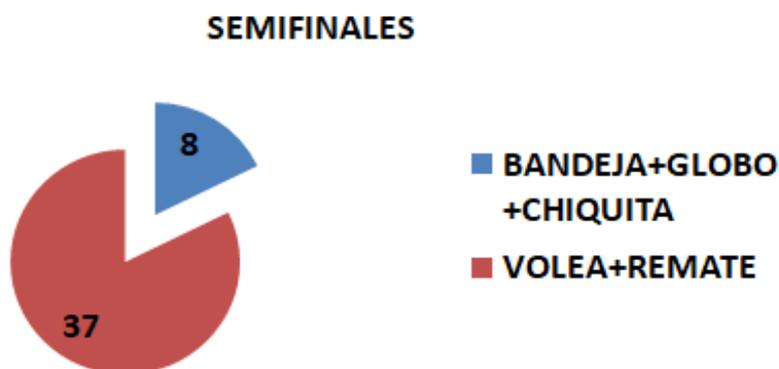


Gráfico 7: tipo de golpe con el que finaliza el punto, semifinales.

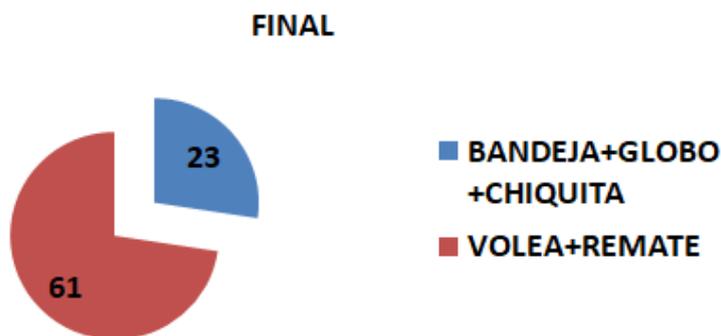


Gráfico 8: tipo de golpe con el que finaliza el punto, final.

Podemos extraer que la inmensa mayoría de los winners son obtenidos mediante golpes de definición, teniendo muy poco peso los de construcción a la hora de terminar el punto.

WINNERS/ERRORES FORZADOS



Gráfico 9: total de winners en función de la dirección.

Por último, cabe destacar que en el apartado de Winners y errores no forzados, también vemos una gran descompensación entre los tiros cruzados y los paralelos como mecanismo para intentar ganar el punto, lo que puede deberse a razones que pasaremos a analizar en el apartado de discusión del presente TFG.

DISCUSIÓN

Tras lo expuesto anteriormente en el apartado de estado de la cuestión, la bibliografía encontrada y consultada sobre los diferentes tipos de golpes en la construcción del

punto en pádel y las trayectorias de los mismos es escasa y con poca validez realmente científica.

Esta situación nos encamina a situar dos referencias como las más próximas al presente trabajo, como son, por un lado, el estudio de Priego J.I., et al. (2013) donde buscaban relacionar los golpes y su importancia en el juego, y, por otro lado, el artículo de Martínez, B. J. S. A. (2013) donde habla sobre posiciones de ataque y defensa según la distancia a la red, la ubicación de los jugadores y la altura de sus golpes; a pesar de todo, ambos elementos bibliográficos difieren del presente TFG.

Asimismo, cabe destacar los Trabajos Fin de grado de Fernández J. (2014) y Arrarte J. (2018) donde realizan un estudio más detallado de acciones técnico-tácticas dentro del deporte del pádel y que han servido de inspiración a la hora de recolectar los datos o fijarnos en posibles acciones o golpes que complementen los citados TFGs. Dichos trabajos se centran mayoritariamente en las zonas dentro de la pista utilizando el paralelismo del pádel con el tenis para comprobar la aplicabilidad de la Teoría del Semáforo para el deporte del pádel. En ese sentido, el presente TFG abre una nueva vía de estudio donde, además de fijarnos desde qué zona se realiza el golpeo, se analiza también su trayectoria para buscar posibles patrones de juego o acciones que se repitan casi de manera mecánica y poder comparar según niveles, sexos o cualquier otra diferenciación posible.

Llegados a este punto creo que podemos afirmar que la mayoría de juego tiene dirección cruzada, ya que 415 de los 608 golpes de construcción visionados son cruzados, lo que representa más de un 68% del total, posiblemente debido a la mayor longitud de la pista en trayectorias diagonales, lo que deriva en un menor riesgo de cometer un error no forzado, además de la existencia de posibles rebotes en paredes laterales, paredes de fondo o verjas que añaden dificultad al contrario a la hora de intentar buscar una respuesta óptima para el envío. Todo ello, unido a la incertidumbre cuando la pelota pasa por el medio de los dos integrantes de la pareja, situación característica de este deporte que únicamente se juega en modalidad de parejas, hace que el juego cruzado adquiera un mayor peso en el desarrollo de los puntos.

En continuidad con la argumentación enunciada, la segunda parte del análisis enfoca la atención en observar el tipo de golpe y la dirección con que finaliza el punto y refuerza la teoría de que, los “golpes de construcción”, son envíos que preceden a la finalización del punto y con los que rara vez se gana un punto. Sirven como medio

para llegar a posiciones más cercanas a la red y ofensivas para, llegados a dicha situación, utilizar otro tipo de envío, los “golpes de definición” para buscar ganar el punto. En este sentido, sólo 35 de los 171 winners o errores forzados llegaron mediante golpes de construcción, mientras que los 136 restantes fueron mediante voleas o remates, suponiendo el 85,3% de los winners. El escaso porcentaje de winners y errores forzados que derivan de golpes de construcción se debe a la mala colocación de la pareja rival o a la trayectoria de dicho golpe contra la verja, otro elemento característico y único del pádel que hace que el rebote sea totalmente impredecible, pero no porque se busque ganar el punto con ese golpe.

Por último, y teniendo como referencia el siguiente dato, el análisis sugiere que la mayoría de los winners también son de trayectoria cruzada, buscando nuevamente la complicidad del rebote en la verja, así como sacar la bola de la pista para dificultar aun más la posible devolución. La mayoría de las veces que un punto se gana en paralelo es porque se busca que el remate o smash, golpe de definición por excelencia, rebote en la pared de fondo del rival y regrese a nuestra mitad de cancha sin que éstos sean capaces de tocar la bola. Pese a esto, los winners con dirección cruzada supusieron casi un 72% a lo largo del torneo (124 de 171 totales)

CONCLUSIONES

Llegados a este punto, serán enumeradas una serie de conclusiones que se extraen del proceso de visualización de los partidos y el posterior análisis realizado y que ayudarán a refutar o aceptar las hipótesis planteadas anteriormente. Dichas conclusiones se resumen en cuatro ideas principales:

1. Los golpes de construcción se realizan mayoritariamente desde zonas más alejadas a la red y no sirven, como normal general, para finalizar el punto con un golpe ganador, ya que sólo 35 de los 171 winners obtenidos durante el torneo llegaron tras un golpe de construcción. Estos golpes están orientados a mejorar nuestra situación y ubicación en la pista para poder finalizar el punto en zonas más cercanas a la red y con otro tipo de golpes.
2. La volea y el remate son los golpes más frecuentes y eficaces a la hora de buscar la finalización del punto con un tiro ganador en el que los rivales no

- puedan devolver la pelota o les fuerce a cometer un error. La volea y el remate supusieron más del 85% de los golpes ganadores a lo largo del torneo.
3. Los golpes de construcción cruzados son porcentualmente más importantes (68% frente a un 32%) que los paralelos por la dificultad de éstos para ser devueltos por los rivales ya que pueden rebotar en una o dos paredes o en la verja, aumentando exponencialmente la complejidad de una posible devolución.
 4. Los winners con los golpes de definición son mayormente de trayectoria cruzada por la posibilidad de rebotes en paredes y/o verjas, además de la posibilidad de sacar la pelota de la pista y aumentar la eficacia de dicho golpe, arrojando un total 124 winners cruzado frente a los 47 paralelos. Cuando se realiza con trayectoria paralela suele ser para traer la pelota de vuelta a nuestra mitad de cancha sin dar opción a las rivales de tocar la bola.
 5. La importancia del globo como golpe de construcción y recurso táctico para llevar a la pareja rival hacia el fondo de la pista es innegable, destacando con 360 acciones de los 608 golpes de construcción registrados, lo que supone casi un 60% del total.

APLICACIONES. VALORACIÓN PERSONAL

El análisis llevado a cabo en este Trabajo Fin de Grado cuenta con diversas aplicaciones en el ámbito de docencia de este joven deporte y de reciente explosión y repercusión mundial como es el pádel.

Los golpes de construcción del punto constituyen una herramienta muy potente y con multitud de posibilidades para aplicar dentro de las clases desde los primeros niveles de enseñanza, donde alguna de las consignas primordiales son cometer pocos errores no forzados e intentar pasar la mayor parte posible del punto en posiciones cercanas a la red, que son, precisamente, algunas de las cosas que persiguen estos golpes de construcción como hemos visto a lo largo del estudio. Asimismo, los datos objetivos y cuantificables derivados de este trabajo podrán servir como base y argumento para mostrar a los alumnos como justificación del trabajo de golpes y acciones más monótonas y menos espectaculares durante las clases en cualquier tipo de nivel.

Unido a la idea anterior, también se puede destacar la importancia del juego cruzado en un deporte como el este donde, como aspecto característico, existe la posibilidad

de rebotes en paredes de fondo, paredes y verjas laterales y la posibilidad de sacar la pelota de la pista. Este aspecto no debe pasar por alto ya que, si los alumnos trabajan y mejoran ese juego cruzado podrán obtener grandes mejoras en su juego, tales como la disminución de sus errores no forzados, la mayor dificultad de los rivales para devolver su envío, la ganancia de tiempo para recolocarse en pista, la reducción de posibles ángulos para la devolución de los rivales y mayores opciones de ubicarse cerca de la red y tomar una posición más dominante y ofensiva en el punto.

En función de los resultados derivados del presente TFG, podría ser que sirviera de apoyo para el trabajo de los diferentes golpes en las clases de pádel y desde las zonas donde es más frecuente la utilización de los mismos, para servir como base al monitor en la justificación de la elección de los ejercicios y tareas propuestas en sus clases.

Además, conociendo los datos que se extraen del estudio, puede ser que la repercusión en el entrenamiento técnico-táctico de la pareja sea manifiesta, ya que sabrán cómo trabajar para construir el punto y con qué tipo de golpes buscar la finalización del mismo y desde las zonas de la pista en las que se ejecutan dichos golpes.

El presente estudio abre posibles temáticas continuistas de investigación en las que se pueden englobar, la comprobación de diferencias significativas entre el pádel femenino y masculino, el pádel profesional y amateur, la existencia de patrones de juego en las parejas que se repitan de manera sistemática en función de las rivales a las que se enfrenten o el estudio, por parte de los entrenadores y preparadores, de las rivales a las que les puede tocar enfrentarse en el futuro.

REFERENCIAS

- Arrarte Salcedo, J. (2018). Análisis técnico-táctico de las acciones inherentes a cada zona de la pista en el deporte del pádel.
- Barbero Montesinos, G. (2007). Didáctica de una clase de pádel. *Retos. Nuevas tendencias en Educación física, Deporte y Recreación*, 12, 54-57
- Castaño Ruiz, J. (2009). *La iniciación al Pádel. Cuaderno didáctico*. Sevilla: Wanceulen.
- Castellote, M. (2012). *Atlas ilustrado de pádel*. Madrid: Susaeta.
- Courel-Ibáñez, J. y cols. (2017). Game performance and length of rally in professional padel players. *Journal of human kinetics*, 55(1), 161-169.
- Delgado García, G. y cols (2017). Análisis de la precisión de diferentes tipos de golpes de pádel utilizando un test en pista. *Revista Andaluza de Medicina del Deporte*, 10(3), 161-161.
- Echegaray M. (2011). *Introducción al pádel. Manual para Monitores e Instructores de la Federación Española de Pádel*. S.L.: Federación Española de Pádel.
- Fernández Álvarez, J. (2015). Análisis técnico y táctico del remate y el globo en 8 jugadores profesionales de pádel. Trabajo Fin de Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Universidad de León. Recuperado de <http://buleria.unileon.es/xmlui/handle/10612/4171>
- García Sanz, P. (2016). Análisis táctico de las zonas de juego en pádel. Trabajo Fin de Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Universidad de León. Recuperado de <http://buleria.unileon.es/handle/10612/5175>
- Grosser, M. (1986). *Técnicas de entrenamiento: teoría y práctica de los deportes*. Barcelona: Martínez Roca.
- Hernández Vázquez, M. (1998). *La actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos. Deportes de raqueta*. Madrid: Consejo superior de deportes.
- Lasaga, M. J. (2010). *Estudio social y metodológico del pádel desde la percepción de técnicos y jugadores: una apuesta educativa*. Segundo ciclo: tercer curso. Sevilla: Universidad de Sevilla.

- Marín, D. M. y cols (2017). Diferencias en las acciones de subida a la red en pádel entre jugadores profesionales y avanzados. *Journal of sport and health research*, 9(2), 223-232.
- Martínez Gallego, R. (2013). Análisis notacional en tenis. E-Coach. Área de docencia e investigación. Real Federación Española de Tenis, 12-16.
- Martínez Gallego, R. y cols (2013). The relationship between the incidence of winners / errors and the time spent in different areas of the court in elite tennis. *Journal of Human Sport & Exercise*, 8, 601-608.
- Sánchez-Alcaraz, B. J. (2013). Táctica del pádel en la etapa de iniciación. *Trances: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 5(1), 109-116.
- Ozolin, N. G. (1983). *Sistema contemporáneo de entrenamiento deportivo*. Habana: Editorial científico técnica.
- Priego J.I., y cols. (2013). Padel: a quantitative study of the shots and movements in the high-performance. *Journal of Human Sport Exercise*, 8(4), 925-931.
- Riera Riera, J. (1995). *Estrategia, táctica y técnica deportivas*. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 39, 45–56.
- Sánchez-Alcaraz, B. J. (2013). *Táctica del pádel en la etapa de iniciación*. *Trances: Revista De Transmisión Del Conocimiento Educativo Y De La Salud*, 5(1), 109-116.
- Solá, J. (2010). *Caracterización funcional de la táctica deportiva*. *Apunts: Educación física y deportes*, 82, 36-44.

WEBGRAFÍA

- Reglamento de juego del pádel. Federación Española de Padel. (2000) <https://www.fep.es>
- <https://padelstar.es/tactica-padel/juega-cruzado-y-aumenta-tu-seguridad/>
- <http://www.ourensepadel.es/wpcontent/uploads/ENCICLOPEDIA%20DEL%20PADEL.pdf>
- <https://padelstar.es/videos-de-padel/videos-clases-de-padel/chiquita-o-volcada-golpe-suave-sorprende-rival/>
- <http://www.padelfederacion.es/Paginas/docs/REGLAMENTOJUEGO2010.pdf>. Reglamento de juego del pádel.
- <http://www.padelfip.com/es/>. Web Federación Internacional de Pádel.
- <http://www.rae.es/>. Web de la Real Academia de la Lengua Española.

- <https://padelstar.es/tactica-padel/caracteristicas-del-jugador-de-derecha/#Funciones-del-Jugador-de-Derecha>
- https://guiadocente.unileon.es/docencia/guia_docent/doc/asignatura.php?asignatura=1402056&any_academic=2018_19&idioma=cast&doc=N. Página web Universidad de León.
- <https://www.worldpadeltour.com/> Página web oficial del circuito profesional de pádel.
- <https://www.youtube.com/user/WorldPadelTourAJPP>. Canal de YouTube de World Pádel Tour.

ANEXOS.

Anexo 1. Tablas, imágenes y gráficos.

Tablas.

- Tabla 1: anotaciones golpes de construcción durante el juego. Pág 13
- Tabla 2: total golpes de construcción durante el torneo. Pág. 14
- Tabla 3: winners y errores no forzados durante un juego. Pág. 15.
- Tabla 4: total winners y errores forzados. Pág.15

Imágenes.

- Imagen 1: división de la pista para el análisis. Pág. 12

Gráficos.

- Gráfico 1: nº de golpes de construcción de cada jugadora, cuartos de final. Pág. 16
- Gráfico 2: nº de golpes de construcción de cada jugadora, semifinales. Pág.16
- Gráfico 3: nº de golpes de construcción de cada jugadora, final. Pág. 16
- Gráfico 4: dirección de los golpes de construcción, total. Pág. 17
- Gráfico 5: golpes de construcción según el tipo de golpeo, total. Pág. 17
- Gráfico 6: tipo de golpe con el que finaliza el punto, cuartos. Pág. 18
- Gráfico 7: tipo de golpe con el que finaliza el punto, semifinales. Pág. 18

- Gráfico 8: tipo de golpe con el que finaliza el punto, final. Pág. 19
- Gráfico 9: total de winners en función de la dirección. Pág.19

ANEXO 2. Fichas de las jugadoras objeto de estudio.

Recuperado el 1 de Octubre de 2018 de la página web www.worldpadeltour.com



Gemma Triay Pons

RANKING **3** PUNTOS **9565**

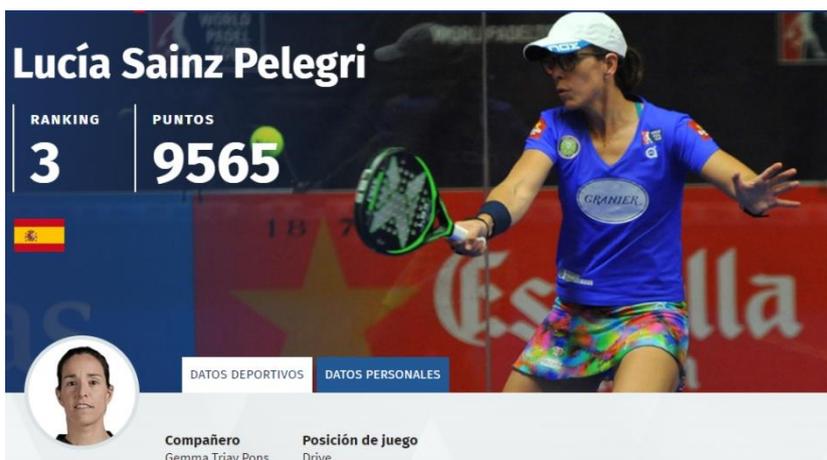




DATOS DEPORTIVOS DATOS PERSONALES

Compañero Lucía Sainz Pelegri Posición de juego Revés

Partidos jugados	Partidos ganados	Partidos perdidos	Efectividad	Victorias consecutivas
167	114	53	68,26	11



Lucía Sainz Pelegri

RANKING **3** PUNTOS **9565**





DATOS DEPORTIVOS DATOS PERSONALES

Compañero Gemma Triay Pons Posición de juego Drive

Partidos jugados	Partidos ganados	Partidos perdidos	Efectividad	Victorias consecutivas
179	123	56	68,72	11

