

CENTRO LEONÉS DE ARTE



“EL RENACIMIENTO DEL PAISAJE”

León cuenta con un nuevo museo desde febrero de 2007 dedicado al paisajismo español de comienzos del siglo XX tras la donación del pintor palentino Juan Manuel Díaz Caneja de sesenta cuadros a la Diputación leonesa. Para albergar tan notable legado la institución provincial decidió rehabilitar el palacete situado en la calle Independencia antigua sede del Instituto Provincial de Higiene y Salud. Hasta el año 2003 el edificio albergó los laboratorios de análisis de la Junta de Castilla y León.

El palacio fue realizado entre los años 1926 - 1927 por el prestigioso arquitecto Juan Crisóstomo Torbado, nacido en la localidad leonesa de Galleguillos de Campos en 1867 y fallecido en 1947. Se licenció en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1892. Retomó las obras de la restauración de la Catedral una vez dejadas por Juan Bautista Lázaro. Fue uno de los grandes creadores que contribuyó con su trabajo a crear el urbanismo de León de comienzos del siglo XX, mediante la realización de numerosos proyectos desde casas para obreros hasta monumentos civiles o religiosos como la iglesia de Renueva.

La restauración ha sido realizada por la empresa Ute Decolesa - Goncelis S.L. con un presupuesto de casi un millón trescientos mil euros y un plazo de ejecución de un año.

La recuperación del inmueble estuvo supervisada por los técnicos de la Diputación primando el respeto por los elementos originales como mármoles, azulejos o pavimentos. Del mismo modo se repararon piezas deterioradas como barandillas de forja, vidrieras emplomadas, relieves de yeso, molduras en el techo y sus decorativos artesonados.

En la fachada exterior se buscaron soluciones para la recuperación de los petos y balaustradas perimetrales gracias al hallazgo de unas fotografías de la maqueta del edificio encontradas tras la fase de demolición.

El estilo que Torbado imprimió al palacio fue neorenacentista con la utilización de frontones curvos y rectos, antepecho o balaustrada perimetral en la zona alta, vanos adintelados y zona de acceso porticada bajo la enmarcación de columnas que sustentan un balcón en voladizo destacando la parte más noble del inmueble.

El museo consta de cuatro plantas, sótano, bajo, primera y bajo cubierta, repartidas en cuatro salas de exposiciones en el bajo y la primera planta.

Juan Manuel Díaz Caneja (1905 - 1988) a pesar de convivir muy de cerca con las vanguardias artísticas de los años sesenta y setenta siempre se decantó por la realización de horizontes y naturalezas muertas.

Hereda la tradición del paisajismo español de la primera mitad del siglo, con la alteración y depuración de todo aquello que pueda resultar anecdótico. No es un pintor de fuertes contrastes ni grandes definiciones.

Sin duda el nuevo Museo Díaz Caneja servirá para enriquecer el panorama cultural leonés y tener una visión más profunda de uno de los grandes paisajistas del siglo XX.

JAVIER CABALLERO CHICA.
Historiador del Arte

