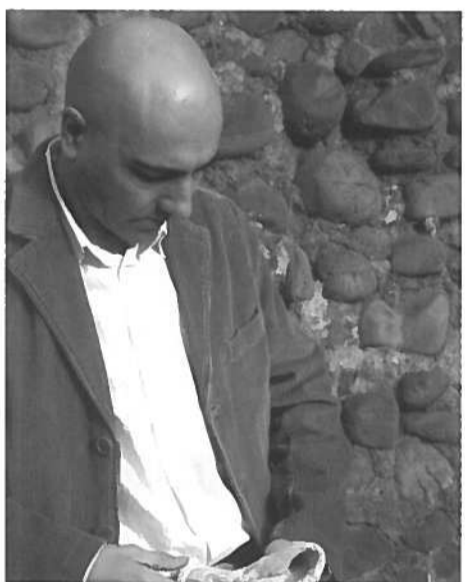
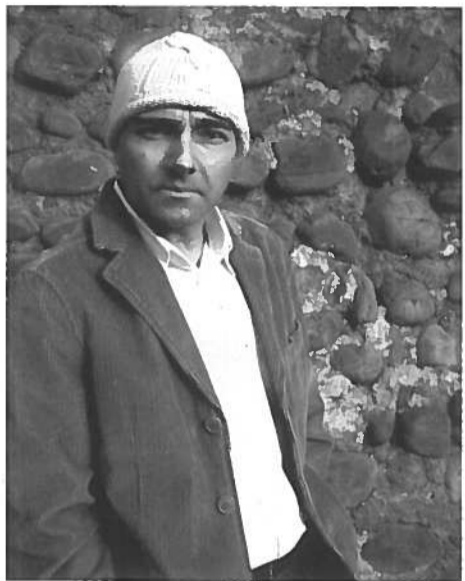


# JAVIER CABALLERO CHICA



## “TEÑIDAS MEMORIAS”

La vida es una compleja maquinaria llena de anécdotas y cuestiones en su gran mayoría inexplicables. No se muy bien todavía por qué encauce mi parcela académica hacia la historia, el arte y un montón de cuestiones culturales que sin duda me han abierto la mente y más aún el corazón.

Disfrutaba con cada templo románico, cada capitel, veía más a través del objetivo de la cámara réflex que de mis propios sentidos. Una sacudida de libertad y evasión difícil de conseguir en los momentos cotidianos.

Durante los primeros años de la década de los noventa comenzó mi andadura en el complejo mundo de la enseñanza, en mi referente primario, el Colegio Leonés. Sensaciones de alumno y muestras de inquietud como profesor. Tus maestros ahora eran compañeros.

Por cuestiones empresariales y de propia subsistencia la aventura escolástica terminaba tras unos años de experiencias inolvidables y daba paso a la investigación y la aventura de la difusión, el contacto con la gente y los medios de comunicación, Diario de León, Radio Nacional de España, Onda Cero, Punto Radio, Televisión de León,....

Mis primeros artículos se encaminaron hacia el estudio de las tallas procesionales de Semana Santa, supongo que mi condición de “papón” desde muy pequeño y la formación como historiador estaban predestinadas a encontrarse.

A pesar de investigar en el ámbito de la arquitectura, sobre todo en la contemporánea, en la cual me identifico sintiendo verdadera devoción por los creadores de las formas, en mi caso hubiese sido el plan B, de no haber funcionado el arte teórico en mi cabeza, siempre se me ha asociado al estudio de la imaginería y las cofradías leonesas.

Mi primera conferencia versaba sobre “la representación del demonio en el arte medieval” ni más ni menos, en la Casa del Peregrino, lo que actualmente es la sede del Procurador del Común, magnífico lugar para comenzar la andadura pero mirando por el rabillo del ojo por el tema en cuestión y la intimidación de los muros centenarios del edificio.

Tras casi catorce años de publicaciones, charlas, ponencias, pregones y un sin fin de actividades relacionadas con el arte y la historia, me encuentro ante un nuevo reto, mi sexto libro, dedicado a los Escultores que tienen obra en la Semana Santa leonesa.

El interés por penetrar en un lugar tan inviolable como es el taller de un artista, su templo sagrado, lugar de reflexión, de éxitos y momentos de confusión.

La mayoría de las obras vienen precedidas por biografías que hacen vibrar a la propia talla. El sentimiento de espiritualidad, las penurias humanas, los desencuentros y la soledad del creador.

Me sentiré afortunado si puedo aportar algo a una tradición centenaria donde su estética costumbrista y la puesta en escena en la calle se ve colmada de matices y colores, mezclada con la teología más dogmática y el sonido de una música que hace palpitar a una ciudad diferente acompañada de piedras y almas evocadoras.

JAVIER CABALLERO CHICA.  
Historiador del Arte

