

MUSEO DE LEÓN



LA EXPLORACIÓN DE UN PUEBLO MILENARIO

El Museo de León es el más antiguo recinto poseedor de piezas patrimoniales de la provincia. Fundado a partir de la Desamortización de Mendizábal durante el siglo XIX, inaugurándose en 1869 en el convento de San Marcos. Ofrece una visión muy completa de la historia, el arte y el patrimonio de la provincia de León a través de sus diferentes bienes culturales. Su sede principal se encuentra en el edificio "Pallares" en pleno corazón comercial de la ciudad ofreciendo un anexo monumental o sede histórica en el Parador de San Marcos. Construido en 1922 como almacén de ferretería por el arquitecto Manuel de Cárdenas. Durante los años ochenta fue adquirido por la Diputación leonesa como centro cultural de la entidad bajo la denominación de "Salón de las Artes" En el 2004 se inició la adaptación para Museo, bajo el diseño de Andrés Lozano. En diciembre de 2005 dio comienzo la instalación de la exposición permanente a cargo de Francisco Rodríguez Partearroyo y la empresa Empty. Su actual director es Luis Grau, verdadero impulsor y espíritu del proyecto museístico.

El Museo está articulado en siete áreas de conocimiento. Se inicia el recorrido con el análisis de la Prehistoria con los primeros vestigios de la actividad humana.

El período romano ocupa un lugar destacado bajo las referencias del perímetro de Lancia, Legio VII, las Médulas o Astúrica Augusta.

Durante la Edad Media asistimos a un momento destacado en la capital leonesa con el desarrollo del mozárabe, el Camino de Santiago, la pujanza de San Isidoro con los enterramientos regios y los frescos del panteón o la Catedral como referente del gótico francés e inigualables vidrieras.

En la Edad Moderna, durante el siglo XVI, San Marcos es el referente cultural de la provincia sirviendo para atraer a numerosos artistas de relevancia mundial.

El itinerario continúa por el ámbito contemporáneo, durante los últimos dos siglos destacando un rico patrimonio etnográfico.

Por último destacar dos áreas temáticas, monetario y lapidario. La epigrafía en un setenta por ciento romana con casi doscientas cincuenta piezas y cuatro mil representaciones monetales.

Uno de los aspectos diferenciadores del Museo es el mirador panorámico que muestra a través de una gran cristalera varios edificios representativos de la ciudad ofreciendo uno de los perfiles urbanos más completos que existen en España.

Para resaltar ciertos contenidos se han seleccionado unas "piezas clave" que sirven para clarificar y resumir diferentes procesos históricos. Del mismo modo se han condensado unas "obras maestras" bajo unas referencias de excepcionalidad, como algo único en el panorama museístico. Así mismo ocupan un lugar singular los referentes denominados como "historias especiales" para aclarar pasajes oscuros de la historia y "lugares especiales" analizando diferentes localizaciones territoriales.

JAVIER CABALLERO CHICA
Historiador del Arte



museo
de León

MUSEO DE LEÓN

museo de León

Fotos: Leila Jacue