

URBS REGIS

En pleno casco antiguo se asienta la iglesia de Palat del Rey que debe su nombre a orígenes palatinos siendo promovida por el monarca leonés Ramiro II para que su hija Elvira se consagrara a la vida monástica, monja e infanta conjuntamente.

Su pomposo título, Palat del Rey, procede del conjunto áulico de la corte existente en las proximidades del recinto eclesiástico. Era una edificación estrecha y alargada ubicada en la actual calle Cardiles a espaldas del templo. Tenía que ser lo suficientemente amplia como para acoger a la numerosa corte que citan las fuentes: familia real, alférez, condes, consejeros, eclesiásticos y los diferentes oficios palatinos como halconeros, bodegueros, siervos....

A pesar de la humildad exterior del edificio, que en muchas ocasiones pasa desapercibido para el visitante, en el interior nos encontramos con el referente litúrgico más antiguo de la ciudad. De estilo mozárabe y una cronología asentada en el siglo X. La planta original representa una cruz griega con dos ábsides contrapuestas, un tramo central cubierto por una cúpula gallonada dividida en doce espacios de toba y sillarejo y restos de pintura mural, enmarcada por dos cámaras rectangulares. Esta tipología enlaza directamente con Santiago de Peñalba o San Fructuoso de Montelios en Braga, Portugal.

A tres metros de profundidad se hallaron restos romanos, una calzada con disposición norte – sur, del siglo I al III D. C. Del mismo modo aparecieron zócalos de los primitivos muros de la Legio VII procedentes de barracones u otras dependencias.

En el siglo XI el "Palacio del Rey", cuya advocación pertenece a San Salvador, pierde su vinculación con la Casa Real siendo ocupado por una comunidad de monjas procedentes de monasterio de San Damián y San Cosme de Abellar en León.

El 13 de enero de 1215 la orden de Santiago de Jerusalén regenta la iglesia que conservará hasta el último tercio del siglo XIX.

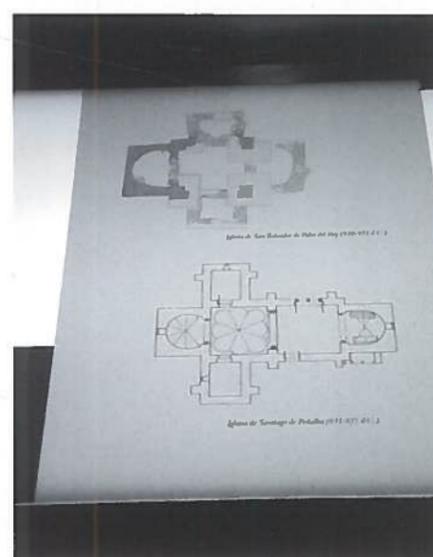
En el XIII fue sede de una cofradía y hospital. En el XV se compactó una nueva nave.

En la centuria siguiente se realiza su configuración actual, debido al florecimiento económico y arquitectónico de la ciudad. Una amplia cabecera de bóveda de terceletes de Juan de Badajoz y un atrio a los pies, actual entrada. Conserva del mismo modo un retablo renacentista del siglo XVI ejecutado por algún seguidor de la escuela de Juni.

En 1963 es cedida a la cofradía de Minerva y Vera Cruz. La iglesia de San Salvador de Palat fue así mismo el primer Panteón Real donde fueron enterrados el rey Ramiro II y sus hijos Ordoño III y Sancho el Gordo, trasladándose posteriormente al mausoleo de San Isidoro.

Palat del Rey es un viaje al pasado y la joya leonesa desconocida.

JAVIER CABALLERO CHCA
Historiador del Arte



PALAT DEL REY