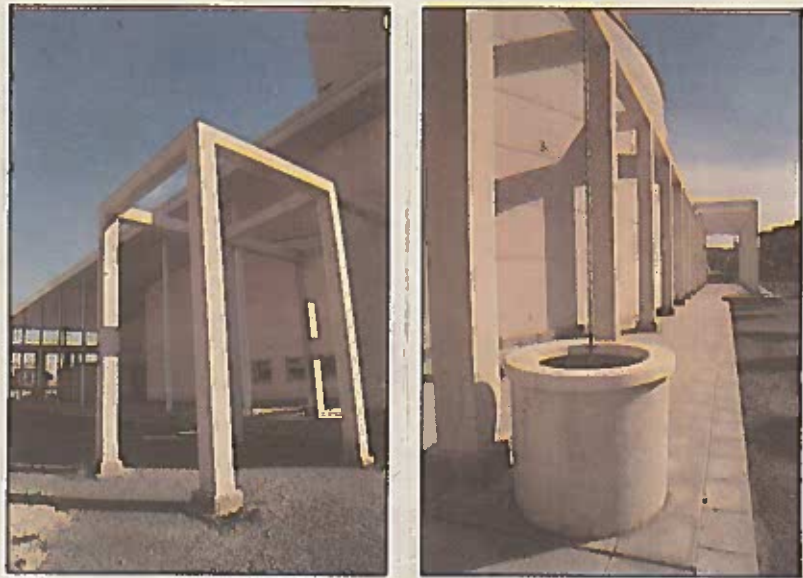
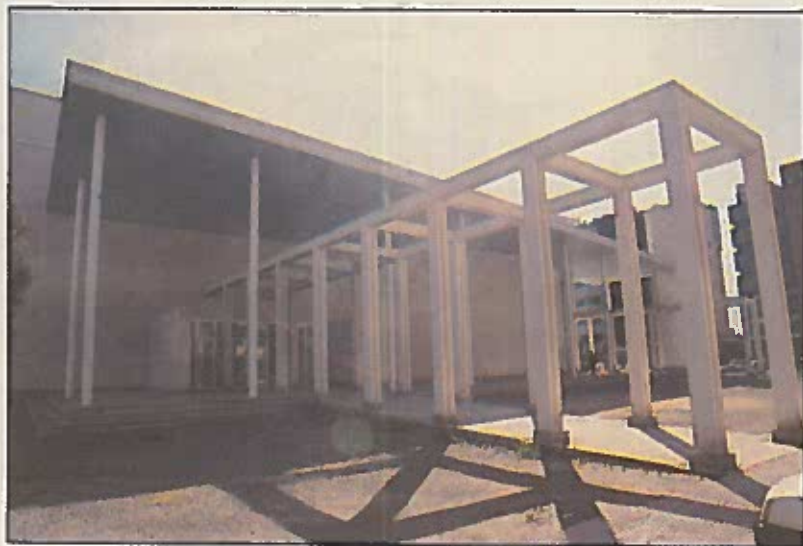


# SANTO TORIBIO

## Religiosidad y concepción lineal en el Polígono 10

CESAR  
Santo Toribio de Mogrovejo. Religiosidad en el Polígono 10. Acercamiento espiritual a través de la concepción lineal. Hormigón armado en los pilares, cerramientos exteriores de ladrillo, carpintería exterior metálica. Una visera a modo de atrio recorre la fachada principal. Dos pórticos de tipo pérgola. Arquitectura religiosa para una ciudad que se expande.



JAVIER CABALLERO CHICA  
FOTOGRAFÍAS: CESAR ANDRÉS

La arquitectura religiosa ha constituido uno de los primeros móviles en la vida del ser humano. En los orígenes Paleolíticos las cuevas, además de servir de refugio, también tenían una concepción mágico-religiosa que se utilizaban para rendir culto a los dioses: multitud de animales, fuerzas de la Naturaleza y la fecundidad (base de su economía y desarrollo). Desde este momento inicial hasta llegar al concepto de Modernidad que tenemos acuñado en la actualidad, han pasado muchos años y cantidad de proyectos religiosos en función de cada pueblo y cultura.

Esta conexión con el mundo actual en cuanto al aspecto del culto, la produjo Le Corbusier en 1955 con la inauguración de la iglesia de Notre Dame Du Haut en Ronchamp. Rompió con la estética habitual de la típica imagen de iglesia, con una cubierta cóncava y tres torres de veintidós metros de altura, revolucionó el seno de la arquitectura eclesial.

Es muy probable que cuando los arquitectos Mariano Díez Sáenz de Miera y Angel San Juan Morales realizaron el proyecto de ejecución para el conjunto parroquial emplazado en el Polígono 10 de la ciudad de León tuvieron en cuenta el proyecto de Le Corbusier y otros muchos de carácter moderno.

Los pilares del edificio son de hormigón armado con forjados unidireccionales. Cerramientos exteriores a base de ladrillos. La carpintería exterior es metálica, con perfiles de aluminio en color blanco y perfectamente acristalada con vidrio. La carpintería interior fue proyectada en madera chapada, en formica y canteada.

El proyecto original tenía una superficie de construcción de 4.500 metros cuadrados en una finca totalmente rectangular de 58 x 76 metros.

Cuando se iniciaron las conversaciones del Obispado con el Ayuntamiento de León, el encargado por parte del ente eclesiástico fue el ecónomo Tomás Villacorta Rodríguez, que actuó en representación del obispo de León. Surgieron problemas a la hora de ajustarse a los plazos previstos por la legalidad una vez concedida la licencia de obras. La primera fue otorgada el 9 de agosto de 1988, pero se solicitó un plazo de ampliación por parte del Obispado para el comienzo de las obras por la demora de los constructores en presentar sus presupuestos de obra. Después se concedería una segunda licencia el 9 de febrero de 1989, con un plazo máximo de tres meses para el inicio de las obras.

El proyecto inicial tenía, en función de las necesidades, dos fases de ejecución. La primera estaba destinada a la Iglesia, con la planta baja para desarrollar el culto y una galería que divide la planta en dos, zonas auxiliares de práctica del culto (bap-

tisterio y confesionarios), despacho parroquial, archivo, sacristía, y aseo. Una primera planta para la instalación de máquinas de aire acondicionado. Y una segunda, para trastero. Hasta aquí se siguió fielmente lo redactado. El problema surge con la segunda fase, en la cual se tenía que construir un espacio denominado como edificio de dependencias, pero por falta de presupuesto no se ha podido realizar. Estaría formado por una zona de sótanos, planta baja y primera planta. En la parte inferior se habilitaría el almacenamiento de combustible y sala de máquinas. En la parte media estarían los aparcamiento, salón parroquial, club de ancianos, despacho parroquial (mejorando el de la iglesia) y aula de catequesis con aseos. Y en la zona superior, los salones parroquiales, y la residencia sacerdotal (dormitorios, comedores, etcétera). Sin duda la idea es buena, pero la parroquia no tiene liquidez para afrontar las obras.

### RELIGIOSIDAD CARTESIANA

La fachada Este (orientada hacia el altar), es la más pobre en su decoración exterior rota la monotonía de sus muros solamente por unos vanos en uno de sus extremos. La Norte tiene más vivacidad y una mayor capacidad de sorpresa. Una galería vertical es el lugar de encuentro entre el edificio y el exterior. El detalle estético formado por la curvatura de un hierro de forma cóncava remata la galería con aire de renovación. La fachada Sur cobra una especial significación, pues observamos una ruptura de la geometrización y linealidad del edificio para dar paso a un elemento curvado con pleno realce del bloque entero. Se produce una referencia cartesiana a la parábola. Y un contraste entre la horizontalidad que produce la propia calle en línea recta con el elemento curvo de la fachada. Surge una modulación entre ambos elementos que sirven para armonizar todo el espacio colindante. Este mismo ejercicio plástico lo realizaron Carlos Sánchez y Roberto Moreno en sus dos viviendas adosadas unifamiliares de Madrid.

Su acceso principal (Oeste), es el lugar donde existe una mayor creatividad y concentración de valores plásticos. Una visera a modo de atrio recorre toda la fachada principal sujetada por columnas finas cubiertas con chapa blanca. La misión de realce recorre toda su estructura. Enclavados en el suelo con una clara conexión terrestre, y fielmente enlazados con el cristiano de a pie, están el campanario y la Cruz. El primero, una masa compacta aligerada en su parte superior por un hueco bigeminado donde se colocarían las campanas. Y la Cruz se alza majestuosa sobre poderoso acero con un zócalo de hormigón a modo de peldaños.

Por último, la fachada está rematada por un voladizo que sobresale de la linealidad del edificio y recorre las cuatro zonas creando una nueva geometrización y demarcando el contexto global.

En la parte central de este voladizo se produce una ruptura un bloque, como queriendo diseminar la sombra del clasicismo y de la estructuración previa. Este elemento de dispersión es una derivación del utilizado por Philip Johnson en la sede de la AT and T, en Nueva York, en 1978. Edificio que atrajo la atención por su frontón partido, ha sido ahora tan copiado que es ya un cliché.

El pórtico es, probablemente, el aspecto que más llame la atención en esta parroquia de Santo Toribio de Mogrovejo. Dos pórticos de tipo «pérgola» tienen su salida de la fachada Oeste. El más cercano al campanario recorre toda la zona sur girando hacia el Este formando una «L» invertida. El otro marca la zona de entrada atravesando toda la iglesia de dentro hacia afuera hasta enlazar con el primero. Su función es meramente de divertimento visual dando



continuidad a los dos bloques en su parte externa (en previsión de la construcción de la segunda fase). Y en el interior que sirva de separación entre los dos altares existentes. Tenemos dos ejemplos a nivel internacional de este tipo de pórticos: el edificio de Harvard Graduate Center, 1949, en Massachusetts, realizado por el fundador de la Bauhaus de Weimar: Walter Gropius. El segundo nos viene dado por Arne Jacobsen en 1934 cuando amplió la factoría de productos farmacéuticos a las afueras de Copenhague.

#### LAS VANGUARDIAS DEL ARTE SACRO

Los arquitectos Coderch, Sostres, Moragas, Bohigas... marcan un revulsivo a partir de 1950 en España actualizaron la creación



artística de temática religiosa, reflejo de apertura y renovación generalizada. La vinculación entre plástica y arquitectura religiosa cada vez se hace más patente.

Sáenz de Oiza construye obras tales como la capilla en el Camino de Santiago (1954), o el Santuario de Arantzazu (1950) donde colaboraron Chillida, De Lara, Basterrechea... creando una auténtica polémica. Otro grupo con gran capacidad de innovación es el denominado «Flamma». Destacar al escultor Jorge Oteiza, quien añade la «ausencia» como diálogo esencial. Y otro escultor catalán, Josep María Subirachs, trabajó también para la renovación de los esquemas tradicionales del Arte Sacro, consiguiéndolo de una manera antológica en el Santuario de la Virgen del Camino.

