



EL ROMANISMO ITALIANO EN LA COFRADIA DE ANGUSTIAS Y SOLEDAD

El Renacimiento viene marcado por un exceso de celo en su defensa de la individualidad, así como de un exacerbado halo de espiritualidad que aliena los más deseados caprichos artísticos puestos al servicio de los órganos estamentales.

Será la escultura la que mejor refleje este afán por el ámbito grecolatino plasmado en el purismo ortodoxo más entronizado.

La evolución escultórica hispana sufre durante varias décadas del siglo XVI importantes influencias italianas. Este contacto, adecuado a los condicionantes internos del país, sobre todo en la manifestación popular, es lo que se ha denominado como Romanismo, siguiendo modelos y formas del artista Miguel Ángel.

La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad posee dentro de su Patrimonio una magnífica talla que pertenece al ideal mencionado. La Virgen de las Angustias responde a un esquema tradicional dentro de la tipología italianizante, cuyo escenario personificado alcanza una gran plenitud escultórica debido al equilibrio y a la estética de los personajes.

El germen del acontecer metodológico se encuentra en Gaspar Becerra, y más concretamente en la gran obra del Retablo Mayor de la Catedral de Astorga (1558 - 1562).

El autor persigue potenciar aquellos temas que como el culto a la Virgen, reliquias o Santos habían sido puestos en tela de juicio a consecuencia de la Reforma.

La Piedad de Angustias también busca ese afán moralizante y didáctico que sirva para ensalzar el Catolicismo.

No es tan importante determinar el autor material de la talla sino poner de manifiesto las relaciones existentes entre el fundamentalismo del maestro florentino y su derivación hacia la obra procesionada en León.

El grupo imaginero concluye con una gesta heroica que emana de la perspectiva clásica.

Los perfiles son enérgicos y creíbles, sin dejar ninguna duda sobre su finalidad. La mirada profunda y los labios apretados convierten a esta escultura en clara seguidora de la "Terribilitá" florentina. A esto se une la condición estructural de los personajes manieristas.

Los brazos abiertos de la Virgen y la bella anatomía del Cristo muerto con la sensación de rigidez y peso, marcan el desarrollo post-realización.

El mismo esquema fue utilizado por Gámiz y otros escultores de la época.

Este tipo de representación va encaminada hacia un efectismo piadoso a través de la gestualización marcada con fuertes condicionantes psicológicos. Esta adecuación diferencia la simple mirada externa adentrándose en campos repletos de visiones oníricas.

La interpretación conceptual de la imaginería que rebasa los límites empíricos y fue utilizada en los dibujos de Vittoria Colonna o los grupos escultóricos de la Piedad de Florencia.

El influjo Romanista se instaló en España de una manera rápida desde 1555 hasta el año 1600, donde la llegada de Gregorio Fernández supuso la introducción del Realismo Barroco como nueva tendencia artística.

Todo el Norte Peninsular desde Galicia hasta Aragón se adhiere al proyecto, siendo las últimas en abandonarlo las zonas del País Vasco y Navarra.

La Virgen de las Angustias presumiblemente tuvo como mecenas a algún alto representante del Estamento Clerical.

Los obispos fueron los promotores de encargos a través de las Catedrales, sirviendo como ejemplo para los sacerdotes parroquianos.

Los Retablos Mayores de las Catedrales de Astorga, Burgos o Pamplona obtuvieron éxito mediante la actuación de sus prelados Diego de Sarmiento, Francisco Pacheco y Antonio Zapata.

El supuesto autor de la talla era un buen conocedor de la obra de Juni, sobre todo de su última etapa, donde su trabajo aparece más clásico y apaciguado, dejando de lado la expresividad desmesurada de los rostros. De la misma manera sería sabedor de los conocimientos importados de Italia a través de dibujos, estampas y pinturas. Sabemos documentalmente que muchos artistas españoles poseían este tipo de información. López de Gámiz dejó a su muerte los libros de Estampas. El pintor riojano Pedro Ruiz de Cenozo dejó en herencia un dibujo del Juicio Final de Miguel Ángel. Incluso Gaspar Becerra realizó dibujos de Italia que pasarían a manos de Esteban Jordán, autor de los relieves del trascoro de la Catedral de León, y presumiblemente en poder de los Bolduque.

La Piedad de Angustias responde a una casuística típicamente romanista que eleva sus postulados dinámicos y estructurales a unos grados de delicadeza y perfección altamente destacables. El "Contrapuesto" de la Virgen y la sordidez del Cristo muerto, la hacen merecedora de ser una talla única dentro de la Imaginería leonesa.

Hno. Javier CABALLERO CHICA
Bracero de la "VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS"
Licenciado en Historia del Arte.

SANTO SEPULCRO "LA ÚRNA" (Juan de Juni, siglo XVI)

