

## EL MAESTRO DE OBRAS LUCAS GARCIA Y EL CENTRO CIVICO DE VALENCIA A FINES DEL SIGLO XIX

FRANCISCO JAVIER DELICADO MARTINEZ  
Universidad de Valencia

Formando parte de ese elenco de profesionales <sup>1</sup> que en Valencia de fines del siglo XIX cultivaban el clasicismo grecorromano en edificios particulares, puede citarse a Lucas García Cardona, maestro de obras que llevó a cabo edificaciones, “algunas hábilmente decoradas con policromía natural, de innegable buen gusto, que hermocean los principales paseos de la ciudad” <sup>2</sup>.

La ciudad de Valencia en el último tercio del siglo XIX iba a sufrir importantes reformas urbanas: las remodelaciones de la calle del Mar en 1868, y de la calle de San vicente en 1881 en su tramo más próximo a la plaza de la Reina; y la apertura de la calle de la Paz, en su primer tramo en 1879 y en su segundo en 1893.

La calle de San Vicente y la calle de la Paz delimitaban el área burguesa del interior y crearon un punto de singular importancia, centro del comercio de lujo. De ambas arterias, destaca la segunda que “obedecía a un proyecto definido que de algún modo delataba, en su trazado, perspectivas y modos de tratar la edificación (con esquinas achaflanadas y sentido unitario y estético), las influencias de un urbanismo tipo Haussmann” <sup>3</sup>, como fueron los proyectos de la Gran Vía madrileña o de la Vía Layetana de la ciudad condal: nuevas grandes vías al gusto francés.

Y como núcleo y punto de confluencia, la plaza de la Reina, eje viario que, a caballo entre los siglos XIX y XX, iba a adquirir un importante protagonismo al convertirse en el centro neurálgico de la ciudad. Allí se construyeron dos edificios de significativa presencia, debidos a la traza del maestro de obras Lucas García que, a continuación, son mención de estudio, enclavados hoy en un recinto histórico-artístico protegido y rivalizando con otras construcciones de la época —el siglo de existencia está próximo a contemplarlos—, de arquitectos del prestigio de José Juan Camaño Laymón y Antonio Martorell Trilles, o del maestro de obras Peregrín Mustieles.

Lucas García Cardona (Valencia, 1847-1899) fue discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, incorporándose mediante examen de ingreso en 1865 <sup>4</sup> y cursando la carrera de maestro de obras durante los años de 1866 y 1868, revalidándola previo último ejercicio o examen, cuyo repente consistió en la traza de *Una escuela de equitación con circo cubierto y galería alta para el público, cátedra, salas de descanso para ambos sexos, habitación para el dueño y familia, cuadras y demás dependencias* <sup>5</sup>, obteniendo la calificación de aprobado por mayoría <sup>6</sup> y otorgándosele el correspon-

diente título en 28 de junio de 1869, cuando contaba 21 años de edad <sup>7</sup>. Como señala Alberto Peñín, fue uno de los últimos y más conocidos maestros titulados por la Academia de San Carlos <sup>8</sup>, y con él se graduaron Manuel Peris Villalta y Rafael Moreno Latorre.

La figura de L. García ha sido estudiada por el profesor Daniel Benito Goerlich en su obra *La arquitectura del eclecticismo en Valencia: Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925* (Valencia, Ayuntamiento, 1983, pp. 366-369), dando noticia acerca del periodo de actividad que desarrolla en Valencia, desde 1871 hasta 1899 <sup>9</sup>, fecha de su fallecimiento.

Dos tipos de edificaciones preferentemente desarrolló en el transcurso de su vida: unas de carácter historicista, vinculadas a modelos del Renacimiento italiano, y otras en las que priva el contraste cromático entre los materiales <sup>10</sup>. Las primeras se circunscriben a la década de los ochenta, mientras que las segundas tienen su apogeo en los últimos noventa con aportes policromos y decorativos.

Pérez Sánchez abunda en que “este maestro había realizado obras de un curioso neoarabismo, casi excepcional en la ciudad” <sup>11</sup>, como la Casa Hilario que fue derribada en 1973 y que conocemos por viejas fotografías. Se hallaba enclavada en el Paseo de la Alameda, núm. 21, antes de la Soledad, y se fechaba en 1888.

Lucas García a partir del 1895 proyectó una serie de grandes edificaciones en pleno centro cívico de la ciudad, entonces en plena remodelación de la cabecera de la calle de la Paz y primer tramo de la calle de San Vicente, de entre las que cabe relacionar los Almacenes “*Las isla de Cuba*”, de 1895, y la *Casa de Sánchez de León*, de 1896, edificios ambos de carácter ecléctica y destinados a uso comercial.

Almacenes “*La isla de Cuba*”, establecimiento textil de pasada celebridad en la ciudad, es un inmueble situado en la plaza de la Reina, núm. 5, y calle de San Vicente, núm. 1. Data de 1895 y es de estilo ecléctico-romántico.

Edificio de seis plantas (baja, dos entresuelos y tres pisos) priva en ellas el juego policromo de los paramentos, animado además por la aplicación de numerosas piezas de cerámica vidriada y paneles de azulejos con 18 figuras de bacantes o ménades danzando <sup>12</sup>, realizadas con la técnica medieval de reflejo metálico, redescubierta por José Ros y comercializada a través de La Ceramo. Estas y otras piezas policromadas, se entonaba a una decoración general de gusto neogriego <sup>13</sup>.

La edificación (Fig. 1), obra de Lucas García, fue proyectada por encargo de Josefa Sancho sobre el solar que existía en la calle de San Vicente, núm. 1, y plaza de la Reina, núms. 7 y 8, siendo otorgada por el ayuntamiento la correspondiente licencia municipal en 4 de junio de 1895. Un año después se adquieren unos terrenos anejos correspondientes a los números 5 y 6 de la mencionada plaza, por lo que se le proporciona a la superficie a construir una mayor extensión. El proyecto inicial es revisado, ampliándose la longitud de una de las fachadas (la versante a la plaza de la Reina) en el estilo ya impuesto y concediéndose nueva licencia en 1 de abril de 1896.

Los planos (conservados en el Archivo Histórico Municipal, Policía Urbana, 1895, expediente 215) contemplaban en la traza original la inserción de un cupulino como remate en el chaflán, que no se ejecutó y cuyo uso fue frecuente en otros edificios de Lucas García. Cuenta con la particularidad de tener un doble entresuelo, originado por la disposición en la planta baja de unas arquerías de medio punto que apean sobre ricas columnas corintias de hierro fundido <sup>14</sup>.

La solución en planta libre del bajo, donde la estructura es un esqueleto de pilares y columnas, permite abrir amplios vanos para los escaparates <sup>15</sup>, habiendo dispuesto diversos usos desde su creación.

Destaca en el segundo entresuelo (Fig. 2) y última planta la incorporación de ventanas seriadas, disociadas por columnas jónicas, que conecta con la arquitectura de vanguardia de la época <sup>16</sup>; los miradores de los pisos principales y el abalaustrado de obra de los balcones; el alero de madera y la cubierta exterior con tejado de pronunciada vertiente, con tejas en forma de escama, hoy impermeabilizadas.

El ladrillo visto de la fachada contrasta con todo un repertorio de elementos decorativos clásicos, que recorre arcos, frisos y cenefas; palmetas y grifos sobre superficies cerámicas, y grutescos y caduceos en relieves.

Aquí estuvieron ubicados los Almacenes "La isla de Cuba" que dieron nombre al edificio, hasta finar los años cincuenta. En el transcurso de 1962 a 1985 se instaló la firma comercial Vda. de Miguel Roca, que ocupó todas las plantas del edificio, destinadas a la venta de material eléctrico y electrodomésticos. Posteriormente, en época cercana -1988- se estableció la entidad bancaria Caja de Madrid tras habilitar dependencias para este fin.

Y siguiendo el ritmo del edificio, enfrenta con los Almacenes "Sánchez León", casa situada en la confluencia de la calle de San Vicente, núm. 2, y de la plaza de Santa Catalina. Eclecticista romántico, como el anterior, data de 1896.

El edificio participa de seis plantas (baja, entresuelo, tres pisos y desván) en las que los elementos ornamentales eclécticos, en relieve, prevalecen.

Obra de Lucas García y emparentada con la precedente, fue proyectada por encargo del comerciante Pedro Sánchez de León, sobre el solar que demarcaba la calle de San Vicente, números 2, 4, 6, 8, 10, 12 y 14, y la plaza de Santa Catalina números 1, 2 y 3, siendo concedida la correspondiente licencia municipal en noviembre de 1896. Sin embargo, "después del primer proyecto realizado, redactó un segundo proyecto para este edificio en abril de 1897, en el que las principales modificaciones conllevaron la desaparición del segundo entresuelo y la instalación de miradores poligonales en el cuerpo volado adosado al chaflán" <sup>17</sup>.

Los planos (A.H.M., P.U., 1896, exp. 267) advierten aquí también la inserción de un cupulino como remate en el chaflán, que se llevó a la práctica, formando un chapitel bulboso con óculos abuhardillados <sup>18</sup>.

La planta baja y el entresuelo (Fig. 3) se resuelven con arcos de medio punto que descansan sobre columnas jónicas de fundición algunas desfiguradas al exterior por añadidos (rótulos sobre acristalados de escaparates) de dudosa "modernidad".

Las fachadas son desiguales siendo mucho más larga la recayente a la calle de San Vicente. A destacar en la última planta placas con relieves flanqueados por estípites cuyas cimas se exornan con cabezas de leones, recurso que repetirá en el edificio de viviendas que levantó para Vicente Peñalva en la calle de las Barcas, núm. 5 (antes 9 y 11), en 1898. Surmonta friso cerámico que recorre todo el edificio, alero de amplio vuelo y cubierta exterior con tejado de pronunciada vertiente (Fig. 4).

Define Trinidad Simó en este edificio como "la cerámica, el alero artesonado, los diferentes motivos decorativos, como las cabezas de leones, el juego de los materiales de fachada, ladrillo visto alternando con el revoco ocre y la cerámica, el templete

francés con el que termina el chaflán, todo tiene un sabor, quizás, de “tono menor”, pero vistoso y alegre”<sup>19</sup>.

La entrada a las viviendas, muy reducida, queda relegada al ala lateral izquierda de la edificación, con el fin de proporcionar más amplitud a los bajos comerciales.

Son los descritos dos edificios inspirados en modelos de la arquitectura contemporánea que tuvieron gran difusión en países como Francia y Alemania, y a los que Lucas García va a conceder un gran predicamento mediante el uso de la policromía, escrutando el contraste entre los materiales empleados (madera, ladrillo barnizado, estucados, etc.).

Gran conocedor del pasado clásico L. García revela en ambas construcciones un eclecticismo renovador, entre la tradición y la vanguardia, que, utilizando elementos neogriegos, se acerca al modernismo<sup>20</sup>.

El núcleo donde asientan sendos edificios corresponde a la calle de San Vicente, una de las vías principales de acceso, desde el Sur, al antiguo centro de la ciudad. Su tramo más homogéneo es el próximo a la plaza de la Reina, siendo todo un muestrario de quehacer arquitectónico valenciano<sup>21</sup>.

## NOTAS

1 Maestros de obras en Valencia como Lucas García, Vicente Bochons, Peregrín Mustieles, Vicente Alcayne, y Rafael Moreno, llegaron a alcanzar una reputación superior a la de los restantes arquitectos titulados de la época, encargándoseles numerosas obras de gran entidad, aunque siempre de carácter privado (Véase BENITO GOERLICH, Daniel: *La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia, Ayuntamiento, 1983, pág. 354.).

2 MORA BERENGUER, Francisco: *La arquitectura contemporánea en Valencia*. Discurso leído por su autor ante la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la solemne recepción como académico de la misma, celebrada el día 8 de febrero de 1916. Valencia, Imprenta de Antonio López y Comp<sup>a</sup>, 1916, pág. 8.

3 SIMO TEROL, Trinidad: “Arquitectura y Urbanismo, 1874-1920”. *Historia del Arte Valenciano* (dirigida por Vicente Aguilera Cerni). Valencia, Consorci d'Editors Valencians, S.A., 1987, Tomo V, pág. 43.

4 A.R.A.S.C.V. (Archivo de la Real Academia de San Carlos, de Valencia). *Libro de Actas pertenecientes a las clases de agrimensores y aparejadores (maestros de obras). Años de 1855 a 1871*. Sig. 73. Valencia, 30 de noviembre de 1865. “Resultado de los exámenes verificados para ingresar en esta Escuela en el día de la fecha.

El alumno Lucas García y Cardona, inscrito con el n.º 2, figura con la censura o calificación de aprobado.

5 *Ibidem.*, Sig. 73. Valencia, 16 de noviembre de 1868. “Repente para examen de Maestro de Obras de D. Lucas García y Cardona”.

Dice así el acta:

“Constituido el Tribunal bajo la presidencia de D. Manuel Blanco y Cano, Director, compuesto además de los señores D. Ildefonso Fernández Calbacho, D. Juan Mercader y D. Julián Bueno de la Peña en el día de la fecha para verificar el examen de Maestro de Obras que tenía solicitado D. Lucas García Cardona, y puesta de manifiesto la urna que tenía

treinta bolas correspondientes a otros tantos asuntos, según el artículo 33 del reglamento sacó una que dice "Una escuela de equitación con circo cubierto y galería alta para el público, cátedra, salas de descanso para ambos sexos, habitación para el dueño y familia, cuadras y demás dependencias", y dadas a el alumno la explicación que pidió, se retiró a verificar el repente, quedando de guardia el ayudante de la enseñanza de Maestro de Obras y bajo la vigilancia del conserje del establecimiento. Valencia, diez y seis de noviembre de mil ochocientos sesenta y ocho.

*El Presidente del Tribunal, Manuel Blanco y Cano.*

*El Secretario del Tribunal, Francisco Furió".*

6 *Ibidem.*, Sig. 73. Valencia, 23 de diciembre de 1868, s/f. "Aprobación de D. Lucas García Cardona en el 2.º ejercicio para la torna de título de Maestro de Obras".

El acta referida dice a la letra:

*"Constituido el Tribunal bajo la presidencia de D. Manuel Blanco y Cano, Director de la Escuela; de los profesores D. Juan Mercader, D. Ildefonso Fernández y D. Julián Bueno de la Peña, hoy día de la fecha para confirmar los ejercicios de examen de Maestro de Obras que tenía solicitado D. Lucas García y Cardona, se presentaron por el conserje del establecimiento los planos, y comprobados con el croquis que ejecutó en el primer día y hechos las preguntas que se creyeron necesarias, resultó aprobado por mayoría, de lo que certificó. Valencia, veinte y tres de diciembre de mil ochocientos sesenta y ocho.*

*El Presidente del Tribunal, Manuel Blanco y Cano.*

*El Secretario del Tribunal, Francisco Furió.*

7 A.R.A.S.C.V., *Libro borrador de registro de títulos de Maestros de Obras, Aparejadores y Agrimensores que se expiden en esta Escuela de Bellas Artes. Años 1868-1871.* Sig. 147.

Lucas García y Cardona consta en el referido libro como natural de Valencia, de 21 años de edad, con la calificación de aprobado por mayoría según fecha del último ejercicio de 23 de diciembre de 1868, y fecha de la expedición del título en 28 de junio de 1869 en que fue remitido al Rector.

8 PEÑIN, Alberto: *Valencia, 1874-1959: Ciudad, arquitectura y arquitectos.* Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1978, pág. 49.

9 *Almanaque Las Provincias para 1900.* Valencia, Establecimientos Tipográficos Domenech, 1899, pág. 327.

10 BENITO GOERLICH, Daniel: *op. cit.*, pág. 89.

11 PEREZ SANCHEZ, Alfonso E.: *Valencia. Arte en Valencia.* Madrid, Fundación Juan March, 1985, pág. 342.

12 BENITO GOERLICH, Daniel: *op. cit.*, pág. 367.

13 *Ibidem.*, pág. 87, nota 69.

14 *Ibidem.*, págs. 368-369.

15 SIMO TEROL, Trinidad: *op. cit.*, pág. 358.

16 *Ibidem.*, págs. 358-359.

17 BENITO GOERLICH, Daniel: *op. cit.*, pág. 368, nota 114.

18 *Ibidem.*, pág. 368.

19 SIMO TEROL, Trinidad: *op. cit.*, pág. 360.

20 PEREZ ROJAS, Javier: "Chalet de Vicente Blasco Ibáñez", en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Consellería de Cultura, Educació i Ciencia, 1983, Tomo II, pág. 424.

21 LLORENS FABREGAT, Vicente: "Valencia: Conjunto histórico-artístico a favor de seis zonas de la ciudad", en el *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Consellería de Cultura, Educació i Ciencia, 1983, Tomo II, pág. 282.

**Figura 1.** Lucas García.  
Almacenes “La Isla de Cuba”.  
Valencia, 1895.  
Eclecticista-romántico.



**Figura 2.** Lucas García. Almacenes “La Isla de Cuba”.  
Detalle de paneles cerámicos con escenas de bacantes.



**Figura 3.** Lucas García.  
Casa de Sánchez de León.  
Valencia, 1896.  
Eclecticista-romántico.



**Figura 4.** Lucas García.  
Casa de Sánchez de León.  
Detalle de miradores.