

Triunfa lo monstruoso y caótico



Orden y caos

José Miguel G. Cortés.

Ed. Anagrama

(col. Argumentos)

Barcelona

1997.

JAVIER CABALLERO CHICA

Normalmente la Sociedad tiende a realizar modelos reconocibles y elementos moralmente aceptables. Cuando se produce una ruptura o transgresión, el Sistema se está contaminando. Esta línea de la supuesta generalidad la han traspasado muchos creadores a lo largo de la Historia. Poe, Baudelaire o Wilde plantean estados caóticos de muerte y sentimientos perturbadores, donde la ética establecida queda en entredicho. Igual sucede en el plano pictórico en que Munch plasma la inquietud y la tonalidad asfixiante. Dalí triunfa con su estado «Crítico-Paranoico» devolviendo al subconsciente su alma materna. Willem de Kooning y Antonio Saura trasladan el umbral de la expresividad hacia mundos grotescos y monstruosos donde la violencia sexual se carga de mitos y «gurús» totémicos de corte mitológico.

El lenguaje cinematográfico está copado de elementos disolutos y seres abyectos en los que la vacuidad del mortal cada vez más patente. David Lynch y David Cronenberg reflejan mutaciones orgánicas donde la identidad corporal fluye permanentemente en un estado de ambigüedad.

En esta obra triunfa lo monstruoso y lo caótico frente al sistema jerárquico ortodoxo. Los límites de la creación se hacen infinitos mientras que los conceptos tradicionales se descomponen híbridamente. La mezcla de ideas, lo ignominioso, como principio básico, y objetos polucionadores como seres informes marcan el acontecer del libro. La meditación sobre las fronteras de los aledaños establecidos entre este desdoblamiento múltiple se hace imprescindible tras su lectura.